



18

Süleymaniye U. Kütüphanesi

Kisim: AMCA ZADE
HÜSEYİN PAŞA

Yeni

Eski Numarası: 389

21/11/19

ملا م عندهم

معيار
و نقد

Use

للبا

هذا في حق ذم النبي

له منظر في العين البغية راصع

و لم يكن في القبايل سودا شفع

المجلد الثاني

و لكن في القلب اسود شديد السواد لظلمة كونه و
لحمته على الشب و ذم له

و اعلم ان الهم بعض تارة يكون في سائر الكفاية و اخذ على سائر الحاز فاذا
 اذيتني فتعز و ارددك المحاطل و مع المحاطل انما كانا في مستند على فرائض
 الاحوال كان في العبد الاول و ان لم ترد الا غير المحاطل كما كان في العبد الثاني

فلا الجرد يعني مال و الجرد فصل
 و لا الجرد و لا النحر يعني الحار و الجرد مودر
 قد قال في الجرد و النحر و الاقضاء و الاقضاء
 و لا يقال و الاقضاء

ان ما قل منكم بكنز عني و كنز مني فكيف الفصل
 فقول الفصل مبتدأ و كنز مني كجبره
 و كذا ليس منك فليس

و لم يكدن عن ايد عوام عوام
 فصول باسباب قوافي و اصف

فصول باسباب قوافي و اصف

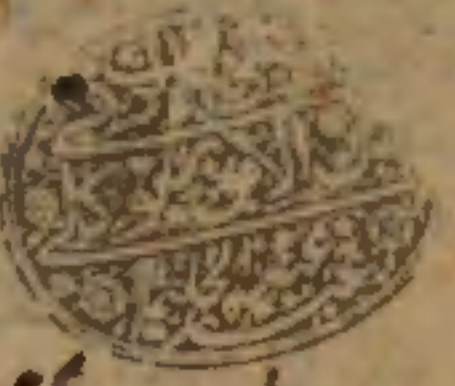
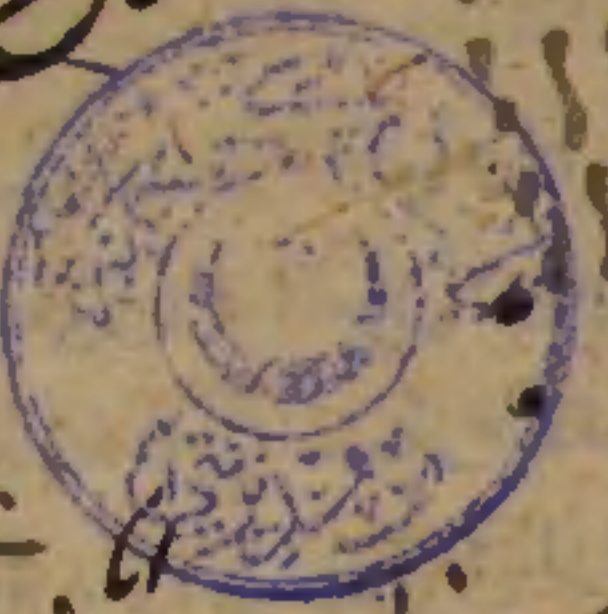
مراد من نقاد

بولور

يا

في لونه العبد المذموم

من عه



بسم الله الرحمن الرحيم
 وهو و يهيم بالكانوا يعلمون

من كنت العبد المذموم
 محمد شمس الدين
 نال صباه

مكتبة

لو ان ما فيه يدوم كمن طننت ما فيه دائما ابرا لكن رأيت الدنيا في غير تاركه
 ما يترجم حادث او ساء طرحت سطر ا فقد سكنت اتي و انكم
 مستجد خلاف انما الكين عذا

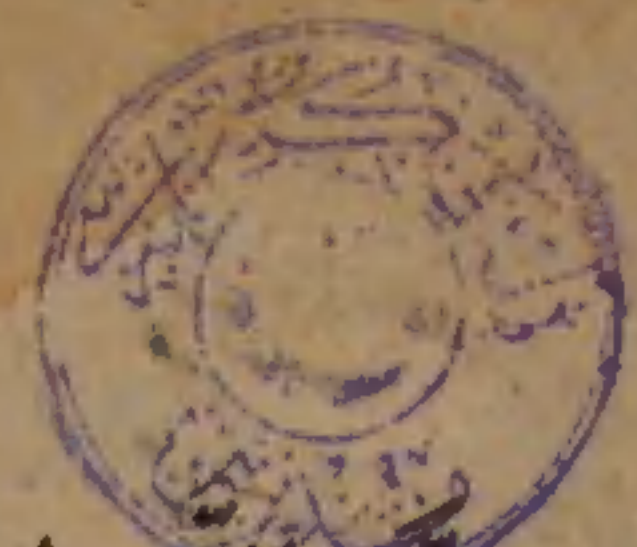
٢٨٩

شرح ابي ايضاح

يا شبيه اليه كمن و في بعد الممار الحار صمد نال النبي
 جدد فقد يفر الصخرة بالماء الدلال

الاحد بوضوح

التم تك في عني يدرك جعلتني
 فلا تجعلني بعد ما في شئ من

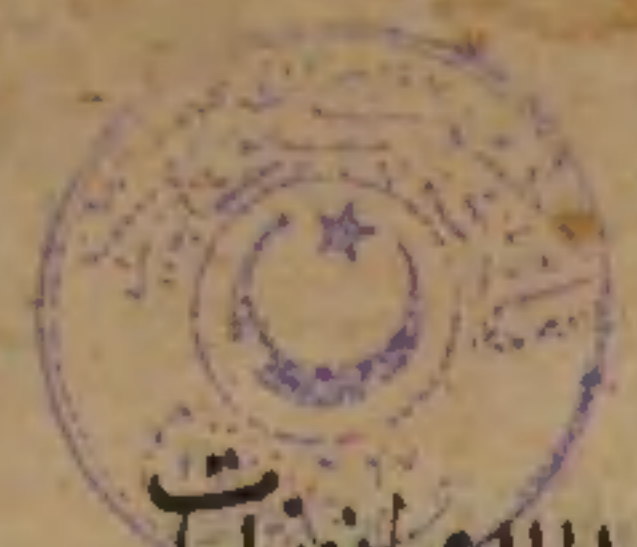


بسم الله الرحمن الرحيم ربنا وربكم
 اللطيف الخبير

الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بادلته الجادة الى طريقه
 المتحول بحيم كرمه كل مراده المبين بحسب رافته سبيل الرشاد
 المستدل بعظيم فضله ما هو عسير المستبرر بحمته ما هو غير سائر والصلوة
 على من ختمت به النبوة وارتفعت في الدين الشبهة وانقطعت
 بظهور الحجة واتفحت بدلالة المحجة محمد صلى الله عليه وعلى
 آله واصحابه الذين مضوا على سنة وقرعوا ظنا بينهم في الحجاز فظهروا
 على سنة وبعد فان كتاب الايضاح الذي جنته العلامة المحقق
 جلال الملتوا الدين القزويني المعروف بخطيب دمشق و
 اخبراه مجرى الشرح المختص المتوجهم بتلخيص المفتاح
 كتاب لعزك جامع لاصول علم المعاني وفروعها كافي لمن
 اتقن بالوقوف على اسرار البلاغة ودقائقها ضامن لمن وقاه
 النظران بحتاي وجوه دلائل الاعجاز ومجاسنها متقلب فوايد عبارات
 الشيخ عبد القادر رحمه الله مفصلة بالنظر فيها متون مجمل كلام صاحب
 المصباح وغير مرقومة بالنظر على تجشيم الكلف في زخمها فاشتهر في البلاغ
 واقبل عليه الطلبة مجتهدين في اطلاعهم على مضمونه واجتلابهم به صاير
 الافكار وجه مكنونه وكان قد اشتهر في كل باب من ابوابه بذكره مما يستشبه

الاجل
 ذكره في الاصل
 في الاصل

عنه من كتابه ما في



به الشيخ عبد القادر في كتابه اسرار البلاغة ودلائل الاعجاز من ابواب
 البلاغ من المتقدمين والمتأخرين فيشكل على الدخيل في العربية
 نبذ من الفاظها ويستبهم على اظهر من مظهر من معانيها فحسب القلب ان
 الكتب لا يات على قدر القوة جواشي تكشف عن الفاظها ومعانيها
 فتنازعني الاوهام زعماني اقدام واجزاء الى ان سمعت بعض
 اشراف اصواني وفهم الله تعالى برعاية حقوقه لا حق يقول لو كان لايت
 هذا الكتاب شرح جرحني على الاقدام كلامه وزاد في رغبة فشرقت
 في كنية تكل الجواشي نفقة نكرم اهل الفضل الباهي وامت بركاتهم
 واتبع كل باب منه ما لم يورده من ابواب المفتاح لتكون جامعة
 لفضيلتين كافية لمؤتئين وانا فيما آتي واخذ معتصدا لتوفيق الله
 تعالى وعونه مستمسك بالعروة الوثقى من كرمه ومنه شرح آيات تضمنها
 مقدمة الكتاب قوله غداير مستبهرات الى الف ليلة
 تسدل العقاص في منى ومرسل البيت لامر القيس روى غدايرها
 والضمير للجيبية وروى غداير والضمير للفرع في البيت الذي قبله وموقع
 بنين المتن اسود فاجم آخر اثبت كقنوال النخلة المتعكك الاثيث
 الكثير يقال اث الثغر والاثانة الكثرة من ضرب القنوال الغرق
 القنوق قطعها بالكبر الكفاية الغنكول العكال مذكوران بمعنى القنوق
 كونان قطعة من القنوق النخلة المتعككة بالضم لفيفة من شعر التي خجعت

المن الصلبي

عنا كملها

الشيخ حسن بن علي بن
 النعمان

لومضه للتمني واللفظ
 وجواه محدود في الكتاب

مورد في عطف على
 في قوله بنون في اسبيل جرحي
 تكل التثنية من شبر طويل
 سبيل

قَالُوا

بیطهان
تاریخ
یسعی

卷八

الشيخ
ابن جعفر
الاصمعي

المقدمة في القليش للامكار ٥

فألوه على ذلك وجري والدي ذكر في قوله وإذا ما لمته لمته وجري محتمل نظر إلى اللفظ والمقام
وقيل هذا البيت أعيدك بالرحمان أن تطير الكرى بعثتك عن طرفي امر صادق الورد ^{عجبت} النيس
القول من كونهت إذا الهجا في عنه معرفة عندي وبعد أن يدري عن عرض حجر ومنطقي
أطلاء هامن لبنة الأسد الوردي فان يك جريم عني أو كره هفوة على خطا مني فغذري على عجمه
وما مثله في الناس إلا مملكا أبو أمة حيتي أبو يقارب البت للغير حرف من قصده في
أبراهيم بن هشام بن اسماعيل المخدومي خال هشام بن مبروان وجي النظم ان نقول وما مثله
في الناس أجدي يقارب إلا مملكا أبو أمة ابوه والمعنى وما مثل إبراهيم في الناس حيتي يقارب أي
أجدي يشبهه ويأنيه في الفضائل لا مملكا يعني هشام بن عبد الملك الذي قد ملك الملك أبو أمة أي
أبو أمة الملك ابن أي أبو إبراهيم أريد ان الملك يعني به هشام بن عبد الملك الذي موافق اخت
إبراهيم يقارب ويشبهه قوله سأطلب مجد الدار عنكم لتقربوا فنسكب عيناى
الدموع ليجد البيت للعباس بن الإخلف قوله تسكن عطف على قوله بعد الدار ومعناه ان
تسكب فمأخوذ ان رفع كقوله آلاها الناجري احضر الوحي ومعنى البيت اني أطلب البتة آها
الاجبة تعدي عنكم وفارقت اياكم لتقربوا مني وتجعل في قبلكم وأطلب ان تسكب عيناى دموعها
وأريد الحزن في فراقكم ليحصيل لي مرور وصاكم لانكم تخالفوني في كل ما أريد منكم كلما
طلبت منكم القرب بعدتم عني ومما اردت منكم ان تسروني آخر فتعوف فاما بعد فاني اطلب
فراقكم لتواصلوني وأخبرت في بعادكم لتسروني بوصاكم وفي طريقة قولنا الحسن
وكم غيبت الفراق مغالطا واحتليت في استثمار عرش وداوى وطعت منها في الوصال
لا أبا يعني الامور على خلاف مبراهي قوله ابكاني الدقور يا ربما اظهركن الدهر يا ربما

المست

لا يفزع عجاج من الرعد
 وعوان منقلع من الهوى
 لا فزى والوجد الهوى
 من شغل القلب
 فلو
 البيت مشفق
 طالت

كتاب النسخ
مؤلفه

كتاب النسخ
مؤلفه

البيت لبطان بن المعلى وهو جاري قال المزدوق قوله ما يرضى بدل على انه اضيق
قوله البكا في الدعر شيئا يكون في معناه بلغة والمعنى البكا في الدعر بما يحفظ وقوله ويا رب كما المنة
محذوف كانه قيل قال يا قوم تبنا وهذا الدعا على وجه التحسين التوجه من معاملة
الدعر وسور تغلبه وقوله وزنا ما هذا دخلت كافة لرب عن العمل ومجربة لها
الا ان تصير مشتركة حجة جاز وفوق اضحكني بعد والمعنى البكا في الدعر واخذني ثما
الجنين من مضائق ويا قوم كثيرا ما اضحكني وسرني ما يرضيني من منافع قوله
الا ان عينا لم تجد يوم واسط عليكم بجاري ومها لجور البيت لا في عطاء السند
وهو جاري يرفي ابن معين قوله بجاري ومها اي بدعها الجاري فهو كقولهم سمح
عامه واصله اليوم الى واسط وهو بلد للتوضيح والتحديد والمعنى ان عينا لم تسبح
بدعها الجاري عليك يا ابن حبيب يوم فوتك بواسط لجور لمحمد في الخلافة
يقع انك حقيق بالبكا فن لم يكر عليك بدعها جارية فهو خيل جدا قوله سبوح لها
منها عليها شواهد اوله وتعرف في غمرة بعد غمرة البيت لاي الطيب اراة السبوح
فيما حسن الجري في اساس البلاغة فرب ساج وسبوح وخيل سواج وارتفع سبوح
على انه فاعل تستعدي قال الواحدي ويعينني على توارر غمرات الحرب فرب
سبوح تشهد بكمها خصال من منها ادلة على كبرها قوله حمامة جرمي حومة الجندل
اجبتي تامه فانت بمبر من سواد وسنعي البيت مطلع قصده لان بابك في ابي
ابن احمد وقع في نسخ الايضاح حمامة جرمي حومة الجندل سجي واديت في ديوان له
مصحح حمامة جرمي حومة الجندل سجي قال صدر الافاضل من بين مكة والكود والنعام

من الاسماء
اسم الدفر على الف والسين واللام
واسط بلد
مذكور في بعض النسخ
غير معروف وقيل
البعجة صحاح

التميم
وقيل النسخ
وقيل النسخ
وقيل النسخ

النسخ والسباحة شتا وري كرون
در آب من باب فتيحة مقدم

كتاب النسخ
مؤلفه

كتاب النسخ
مؤلفه

كتاب النسخ
مؤلفه

والمحدثون عا الفتيحة قال ابن دريد وهو خطا وايا ه حتى الثاني
في قوله سقي صديا امين بزمه ثا ويا من الدلو والجوزا ورايح
الجوزا ارض خزنة يعلوها رمل سجت الحمامة اذ حوت صوته
على وجه واحد والمعنى يا حمامة اجزعا هذا الموضع وهو حومة
اجندل سجي وروى جويكر واظن في فانت موضع رواية
وسماع من هذه الحبيبة وكنت تراك وتسمع غناء كل اي انت قدسية
منها فالمانع كدر من الطرب والتغني وفي هذا الكلام من التباين
والتحسين بالانحاف وبعد سقال رذاذ من ندى الطلح والشمس والله
شجرة في خياله جاشية من خط الشيخ الست حكى عن الصباح
هذا الخيال الذي يؤكل اراة وصفه بشدة البرودة لان الخيال
بارد بالطبع فاذا جمع مع الثاني كان غاية ثقل هذا من غير تغيير
عن جاشية دلائل الاعجاز قوله فظلت نورا الكاس ابي
جازه عناق دنابر الوجوه ملاج البيت لابن المعتز
وقوله لبيت الجمار والنجم غاير غلالة ليل طرقت لصباح في اسار
البلاغة صوغ عتيق الوجه كرمية وسمي الصدق رضي الله عنه حقيقا
لجماله لشبه الوجوه بالدنانير في بر اشراق قال المرقش الكبير النسخ
كسل الوجوه دنابر اطراف الالف هيم والمعنى غردونا الى ابحار
بعد غم وجب التبريا وعلينا من ظلمة الليل رقية رقيقة كالغلالة

الخيال الذي يؤكل اراة وصفه بشدة البرودة لان الخيال بارد بالطبع فاذا جمع مع الثاني كان غاية ثقل هذا من غير تغيير عن جاشية دلائل الاعجاز قوله فظلت نورا الكاس ابي جازه عناق دنابر الوجوه ملاج البيت لابن المعتز وقوله لبيت الجمار والنجم غاير غلالة ليل طرقت لصباح في اسار البلاغة صوغ عتيق الوجه كرمية وسمي الصدق رضي الله عنه حقيقا لجماله لشبه الوجوه بالدنانير في بر اشراق قال المرقش الكبير النسخ كسل الوجوه دنابر اطراف الالف هيم والمعنى غردونا الى ابحار بعد غم وجب التبريا وعلينا من ظلمة الليل رقية رقيقة كالغلالة

لاحت
في النسخ
في النسخ
في النسخ

كتاب النسخ
مؤلفه

كتاب النسخ
مؤلفه

كتاب النسخ
مؤلفه

لا حث فيها تبشير الصبح فكان الصبح طراز لها فاذا رت
 طول اليوم كؤوس الراح ايدى سقاء شتهه بالحاء زرجيد ومقلة
 وحسن التفات عتاق الوجوه الكريم الجميلة الشبيهة بالزناير
 في لاشراق قوله وتعرف الشعور فان يزد مجتهد وصير
 القريض وزان وزاير المعاني الديق متفقد البيتان للمخالدي
 وهو وصف غلام له بالشعر لاجتها وبذل الوسع لا انقاد كميزاجيد
 من الروى والمعنى ان هذا الغلام يعرف الشعر معرفة مثل معرفتي
 لم يقف على دقايقه مثل وقوف عليها وهو مجتهد باذل وشعري
 ان يزد على في معرفة الشعر والاطلاع على لطائفه وهو صيرفي
 القريض تصرون في الشعر بدقة نظر فيه ويكمل البعض عينا را
 على البعض لعلمه وزان المعاني الدقة الشبيهة بالدنانير
 العنة وميل النفوس اليها يزدنها ويقدرها بميزان العقل
 الفكر ليتوقى سالمة من دياره ونقصان منتقد محيتر حيا
 الاشعار من روتها والده اعلم القول في احوال ابن ابي ابي
قوله فغنىها ومضى لى الغدا ان غناها الابل اجبراء
 الست لبعض العر الضمير في غنىها لابل اساس الملاحة
 غناها وتغنى غوكلمته وتكلم قال الحوهرى الغدا اذا كبر له
 لمذوبقصر واذا فتح فهو مقصور والغدا بالكسر والفتح لا غنية

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر
 المتن في الشعر

جدا

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر

جدا الابل اجبراء وهو جاري لابل ومجداها جدا اذا غنى لها والمعنى غنى
 لابل ونسبها للسير بالتغنى فان غناها وما وسبب لنشاطها واحترانها جدا
 وتغنى لها وهذا بيت لمن خاطبه على السير وقوله ومضى لى الغدا حمله مقصود
 قوله بصرا صبا حبي قبل الفجر ان ذاك النجاشي في التكبير الست
 لبشاره اساس الملاحة بكه المسافر وبكر وبكر وابكر خرج في البكة قصد
 الشاعر الحديث لصاحبيه على الجدة طلب المقصود والمعنى ظاهر قوله
 جاء شقيق عارضاً رثية ان بني عمك فيهم راج الست لجان نضلة قوله
 عارضاً رثية اي واضعاً رثية عارضاً قوله فيهم راج جملة محل البقع على
 خبران والمعنى جاء هذا الرجل مفتخراً بتصرفه في راجه وانما بقوته طاقا بني اعوام
 بلا يلح فقلت له تنكب وخل طريقهم ليللا يتزاحم عليك راجهم ويتراكم عليك استنار
 فان الراح فيهم كثيرة قوله اذ ارق عاني القدر من يستعينها اوله
 فلا تسألني واسألني عن خليقتي قال النجاشي الست لغوفين الا حوص ونسبه الشيخ جاد
 الله الى الكمية ورواه وانطوى ما خليقتي عاني القدر بقية المرق فيها قوله
 فلا تسألني اراد لا تسألني عني محذوف الحرف واوصل الفعل كحاطب امرأه فيقول
 لا تسألني عن نفسي وذاتي ونسبي ولكن اسألني عن خلقي وانطوى ما خلقي وعادق
 في زوان قحط بد فيه بقية المرق في القدر كل انسان يستعير القدر وحقيقة
 المعنى اذا ارد صاحب القدر المستعير لها لاجل بقية المرق فيها وفي الست
 ان الاعتبار لكم الاخلاق لا يشرق من عراق وفيه تمدح بكدم خلقه قوله

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر

هذا البيت من شعر
 المتن في الشعر
 وهو من شعر

قوله اشاء الصغير واقتى الكبير كذا الفداء ومثل العنق البست للصلتان
 العبدى وموجهاسى والمعنى ان كروا لايام ومروا لليالي كجول الصغير
 كبير والطفل شابا والشيخ قانيا وهذا البيت اول قطعة يشتمل على عدة ايات
 يعطف فيها ابنه قوله قد اصبحت ام الحبار قد رعى على ذنبا كلة
 لم اصنعى من ان رأت راسى كراى الاضلعى من عنقه فتنزعا عن قترع
 طرب الليالى ابطلنى او اسرى قوله قيل الله للشمس اطلعى حين اذا واراك
 افعى فابحى الايات لانه النجم قوله من ان رأت في محل النصب لانه منه
 له والى العمل فيه تدعى اى اى الذى لى شعر راسه يقال ما زال الشئ عن الشئ و
 بين اذا فصله الفتنة والفتنة شعر جوارى الكراى وقوله اطلعى او اسرى
 به مضيتها واختلافها الى اساس البلاغة جذب الشعر عامته وقوله اطلعى او اسرى
 قيل موصفا لليالى الى الليالى المقول فيها اطلعى او اسرى وقيل حال عنها الى الليالى
 مقولا في حقها اطلعى او اسرى قلت يجوز ان يكون الشاعر اى اى معنى تبطى وتسرعى
 فوضع الامر موضع الخبر لانه على ان الليالى في جذبها ومضيتها ما مورات بامر
 سبحانه وتعالى مستحبات بحكمه تعالى الله عما يقول الظالمون واستوال الامر
 الخبر وعكسه للقصد الى لطايف غير عزز في كلامهم ومعنى قوله حتى اذا
 واراك اى متبرك حتى هذه معلقة بقوله اطلعى ومعنى غاية له ومعنى التى تكلم
 بعدها الكلام والكلام المحكى الجملة من الشرط والجزاء والمعنى ان هذا الكلام
 اصبحت مدعية على ذنوبى لم اترك شيئا منها لرويتها راسى كراى كراى كراى

كبرى
 القول والفتنة والفتنة
 جوارى الكراى كراى كراى
 الى الموت من قبل وقال
 اسنان

الميزان كراى كراى كراى

قوله كراى كراى كراى

كبرى وشيخى حتى ميز وفضل اختلاف الليالى الشعر الذى هو الى البر
 وجوانبه ثم قال افتاء اى افتاء شعر راسى قبل الله وامره للشمس بالطلع والغروب
 قوله قيام ليلى وتجلي هي اوله قد كنت ذا هي ورعى نجم الهم الحزن وبني
 النجم عبارة عن الشعر واستل النجم الى ليل مجاز لكونه فيه والتجلي لا لكشف
 والرواى المعنى كنت قبل هذا مجزونا شاعرا قيا ليلى اى تمت فيه وزال عني
 حزننى قوله شيب ايام الفراق منابى تامر وانشرن نغمة فوق حيث
 يكون هذا البيت من شيب ايام الفراق منابى تامر وانشرن نغمة فوق حيث
 بالشباب مشيبا وبالجن والفق خلقه ووعنا شديدا وان عجت نغمة من
 مركزها الى ما فوقها وهنقه المعنى شيب الله مفارقى حين ابتلى بايام الفراق
 وشدايدها وانشر الله نغمة وان عجت من مقرها فوق مكان يكون النغمة فيها
 كلغنيه من اغباء المحزن وان الفراق لكن يحزن الشاعر في اسناك الفعل الى
 ايام الفراق لكونها سببا قال المرزوقى جعل حيث اضافة فوق اليه وحيث
 في الامكنة تيمم من له حين في الارضنة ويكون مستقبلا كان التامة ومعناه تقع
 وتحصل ويقال للرجل اذا ارتفع عن مجلسه وارتفع فربق ذلك نشر نشور
 وانشرته انشاد وقوله ايام الفراق مفارقى سمي التحيفس الناقص وفريق
 الراس وفريقه واحد قوله ونمت وما ليل المظلمى بن ايم اوله قد طمتنى
 ايام غيلان في السرى مخاطب الشاعر امرأه عدلته على السرى الليل فتقول
 قد طمتنى السرى ونمت انت وتبركت ليلتى واسترحت وكليل هذه

الابل
 الشرى شرب رقتى من
 غيلان شرب السم واهم زنى الزم
 غيلان صم

قوله وقد لان ايام النوم
 لم يكدر من العيش شي بعد
 يلين واراد يلين لا ايام
 طيبها خلق الثوب بالضم
 ضلوقه الى ليلى صم
 نسب الشاعر امرأه بنيت
 نسبها اذا شيب بها صم
 الشيب ستودون
 قوله للفتنة مفارق لانه
 جوارى الكراى كراى كراى
 على ذلك صم
 المنزق والمنزق وبسط الراس
 فوق الذى يقوى فيه الشعر
 منشور من فوقه كراى كراى
 المنزق من فوقه كراى كراى
 المنزق من فوقه كراى كراى
 المنزق من فوقه كراى كراى

الصفحة من كتاب البيت
البيوت من البيت
الصفحة من كتاب البيت

پُرید

اعملوا في نفع قومكم
التمسوا الارزاق
وقدموا الكسب
عليكم

يريد انا عليل فخره والمصراع الثاني جواب لسؤال اقتضاء قوله قلت عليه
 وهو ما بك وما سبب علقك فقال سهرديم والمعنى ظاهرا قوله سا شكر عزا
 ان تراخت منيتي ايا دي لم تمنن وان يجلتي فتي غير محبوب الغني
 عن صدقته ولا يظهر السكوى اذا النعل وتقدم بالي خلة من حيث
 خفي مكانها فكان قدك غيبه حتى تجلت ذلت هذه الايات الملاثة
 من ايات اجماسي قال العلامة قطب المظفر الدين الشيرازي ايا دي
 يدل لا شتمال من عمرا هذا كلامه ويجوز ان يريد لعمري فخره اكرام
 واصل النعل اساس البلاغة شكرت الله نعمتي واشكر والي وقد يقال
 شكرت فلانا يريدون نعمتي فلان قال المزدوقي لم تمنن يجوز ان يكون
 المراد ولم يقطع وان غفلت وانما قال ذلك لان الايا دي السنية لا
 يكاد اي تناسي يتناسق ويجوز ان يكون الاما دي لم تخلط بمن وتقال
 في الكناية عن نزول الشيب وانما قال المزدوق زلت القدم به كما يقال زلت
 النعل به والمعنى شكر ايا دي عرو ان مد الله في عمري وتراخت
 منيتي وتعد اجلي ونعمه الصافية عن المن وعطايه التي لم تخلط
 بالاذى على جلاله قدرها او التي لم يقطع بالانتظمت وانفصلت على
 كثرتها وعظمتها ثم اخذ يصفه فقال فتي اي هو فتي لا يحس غناه وساله
 عن صدقه واصحابه بل يندله ويشكرهم فيه ولا يظهر الكناية اذا زلت
 ونزل به البلا والى السدة بل يصور على ما يتوهم من جوارحه

في اي دي
 والامر من
 في اي دي
 في اي دي

في اي دي
 في اي دي
 في اي دي

اصدقائه

وفي طرقة قول اخر اذا افتقر المرار لم يرفق وان ايسر المرار
 ايسر صاحبه قوله راي خلة الخلة الغني والمعنى راي عمر وخلة من
 حيث كان مكانها خاليا لا كنت استرها بالتجمل وادرك الحال
 من طريق الاستدلال ولا جهنم لفظا فمكنت خلة من حيث تاوذه
 بها بمنزلة القذى الواقع في العين حتى تجلت وزالت عنه فلما زالت
 عنه زال القذى والتاوى عنه ومن لا ييات قيل الرجل مديح لا شدة
 عمرو بن سعيد العاص دخل عليه فنظر الى كتم قميصه من تحته فمزقا
 فبعث اليه بعشر درهم فقال فيه وقيل ان اسم الرجل محمد بن
 سعيد الكاتب قوله اضأت لهم اجسامهم ووجوههم
 دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه نجوم السماء كلما انقض كوكب
 يد الكوكب يا وى اليه كوكبه البيتان لك الطمان القيني وهو
 جاسي في مدح بني لام بن عمرو قال الجوهري الجزع الخبز اليابس
 وهو الذي فيه بياض وسواد الثقب لاضاة كونه نازقا ثاقبة
 وكوكبت ثاقب وقد ثقب اي اشتد ضرره وتلاوه لونه ومعنى نظم حل
 على النظم واقدروهم معنى انظم والها في ثاقبه يعود الى ما دلت
 عليه قوله اضأت لهم اجسامهم الجزع كذا ظه هذا ما
 ذكر المزدوقي وقيل الاظهر ان يعود الها في ثاقبه الى الجزع
 والثاقب ثقب لاذ بالثقب ونظم ونظم معنى وقوله لهم اللام

البطحان
 انما هو
 انما هو

لتكيد

ثناء كذا ضافة الاجسام والوجوه اليهم والمعنى اضأت انوار اجسام
 هؤلاء القوم وهم بنو لام بن عمرو وانوار وجوههم ظلمات اللدجة اقد
 تاق حسبهم ناطق الجزع على النظم في سلكه او حتى نظم الجزع في السلك
 من شق اللؤلؤ ومثل هذا مثل يرا به طهاراة انفسهم وزكائهم اصولهم
 وفروعهم ثم قال نجوم سما اى هم نجوم سما في الرفعة والاشهار و
 انهم زينة الدنيا وسبب هتداء الناس كلما انفق وسقط كوكب بدا
 عقبيه كوكب اخر يقوم مقامه يا كوي وجميع الى ذلك الكوكب ساير
 الكواكب تريد كلما مات منهم رجل كالجني قام مقامه رجل اخر كالجني
 يا كوي اليه ساير قوم الدين هم كالجني يريد ان كلهم مشاهير الضمير
 في كوكبه للكوكب الملازمة بينها او الى السماء على ارادة السقف قوله
 ستر الى ابن العم يلطم وجهه وليس الى اع الذي يسرع
 جريص على الدنيا مضيق لا يجه وليس لما في نيته مضيق البيت
 لابن القيس قوته يلطم وجهه في كل النصب على الحال وقوله
 على الدنيا اى على صغرها والمعنى ظاهر القصة في الابصار مذكورة و
 كان الشاعر لما حذف المسند اليه في البنين بطهيد اللسان عنه قوله
 الله اني ما طلبت به والبر حقيقته الرجل الست لامراء القيس
 وبي افعل التفضيل وموا اني من المزد وهو جازع عند سبب
 يقال اني الله طلبتك فنجحت في اساس البلاغة حقا حقيقته

في قوله
 الله اني ما طلبت به
 والبر حقيقته
 الرجل الست
 لامراء القيس
 وبي افعل
 التفضيل
 وموا اني
 من المزد
 وهو جازع
 عند سبب
 يقال اني
 الله طلبتك
 فنجحت في
 اساس
 البلاغة
 حقا حقيقته

اى مطلوبك والى الطلوع

وحيايته وكلما جمل ورا الرجل فهو حقيقته جرد مفعول طلبت
 والموصول الذي اخيف اليه اني عيان عن الوسائل التي
 يطلب بها الانسان مطالبته والضمير به للموصول وتذكير باعتبار
 اللفظ حيث الشاعر على الالتجاء الى الله تعالى عند استنجا الحاجة
 وعلى فعل الخير فمقول الله اني واكفي الوسائل التي طلبت بها مطالبك
 فما تنجحه حاجتك دون غيره والبر والاحسان الى الناس خير حقيقته
 الرجل وخيرا من اجله لان فترت فانه خير الناس واذا خذ فهو
 خير من خذ قوله النفس راغبة اذا رغبتنا واذا اترت الى
 قليل تقنع البت لا ذؤيب واسمه خويلد بن خالد الهذلي قال
 الا بصي هذا البرع والاع بست قالته العري والمعنى ان رغبة النفس
 بحسب سطل لها فاذا ودورها الى قال تقنع وهذا البيت من قصيدة يذكر
 فيها موت بنيه مطلقا امن المنون وبريه متوجع والبر ليس
 يغترب من تجرع اوزى بنى واعتقوني حبة بعد الرقاو وعين
 لا تعلق ولقد حجت بان اذ افع عنهم فاذا الغية اقبلت لا
 تدفع قوله انا المرعش لا اخني على جد ذرت في
 الشمس للقاصي وللذاري البست لبشار وكان يلقب المرعش برغبة
 كانت له في صفة اى قنطرة في اساس البلاغة صبي مرعش مقربا بحذ
 ان يكون الباء للتعدية يقال ذر قرن الشمس اذا طلعت والمعنى
 ذرت

اني اخبرك بالساعة من هذا الخبر
 وخرج بالغم من اعلى فاق احبابه
 في العلم وغيره

الامن في قوله امن من المنون
 للانكار

قوله اوزى

قوله اقبل المرعش

اعلم اي نال العنبر
 لمعنت اي نال العنبر

ذرتني واطلعتني الشمس وشهتني في الافاق ونشرت اخباري فيها
 وكون ان يكون للملاسة والمعنى طلعت وانا معها اسيرها حيث
 تسير ويجوز ان يكون للتجديد اي انا شمس طالعة على البعيد والقريب
 يريد بهذا كله اشهار قوله لا اخفي على احد تاكيد لقوله انا المدعيت
 لان معناه انا المعروف المشهور عند الناس وقوله ذرتني
 الشمس تاكيد لقوله لا اخفي على احد واراد بالقائه وهو بعيد وبالذات
 وهو القريب جميع الناس ومن ايات المفتاح في هذا الباب
 قول الحامسي انا الذي يجردوني في صدورهم لا ارتقي صدرها منها ولا ارد
 الضمير في جردوني لجماعة الجسد وقال المزدوني كان يجب عليه ان
 يقول يجردوني لان الفعل في موضع رفع لكنه حذف النون تخفيفا
 وكان يجب عليه ان يقول يجردوني في صدورهم لا ارتقي صدرها منها ولا ارد
 وانا جاز لان الذي خبرنا وهو المبتداء شئ واحد فلما كان الاول
 والثاني شيئا واحدا لم يبال ان يرد الضمير الذي يجب رجوعه الى
 الثاني الى الاول ومعنى البيت انا الذي صرت غصة في صدورهم
 قد نشبت فلا تصدر ولا ترد اي صابت لازمة لا تسوق ولا تنوب
 وقول صدر مصلد في موضع الحال ولا قوله لا ارتقي ان جعل
 في صدورهم لغوا يكون في القول الثاني وان جعل في صدورهم
 ثانيا كان لا ارتقي حالاً ومن اياته قول عمرو بن كلثوم ونحن ابركون

هذا البيت من
 ديوان الحارثي

موضح

وقد علم القبائل من معد
 انا المظعون اذا قدرنا
 وانا المانعون لما اردنا
 القيت والقبائل جمع قبة يقول قريظة قبائل معد اذا بنيت
 قبة لها مكان ابطنا مطعون

هذا البيت من
 ديوان الحارثي

لما كحطنا ونحن لا اخذون لما رضىنا والمعنى نحن نترك ما
 ونتركه ولا نريد ونأخذ ما فرضنا ونتركه لانا قادرون على ما
 نشاء وهذا البيت من ابيات السبعيات ورواه الروزني وانا
 التاركون اذا كحطنا وانا لا اخذون اذا رضىنا وهذه الرواية
 اظهر وجه كونها اظهر موقف على ما قبل البيت وما بعد فمن اراد فليصح
 ومن اياته قول ابطاة بن شهية المزني وموحيما سي نحن بنوعم على
 ذاك بيننا زياتي فيها بغضة وتنا فز نحن كصدع الغش ان
 يعوط شاعيا يدعه وفيه عيبه متشاخص اشار بذلك الى ما حكمهم
 من سبب العموم ونسبها الزياتي البسط واجدها زبينة وزين
 وذكرها مثل ههنا والتنافس التجاسد والصلح الشق والغش القرص
 اخضم والسعير يستعمل المحرم والتفريق والشاغب ههنا مضارع لا قد ارجع
 المتشاخص المتفاوت المتباين ومنه بسطت اسنانه من الكلب اذا
 اختلفت يصف الشاعر مكن الخلاف فيهم واسم الحكام الفساد بينهم
 حتى لا يرتفع وان اظهروا الوفاق ويذول وان اصابوا اذات بينهم
 فيقول نحن ابنا عجم على ما بيننا من القرص والقرابة فرشت بيننا
 بسط تشبيل على تبا غرض وتجاسد ونحن في عزم قبول الصالح كالشق
 في القرص ان انعط شاعيا تركه وعيبه ظاهرا غير منكتم ولا خلاف وفي
 هذا البيت ابراز المعقول في صوة المحسوس قول

السورة
 من ديوان
 الحارثي

وانت

الواو في قوله لا جاز
 بينهم معنى بينهم
 من الجوارح يكون
 احوال لغة والحكمة
 واتفاق لقوله تعالى
 بذات الصدور
 معزاه لما كانت لا جوار
 ملاسة للبين قديما
 ذات البين كقولهم
 ذانا كيد مزدور لما في
 لانا من البين
 كذا في تفسير قوله
 تعا واصبحوا ذات
 يكلم

منه في قوله
 لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى

الانوار
 في قوله
 لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى

فقال سمعوا وابصارا لان السمع جنس فهو كالجميع كذا ذكر المرزوقي
 في شرح هذا البيت والمعنى قد كان فيما مضى من ايام مخمنا بلام
 وموتهم خلى وترك لنا هلاكهم اسماعا نستع بها وابصارا تبصر بها
 وابقى جواسنا سلمة انت الذي لما احبنا ليقوتك لم تترك سمعا لان اسماع
 بفتح ينجيك ولا بصيرا لان لا ابصار ذهبت لكثرة البكاء عليك لا شفا
 وشيا يسيرا منها فصار غيشنا مبرا علينا بفاكل قال الجوهرى يقل للرجل
 عند موته وللغير عند حياقه وللشمس عند غروبها ما بقي منه الا شفا اى قليل
 امر الشى اى صار ضرا والمقصود يقال امره غيرة وعلى هذا الغيش منصوب
 والفاعل ضمير الشفا قول من البيض الوص بنى سنان لو انك تستغنى
 بهم اضاروا هم جلوا من الشرف المخل ومن حيث العشير جيت شاورا
 البقيان لقاسم ابن جنبل المرقى وهو حاكم على من غرة الايات في زفرى
 اى هاشم بن مسعود بن سنان قول من البيض خبر مستد محذوف
 يربطهم والضمير للخلان في البيت قبله ارى الخلا ان بعد اى حبيب و
 حجر بن جنادهم جفا وقوله بنى سنان يجوز ان ينصب على المدح والاحسان
 ويجوز ان يحول مجرورا على البدل من البيض الوص وللراى بياض
 وصي هم نقا حبيبهم وانتفاء العار والعيب عنهم ومثرتهم قوله
 النكاحى يعنى المرفوع الى بعد الغايات واقص النكاحيات ويحذف ان يكون
 اراد القدر المعلى لانه اسرف الفلج واكثرها انصبا لجعله

منه في قوله
 لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى

لا رفح المدارج واسن المراتب والمعنى هم من القوم الكرام الغر المشهورين
 فكى الاحساب النقية والاعراض الطاهرة البيرة مما يعجبها اذكر بنى
 سنان لو استضاف بهم وبثرو وجودهم لاضاروا في ظلم الليل هم جلوا
 المعلى المعزط في العلوة من الشرف الذى اكتسبه وبسائرهم المرضية
 شيدرو ونزلوا حيث اختاروه واجبوهم من حسب عيشتهم المتوارث
 ومراة انه جمع لهم بين المكتسب المتوارث من الشرف والحسب وضاف
 الحسب الى العشرة لانهم تركوا في القلندر منه وكجز ان يكون من في قوله
 من الشرف ومن العشير للسيد ويكون المعلى صفة الشرف وقوله حيث
 شاوروا مفعول صلوا والمعلى على هذا ان هؤلاء القوم نزلوا بسبب شرفهم
 المعلى المرفوع المكتسب وسبب حسب عيشتهم المتوارث حيث شاوروا من
 مراتب العز وجلال اراهم من مجال المجذ واضاروا لانهم ومنعوا
 وكلامها محتمل البتة ومن ابيات الاقتراح في هذا المقام قول
 ابن تمام الطائى يمين ابنى الحق طالت يد العلى وقامت قينة
 الدين واشتد كاهله وهو البحر من اى اللواحي اتيت فاجته
 المعروف والبر سا حله طول الدير عمار عن مرقد ركان فصرها
 عبارة عن العز وقوله قامت قينة الدين مراد انتصبت بعد انكاسها
 والقناة مستغارة للشرف والعز واشتد كاهله اى قوى بعد الضعف وهو
 البحر اجود نصيبك الاحسان من جمع جوانده لا يتعذر عليك

حسب

لان في البحر الحسب
 لا انتفاع من جميع جوانبه

طوف

منه في قوله
 لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى
 ما لا يفتقر الى

عازله

وہو

خندو المورجینا
من نورانی صحاح

بقا للغير راجع الى الباقي او يطلب
في الغرض في الغرض في الغرض

القبلة الواطئة النخاع
دفعه كمي زيد بن العبدية

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

الفرقة الثانية من سنة فتحها

والوضوح التليق بين الوضحة
 وبذلك وبالأمر الذي
 خذ الأمر بالاعتقاد
 العوبة بالاعتقاد
 والوضوح التليق بين الوضحة
 وبذلك وبالأمر الذي
 خذ الأمر بالاعتقاد
 العوبة بالاعتقاد

وَمَا مَنَعِيَ الْفُتُورَ هَذَا عَدُوَّ الْحَيَاةِ

لا

أَسَمْتُ لِحَطِّ السَّارِحِ فِي مَرَاتِعِ اللَّوَاتِي أَسَامُوا الْخَاطِمَ
وَنَظَرْتُ إِلَى مَا نَظَرُوا إِلَيْهِ وَلَغَتُ إِلَى مَا بَلَغَهُ الْمُرْسِي
مُشَابِهًا أَوْ فِي شِبَاهِهِ مِنَ اللَّذَاتِ الَّتِي لَا تُقَدَّرُ عَلَى وَصْفِهَا
فَإِذَا بَقِيَتْ تِلْكَ وَعَاقِبَتُهَا أَثَامٌ وَوَيْالٌ وَمِزَامُنُهُ أَظْهَارُ
لِلنِّدَامَةِ عَلَى مَا فَطَرْتَهُ وَقَدْ صَدَّقَ فَمَا قَالَ قَوْلُهُ إِنَّ الَّذِينَ
تَرَوْهُمْ أَخَوَالَكُمْ سَنُفِي غُلِيلَ صَدْرِهِمْ إِنْ تَصْرَعُوا أَلَيْسَ
لِعَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ مِنْ قَصِيدَةٍ يَحْطِ فِيهَا بِنِيهِ وَيُوصِيهِمْ بِأَمْرِ
مُبِينٍ شَرَعًا وَعَقْلًا وَقَوْلُهُ تَرَوْهُمْ بَضَمَ التَّاءُ مِنَ الْإِرَادَةِ الَّتِي
تَعْبُدُ إِلَى ثَلَاثَةِ مَنَاقِلَ فَإِذَا بَنَى الْمَفْعُولَ حَرَى مَجْرَى الْفَتْحِ
وَانْتَصَبَ أَضْوَالَكُمْ عَلَى أَنَّهُ الْمَفْعُولُ الثَّانِي وَقَوْلُهُ أَتَصْرَعُونَ
مَحَلَّ الرَّفْعِ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ يَشْفِي بِحَالِهِ بِنِيهِ وَيُجَذِّبُ بِهِمُ الْوَثُوقَ بِجَمْعٍ
يُظَنُّ أَنَّهُمْ أَخَوَانَا فَقَوْلُهُ يَا أَيُّهَا الْقَوْمُ الَّذِينَ يَنْطَوْنَهُمْ أَضْوَالَكُمْ
وَتَعْقِدُونَ عَلَيْهِمْ بِمَا ظَنَنْتُمْ يَشْفِي بِمَا فِي صَدْرِهِمْ غُلِيلَ الْعَدَاوَةِ
وَمُبْقِيَتَهَا أَنْ تَصْرَعُوا وَكَوْنَكُمْ مُصْرَعِينَ مُضَابِينَ بِالْجَوَادِ فَتَأْكُلُهُمُ
وَالْإِسْتِنَاةُ إِلَيْهِمْ وَالْإِعْتَادُ عَلَيْهِمْ وَفِيهِ شَيْءٌ مِنْ قَوْلِهِمْ أَكْزَمُ
سُوءِ الظَّنِّ وَالثَّقَةِ بِكُلِّ أَحَدٍ عِزٌّ وَمَطْلَعُ الْقَصِيدَةِ أَيْ بَنَى قَدْ
كَبُرَتْ وَرَأَيْتُ تَصْرَعِي وَفِي الْمَصْلُوحِ سَمْتٌ وَمِنْهَا أَوْصِيكُمْ بِتَقِيٍّ الْإِلَهِ
فَإِنَّهُ يَكْفِي الرِّغَابَ مِنْ شَيْءٍ وَيَمْنَعُ وَيَبْرِدُ وَالْإِسْمُ وَبَطَاعَةُ أَمْرٍ ٢

التي هي في الدنيا لا تعدد

نم
في هذا القول من رافعة بالشعر

أول ما مضى استماع
لنبي يوم اصلاح امر

بادت
و نادر حافه
پسکنه فی البدو م

رَبَّنِي بِالضَّمِّ مَقْبُورٌ
الْبَاءُ بِمَاءٍ بُنِيَّةٌ
وَبَاءٌ وَبُنِيَّةٌ "وَبْنِي"
بِكسر الباء مقصورًا
مِنْ جَزِيَّةٍ "وَبْرِي"
مَا

القائم به

ضفاری اور ضفاری علیہ

[illegible]

استبذرت المصايد

25

١
 من المجلد الثاني
 من المجلد الثاني
 من المجلد الثاني

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

عظيم
م
نبت لا ينفل
كثنا
عظيم
م
نبت لا ينفل
كثنا

المربوط والوثد المستوحج ابد ولا يرجمه لو احدث منها احد ولفظ البت
خبر والمعنى نهي عن الصبر على الظلم وكذب وتثنية الاستماع عنه
قوله اولئك اباي نجيتي مثلهم اذا جمعنا يا جبريل المحاج
البت للفردوق رواء الشيخ جاز الله في اساس الملك عنه يا
جبريل اجوام متبدلة في قوله جمعتم جامعة اي امة من
الانوار التي تجتمع لها وقصد الشاعر من الامر السحير لانه قد تحقق
عنده ان ليس للمخاطب مثله اياته ومعنى البت ظاهرا قول نقول
ودقت خرها يمينها ابغى هذا بالرجعي المتقاعس هذا البت
مع غنى ابيات الحماسة تكلم الشاعر فيها ما قالته امرأته وهي
تروى صدرها يمينها مستكنة لما رآته من طحنه لضعفه و
مستشعنة لما شامدث من تيزه وموقوله ابغى هذا بالرجعي
المتقاعس وحكي فيها ما قاله لها والمتقاعس بناء لما يفعل
تكلفا والقعس دخول الظفر وضروب الصبر فنقول ان من
المرأة نقول والجمال انها تدق صدرها وتضربه استنكارا لما رآته
منى واستشنا عالة من حظي للضعف ابغى هذا المتقاعس بسبب
ببائنه للرجعي والمصراع الاخير في محمل النفس على انه مفعول بقول
وقوله ابغى موضعه رفح على الابتلاء والاستنهاض معناه الانكار
والترجيع وقوله هذا في موضع الخبر والمتقاعس يتبعه علوانه عن ابيا

لم وان شئت جعلت هذا منه ليعلم المتقاس خبراً وقوله بالرحمى لا
ان يتعلق بالمتقاس لانه في تعلقه به يصير من صلة الالف واللام
واما في الصلة لا تقدم الموصول ولكن نجعله تبييناً ونصور المتقاس
اسماً تاماً ونصير موقعه بالرحمى بعد وقوعه بذكر بعد مرجباً وذلك بعد
سقياً ورجياً واذا كان كذلك كان تقدمه عليه كما كان ان تقول بك
مرجباً ولكن سقياً وهذا لما زنى في هذا طريقة اخرى ومضى ان كل
الالف واللام من المتقاس للتعريف فقط ويورد معنى الذي
واذا كان كذلك لم يحتمل الى الصلة لما زنى وقوع الرحمى مقدماً عليه وموضراً
بعد كذا ذكر الامام المرزوقى في شرح هذا البيت وبعد فقلت لها
لا تعجل وتبينى بلاني اذا التفت على الفوارس لعمر ابيك الخبير
انى لخدمك لضع وانى ان كنت لفارس قوله ولله يقول
يساورمة : وكفى على الا حارث والدر مقوما : فقم طلبات
لا يرى الخوص ترجة : ولا شعبة : ان نالها عبد مغما : اذا
ما دى يوماً مكارم اعرضت : ليمم كبراً من ثمت ممتا : يرى
دخجه او نبلة ومجته : وذا شطب غضب الضربة مخدما :
واجنا سبرج قاتر وجامه : عدا داحى منجيا وطرفا مسوما :
فذلك ان يهلك فحسب نقاره : وان عاش لم يقعد ضعيفا مذمما :
البيت الست لجام الطائي قوله ولله يقول قد معنى

سید العلم طریف
ابن یحییٰ القدری

بالتحریر
۳۷

معنى الدعاء والتعجب والفتكوك المفقير والمساورة الموانبة وقوله
 ممة يجوز ان يريد ممة ومعنى مساورة ممة انه يسور عليها ويهيئ لها
 تارة اذا اعتزلها سامة وان ممة تسور عليه وتهيئ له اخرى
 اذا ممة لغت وان يريد ما يسم به تسمية المصدر ومم يقتنون
 الفاعل والمفعول بالمصاورة ومعنى مساورة ما يسم به انه يسور
 عليه ويريد ان يظن به وذلك يسور عليه ويريد ان يزداد ويمتنع عليه
 وان يريد الحزن ومعنى مساورة الحزن انه لا يضعف به وقوله
 فتي طلبات جمع طلبية وهي المطلوب واذن الفتي اليها دلالة
 على انه يلازمها ولا يفارقها الحفقت واخصصة والمخفصة خلوة
 البطن من الطعام والترجة منقعة الفرجة وقوله ولا شعبة
 معطوف على قوله الحفص والحلة الشولية مفعول ثان لا يرى في
 التعديل ولا يرى شعبة ان لها عدا مغنا اي عداها وجوز ان يشبه
 بعدو القدر ولا بعد شعبة مغنا ان نالها وحوال الشرط في قوله
 ولا شعبة وجوز ان ينتصب بفعل المضارع الظاهر والتقدير ولا
 ان نال شعبة عداها مغنا قوله اذا ما راى في اساس الملاحة
 اعرض لك الشئ اذا امكنك من عرضه التاء في ثمت علامة التام
 للفتحة ممة على الاثر مضي على اية فيه وقوله يرى رجة في اساس
 الملاحة مشتط ودو شطب وهي طريقه والخرية اسم مذكور عليه
 اذ عظمه

معنى الدعاء والتعجب والفتكوك المفقير والمساورة الموانبة وقوله
 ممة يجوز ان يريد ممة ومعنى مساورة ممة انه يسور عليها ويهيئ لها
 تارة اذا اعتزلها سامة وان ممة تسور عليه وتهيئ له اخرى
 اذا ممة لغت وان يريد ما يسم به تسمية المصدر ومم يقتنون
 الفاعل والمفعول بالمصاورة ومعنى مساورة ما يسم به انه يسور
 عليه ويريد ان يظن به وذلك يسور عليه ويريد ان يزداد ويمتنع عليه
 وان يريد الحزن ومعنى مساورة الحزن انه لا يضعف به وقوله
 فتي طلبات جمع طلبية وهي المطلوب واذن الفتي اليها دلالة
 على انه يلازمها ولا يفارقها الحفقت واخصصة والمخفصة خلوة
 البطن من الطعام والترجة منقعة الفرجة وقوله ولا شعبة
 معطوف على قوله الحفص والحلة الشولية مفعول ثان لا يرى في
 التعديل ولا يرى شعبة ان لها عدا مغنا اي عداها وجوز ان يشبه
 بعدو القدر ولا بعد شعبة مغنا ان نالها وحوال الشرط في قوله
 ولا شعبة وجوز ان ينتصب بفعل المضارع الظاهر والتقدير ولا
 ان نال شعبة عداها مغنا قوله اذا ما راى في اساس الملاحة
 اعرض لك الشئ اذا امكنك من عرضه التاء في ثمت علامة التام
 للفتحة ممة على الاثر مضي على اية فيه وقوله يرى رجة في اساس
 الملاحة مشتط ودو شطب وهي طريقه والخرية اسم مذكور عليه
 اذ عظمه

معنى الدعاء والتعجب والفتكوك المفقير والمساورة الموانبة وقوله
 ممة يجوز ان يريد ممة ومعنى مساورة ممة انه يسور عليها ويهيئ لها
 تارة اذا اعتزلها سامة وان ممة تسور عليه وتهيئ له اخرى
 اذا ممة لغت وان يريد ما يسم به تسمية المصدر ومم يقتنون
 الفاعل والمفعول بالمصاورة ومعنى مساورة ما يسم به انه يسور
 عليه ويريد ان يظن به وذلك يسور عليه ويريد ان يزداد ويمتنع عليه
 وان يريد الحزن ومعنى مساورة الحزن انه لا يضعف به وقوله
 فتي طلبات جمع طلبية وهي المطلوب واذن الفتي اليها دلالة
 على انه يلازمها ولا يفارقها الحفقت واخصصة والمخفصة خلوة
 البطن من الطعام والترجة منقعة الفرجة وقوله ولا شعبة
 معطوف على قوله الحفص والحلة الشولية مفعول ثان لا يرى في
 التعديل ولا يرى شعبة ان لها عدا مغنا اي عداها وجوز ان يشبه
 بعدو القدر ولا بعد شعبة مغنا ان نالها وحوال الشرط في قوله
 ولا شعبة وجوز ان ينتصب بفعل المضارع الظاهر والتقدير ولا
 ان نال شعبة عداها مغنا قوله اذا ما راى في اساس الملاحة
 اعرض لك الشئ اذا امكنك من عرضه التاء في ثمت علامة التام
 للفتحة ممة على الاثر مضي على اية فيه وقوله يرى رجة في اساس
 الملاحة مشتط ودو شطب وهي طريقه والخرية اسم مذكور عليه
 اذ عظمه

عليه مفرق السيف والفضب مصدر عصبه اي قطع واداره المعقوب
 والمخزم القاطع والخزم القطع وقوله واختره سرح مي
 جمع جتو وهو المنقط وتقال اصليح اجنا وسرجك في اساس
 البلاغة رجل قاتل اذا كان قدرا لا يجوز فيضق وقوله
 طوقا عطف على جام والمشموم المقام بسومة وهي العلامة وقوله
 عتاد اخرى فتيجا انتصب الاحسان عتاد على انه مفعول
 ثان لقوله يرى وقوله فذلك الحسن مصدر معني الاحسان
 وليس بتامث الاحسن معني الاسات حفظ الله تعالى فقيرا
 يوراث ممة يبعثها تارة وتبعثه اخرى او يوراث اميرهم به
 ولا يتركه اذا استعجب عليه او يوراث ممة ولا يضعف ولا
 يستكين لما ومضى على الدهر واذا به مقيدا عليه غير متاخر عنها ممة
 فتي طلبات عظام ملازم لما لا يرى ولا يعلم اكجوع وكل ما يشق على
 النفس ترجة ومنقعة ولا يرى شعبة وكل ما تفرح به النفس ان
 نالها عدا غنية او ولا عدا شعبة مغنا ان نالها او ولا ان نال شعبة
 عدا غنية بل يبدلها ويورثها الغير على نفسه ولعلو ممة
 اذا انصت محارم وامور اكوم بها وموضع له ممكنة من نفسها فقيد
 منها الكبوى ومضى على رايه وحكمه فيها يوكي ويعلم ادوات الحرب
 والارنام من محم وسهم وسيفه المشطب المعقوب المقطوع محل
 مضى

معنى الدعاء والتعجب والفتكوك المفقير والمساورة الموانبة وقوله
 ممة يجوز ان يريد ممة ومعنى مساورة ممة انه يسور عليها ويهيئ لها
 تارة اذا اعتزلها سامة وان ممة تسور عليه وتهيئ له اخرى
 اذا ممة لغت وان يريد ما يسم به تسمية المصدر ومم يقتنون
 الفاعل والمفعول بالمصاورة ومعنى مساورة ما يسم به انه يسور
 عليه ويريد ان يظن به وذلك يسور عليه ويريد ان يزداد ويمتنع عليه
 وان يريد الحزن ومعنى مساورة الحزن انه لا يضعف به وقوله
 فتي طلبات جمع طلبية وهي المطلوب واذن الفتي اليها دلالة
 على انه يلازمها ولا يفارقها الحفقت واخصصة والمخفصة خلوة
 البطن من الطعام والترجة منقعة الفرجة وقوله ولا شعبة
 معطوف على قوله الحفص والحلة الشولية مفعول ثان لا يرى في
 التعديل ولا يرى شعبة ان لها عدا مغنا اي عداها وجوز ان يشبه
 بعدو القدر ولا بعد شعبة مغنا ان نالها وحوال الشرط في قوله
 ولا شعبة وجوز ان ينتصب بفعل المضارع الظاهر والتقدير ولا
 ان نال شعبة عداها مغنا قوله اذا ما راى في اساس الملاحة
 اعرض لك الشئ اذا امكنك من عرضه التاء في ثمت علامة التام
 للفتحة ممة على الاثر مضي على اية فيه وقوله يرى رجة في اساس
 الملاحة مشتط ودو شطب وهي طريقه والخرية اسم مذكور عليه
 اذ عظمه

معنى الدعاء والتعجب والفتكوك المفقير والمساورة الموانبة وقوله
 ممة يجوز ان يريد ممة ومعنى مساورة ممة انه يسور عليها ويهيئ لها
 تارة اذا اعتزلها سامة وان ممة تسور عليه وتهيئ له اخرى
 اذا ممة لغت وان يريد ما يسم به تسمية المصدر ومم يقتنون
 الفاعل والمفعول بالمصاورة ومعنى مساورة ما يسم به انه يسور
 عليه ويريد ان يظن به وذلك يسور عليه ويريد ان يزداد ويمتنع عليه
 وان يريد الحزن ومعنى مساورة الحزن انه لا يضعف به وقوله
 فتي طلبات جمع طلبية وهي المطلوب واذن الفتي اليها دلالة
 على انه يلازمها ولا يفارقها الحفقت واخصصة والمخفصة خلوة
 البطن من الطعام والترجة منقعة الفرجة وقوله ولا شعبة
 معطوف على قوله الحفص والحلة الشولية مفعول ثان لا يرى في
 التعديل ولا يرى شعبة ان لها عدا مغنا اي عداها وجوز ان يشبه
 بعدو القدر ولا بعد شعبة مغنا ان نالها وحوال الشرط في قوله
 ولا شعبة وجوز ان ينتصب بفعل المضارع الظاهر والتقدير ولا
 ان نال شعبة عداها مغنا قوله اذا ما راى في اساس الملاحة
 اعرض لك الشئ اذا امكنك من عرضه التاء في ثمت علامة التام
 للفتحة ممة على الاثر مضي على اية فيه وقوله يرى رجة في اساس
 الملاحة مشتط ودو شطب وهي طريقه والخرية اسم مذكور عليه
 اذ عظمه

والمنى امير على الم بصفه على
فانضيه وانجارت وزمنه لا يردنى

هـ رَافِعًا مَنَافِعَ الْفُجُورِ

الاجتهدين وكذا الشياخات
ان الى افلون

أَنْفٍ مِنَ النَّاسِ يَأْتِي
أَيَّ اسْتَنْفَعَ مَا كَانَ

[illegible]

اجنبي الرجل اذا جمع
 طهر ونا قديمه وور
 بجنتي بين والا سم
 الموقن بياكل جدي
 وجدي وجمع جدي كسور
 الا ورملة

بأشكال اجبال حبائهم : واجلامهم منها لدى الوزن أثقل قوله
 قومي ثم قتلوا ابيهم اخي : فاذا رويت يصيبني سهمي البست
 لجارت ابن وعلة الزهلي وسوحاية ائيم ترخيم ائيمه
 وهي اسم امرأة تقول يا ائيمه قومي مم اللين فجفوني تافى و
 اضابوني به فاذا رويت الانتقام منهم عاد ذلك بالكتابة في
 نفسه لان عن الرجل عشيرة وهذا الكلام تجزون وتخرج وليس
 ما خاوا كما ذكر الامام الموزوني ولعل السبب في ندائه منذ
 المرأة واظهار التجزن عندما دون غيرها انها كانت تجز
 في قعود عن الانتقام من قاتلي اخيه فاظهر التجزن عندها
 على هذا الوجه لتعلم ان قعوده ليس بجنبه بل لان ذلك يعود
 بالفرار اليه ومن آيات المفاسد في هذا المقام قول حسان بن
 ثابت اولاد جفنة حول قبرايمهم : قبر ابن مارية الكرم المظلة
 جفنة من قبائل غسان موله قبرين مارية عطف سان لقوله
 قبرايمهم او يدك ومارية اسم جدتهم ام ابيهم الكرم صند
 ابن ابيهم المتفضل الكثير الفضل والا جسان وبعد
 يغشون حتى ياتهم كلامهم : الا يسالمون عن السواد المقار
 بيض الوجوه كرمه : انسابهم : بشم الانوف من الطراز الاول
 ومن آياته قول الشاعر قبايلنا اسبح وانتم ثلاثة والسبع

سورة النجم
 سورة النجم
 سورة النجم

سورة النجم
 سورة النجم
 سورة النجم

فيها صحاح
 جليل الرايس بين النجم
 الاند وطله اسم اي
 نوالتي ورجل اسم
 فان كان فيها جدي
 فان استواء اعلا
 في النجم ارتفاع في
 في النجم ارتفاع في
 في النجم ارتفاع في

والسبع خيز من ثلاث واكثر : كان الواحد ان تقول وانتم
 ثلاث اي ثلاث قبائل وانما قال وانتم ثلاثة لانه اراد ثلاثة
 احيا يفتح بكثرة قومهم ويعتبر المخاطبين بقلة اليوم
 والمعنى ظاهر ومن آياته قول الشاعر اذا كوكب الخرقا
 لاح بسجدة : سهيل اذا عت غز لها في القبايل قال صدر
 الا فاضل اخرقا المرأة : خلقها موهج وقلة وقفت عنى بكوكب
 الخرقا سهيلا بد ليل تمة البست سهيل اذا عت مجز لها في
 القبايل فجعل سهيلا عطف سان لكوكب الخرقا : وانا اضاف
 الكوكب اليها لان احققا تضيغ صيغها ولا تستعد للشتا فاذا
 طلع سهيل سجدة وكسرها البز في تاخذ في الاستعداد وتفرق
 في قرايمها القطن تستعين بهن في الغزل ومن آياته قول الشاعر
 اذا قال قدني قال بالله جلفه : لتغني عنى دا انايك اجمعا
 الضمير في قال الاول للضيف وفي قال الثاني للضيف وقوله قدني
 معناه حسي قال صدر الا فاضل جلفه منصوب على المصدر والعمل
 ساء في بالله من معنى القسم لتغني بفتح اللام والياء ايضا وهذا
 تقدير النون وجزها ومثله : اضرب فيك الموم طار قها : ضاربك
 بالسيف قوتس القيس : لتغني من قول العرب اغن عنى وجهك اي
 يعقب عنى : اذا انكر بك اللين يصف رجلا مضيا فاضلا كلامه

اجنبي الرجل اذا جمع
 طهر ونا قديمه وور
 بجنتي بين والا سم
 الموقن بياكل جدي
 وجدي وجمع جدي كسور
 الا ورملة

اي اراد اضرب
 فخذو النون

على البيضة من الحديد والنون ايضا
 في النجم ارتفاع في
 في النجم ارتفاع في
 في النجم ارتفاع في

جاول انا طلبت و اراد
 بالبدع الامور الغريبة
 والاصناف الجسنة
 ان تبقه خذ كيف
 وفرد كردن حاج

زعفرانی که در دانی
 سیرابند ازین که در کسین
 سیرابند ازین که در کسین
 سیرابند ازین که در کسین

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

وقيل ناقة صلاح وما ذكركم صبرا لافاضل احسن لانه انسب الى المقام قوله
 حتى تهز بنى قطين تجدهم شيوخا في عواتقهم شيوخا جلوس
 في مجالسهم رزان وان ضيف الم فمهم خفوف الجلوس جمع صلح
 جالس الرزان جمع رزين وهو الوتر الخفوف جمع خاف وهو
 السريخ يصف بنى قطين بالفضاء في الامور والجزاء فيها والوقار
 في المجالس والاسراع في خدمة الضيف فيقول ان تهز هؤلاء القوم
 وتشتت هضمتهم لكفاية المرات تجدهم في النفاذ في الامور شيوخا
 متقلدون شيوخا هم جالسون ذوو وقار في مجالسهم وان الم وتزل
 بهم ضيفهم سرع في خدمته واقامة القرى له ومن

منهم من يجمع بين
 والى العبد بنى قطين

الخوف من الرزان في الرضا

استنقصه بالامانة
 برايتكحت او لا يكابر

بياض صحيح

ومن ابيات المفاج في هذا المقام قول الشاعر بحسبك
 في القوم ان يعلموا بانك فيهم عنى مضرت مسيح ملح
 كالحجم اجوار لا انت خلوت ولا انت مبر قول بحسبك
 مبتدا والباء فاعل وعمله يعلموا خبره في اساس البلاغة بطل
 مضرت ذو ارجاج رجل مسيح لاملاحة له وكذلك الملح الجواب
 ولد الناقة يذم رجلا فيقول بحسبك وكافك من المكابر فما بين
 القوم علمهم بانك عنى ذو ارجاج ثم قال انت الذى لاملاحة
 له ولا يستطاب دونه كالحجم الجواد الذى لا يطعم له وقوله
 لا انت خلوت ولا انت مبر اى ليس فمك خير ولا شر قال
 بعض الفضلاء وقال الاسدي في نفي الخير والشر ومومن
 اشبه الهجاء وادلة على الخمول انت طيح كالحجم الجواب لا
 انت خلوت ولا انت مبر قوله وانا استقيت جميع به
 ولا انا اضربت في القلب نارا الت لانه الطيب من صفة
 مدح با سيف الدولة ولعذر الله من استبطا بوجه
 او تنكره الضمير به اللهم في الت قبله قال الواحدى هذا
 اعذار عما عرض له من الهم الذى استقمه واوقد في قلبه نارا
 بحرارة فكان سبب انقطاعه عن الشعر بقوله لم افعل
 ذلك انا ومن هذا الباب المثل اتعلمني بضبت انا جثته هذا

الظلم زائد رزان انت وفهم الشيخ استنقصه بالامانة

منهم من يجمع بين
 والى العبد بنى قطين

منهم من يجمع بين
 والى العبد بنى قطين

منهم من يجمع بين
 والى العبد بنى قطين

فيهم من يسمونه بغير اسمهم
 فيهم من يسمونه بغير اسمهم
 فيهم من يسمونه بغير اسمهم

هذا المثل لقوله من جبر انسان باسمه متوليه وصاحبه
 قوله هم يفرشون اللبد كل طهر تمام واجد سباح
 يبرز المتغاليا البست للنعزل وموحاه من ابيات
 يدرجها في ثياب عتيك قال المرزوقي قوله هم يفرشون
 اللبد يغم الياء اي يجعلون اللبد فراشا لظفر كل ركلة وياه
 وكذا فخر كرم سباح في عذرة غلاب لباريه في الفلوة سباق
 في الرقصان كوز قصبة التقدم ومراد الشاعر ان سعيهم
 مقصود على نقد الخيل وخدمتها والتفرش على ظهرها فقال
 فرشت الفراس وافرشيه فلان وروى بعضهم يفرشون
 بفتح الياء واراد يفرشون اللبد على كل طهر فحرف الحاء
 ونقال فرشت ساجتي بالاجرة والاجرة وفول يبرز المتغاليا
 ان ضمت الميم جان ان يرد به السهم نفسه او فرش تغاليه
 وحان ان يرد به الرفع يدك بالسهم يرميها في الغايات وان
 فتحت الميم تكون حوا للخلعة وهي السهم يتخذ للمغلاة والمعنى
 يسبق السهم في غلوة فولد مما يلبيسان المجد احسن
 لبسته تمامه شحيجان ما اسطاعا عليه كلاهما البست لغت
 احصية وهي حاصية من اسات يرف بها ابنيها انتصب
 احسن لبسته على انه مصدر وارتفع شحيجان على انه خبر مقدم

او عند الترمي
 وصف طرائق اسلحتهم
 انهم اذا ارادوا اقص
 الغايات رفعوا
 ايادهم بالسهم

فيهم من يسمونه بغير اسمهم
 فيهم من يسمونه بغير اسمهم
 فيهم من يسمونه بغير اسمهم

التمتع في الصحاح تملكت اي
 استتمعت بعالمين لبس الجديد تملكت
 جديا وتلكت جيبا اي غشت معه ملاوة
 من الدين وتتمت

مقدم والمبتدأ كلاهما واسطاعا في موضع الطرف واسم الزمان
 محذوف معه واسطاع منقوص عن استطاع وتقدر الكلام
 كلاهما شحيجان به مده استطاعتها واقدارها ومعنى يلبيسا
 المجد اي يتمليان به ويتمتعان به يصف ابنيها بانها كانا
 يكتسبان المجد ويستمتعان به احسن الاستمتاع واجد الا
 كتسار وانها يضئان به فلا يتركانه لادماداما يتدرون على
 كسبه والفوز به فولد ثم يفرشون الكيش يفرش بيضه
 تمامه على وجهه من الزمار سبابيب البست للاحسن من شهاب
 الثعلبي وكان قبل الاسلام يذمر موحاه من كبش الكتيبة
 ويثبها مستعار من كبش الغنم والبيض جمع بيضه وهي المعفر قوله
 يفرش بيضه في موضع الحاك من يفرش الكيش وعلى وجهه من
 الزمار سبابيب في موضع الحال ايضا من قوله يفرش بيضه والسبابيب
 الطرائق واحدا سببية وهي في الاصل شقة من الكتان والمعنى
 مولاة الفوارس من احاطة الكفاة يفرشون رؤس الكفايب
 دون الاوساط والعجزة بارقة يبيضهم لامعة مغفرهم
 سايبة على وجوههم وما ومنه وفولد فم راجع الى الفوارس
 في البيت قوله نحن في المشاة يذبح الجفلي تمامه لازي الآداب
 فينا تنقير البست لطفه بن العبد الشكري من قصيده يفرش فيها

التمتع في الصحاح تملكت اي
 استتمعت بعالمين لبس الجديد تملكت
 جديا وتلكت جيبا اي غشت معه ملاوة
 من الدين وتتمت

ان اذ و علم
انكسب ابر
انكسب م
انكسب م

۱۲۳۴
 ۱۲۳۵
 ۱۲۳۶
 ۱۲۳۷
 ۱۲۳۸
 ۱۲۳۹
 ۱۲۴۰
 ۱۲۴۱
 ۱۲۴۲
 ۱۲۴۳
 ۱۲۴۴
 ۱۲۴۵
 ۱۲۴۶
 ۱۲۴۷
 ۱۲۴۸
 ۱۲۴۹
 ۱۲۵۰
 ۱۲۵۱
 ۱۲۵۲
 ۱۲۵۳
 ۱۲۵۴
 ۱۲۵۵
 ۱۲۵۶
 ۱۲۵۷
 ۱۲۵۸
 ۱۲۵۹
 ۱۲۶۰
 ۱۲۶۱
 ۱۲۶۲
 ۱۲۶۳
 ۱۲۶۴
 ۱۲۶۵
 ۱۲۶۶
 ۱۲۶۷
 ۱۲۶۸
 ۱۲۶۹
 ۱۲۷۰
 ۱۲۷۱
 ۱۲۷۲
 ۱۲۷۳
 ۱۲۷۴
 ۱۲۷۵
 ۱۲۷۶
 ۱۲۷۷
 ۱۲۷۸
 ۱۲۷۹
 ۱۲۸۰
 ۱۲۸۱
 ۱۲۸۲
 ۱۲۸۳
 ۱۲۸۴
 ۱۲۸۵
 ۱۲۸۶
 ۱۲۸۷
 ۱۲۸۸
 ۱۲۸۹
 ۱۲۹۰
 ۱۲۹۱
 ۱۲۹۲
 ۱۲۹۳
 ۱۲۹۴
 ۱۲۹۵
 ۱۲۹۶
 ۱۲۹۷
 ۱۲۹۸
 ۱۲۹۹
 ۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸

فهرست
بخش اول

الجنَّةُ شتاءُ بَارِدٌ وَالْجَنَّةُ شتاءُ فَرْدٌ

مجلس
تاریخ و تفسیر
مجلس

لا ابناء فسر في اليك عقاله
 بواقيته نأودة
 عاذا نارا من غير الاضطرار
 عظم النعمة بالكتب فطها
 يقال عظم عيشه وعظم
 ايضا بالنعم فط عظم
 بالتسكن فيها ان يطرد
 وجفت صا

۱۰۰۰
 ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰

قوله ان تسالوا الحق تعطى الحق سايله تمامه والدرج
 محقة والسيف مقرب البت لعبد الله بن عتبة من
 بني غطفان السيد وسجاعة قال المزني في قوله والدرج
 محقة اي مشدود في اقباب لانه اراد بالدرج الجنب
 وكذلك قوله والسيف مقرب اي السيوف متروكة في قرايبها
 لانه اراد السيوف ويقال قربت السيوف واقربته غمده
 اغمده وقال ابو زيد القراب غشا يكون السيف غشا
 فيه مخاطب الشاعر بن زيد فنقول ان تسالوا حقكم الذي حب
 علينا ولم تجاوزوه ولم تطلوه فوقه خرجنا من عهدته اليكم منه
 غير با ولا امتناع ولا اضتياع حب و اعمال سلاح وكان الظاهر
 ان يقول تعطى ايكم قول الله تعالى ايكم عهدكم العاهه اتاك
 تمامه مقرا بالذنوب وقد دعا كما لفظ البت خبر والمعن
 استعطاف وكان عليه ان يقول ايكم ايتمك ومعنى البت ظاهر
 قوله بان سجاد فامس القلت محمودا واخلفنا ثبته
 الحر الموعود البت مطلع قصده لرسمه بن مقوم في سجود
 زهير الفتي وكان اجدا جوارا نه بان الشيء يبين بينا وابنه
 من نفسه ابانته والبيت القواف والمواو فارتقت سجاد فاصبح
 القلب مفراها موحها وكان بينه وبينها موعود فلم تنج نصار خلفا

تم راجع

الموعود به الموعود كالظاهر

المراد من قوله

المراد من قوله

مخلصا وكان الظاهر ان يقول واخلفني فالنت وقولنا
 الجب ثبات عليها فهو كالقال يا ايته الكبرام ويا ايته القوم
 اما ان يقول الاخلاف منها ويقال اي شيء تحدثك اي
 لم تجعلك والاخلاف يترك الرفاء بالضا ان خيرا كان او شرا
 اخلفني اي عادي كما قال اخلفني مثل الموعود وعهد
 وموعود واجمع الموعود الموعود مع موعود قال الموعود
 عن قوس اظهره في قوس عدي موعود الى اخاه وموعود
 ومن ابيات المتاح في هذا الباب قول ربيعة بن مقروم
 القصيدة مالم الاق اسد لا جز لا مواجبه ميثاق الفناء
 الباع موحا موقد سمعت يقوم تحرون فلم اسع ملك لا هلا ولا
 جودا موحا موقد موقد موقد موقد موقد موقد موقد
 لها لا تسترجع مالم الق سحر وان الضمير تشكك للثاقه واللاين
 الاغيا موقد لا تسترجع موقد لها عن المسترجعة والمواو لا
 ارجع عن الموعود والسري موقد موقد موقد موقد موقد
 مالم الق موقد موقد موقد موقد موقد موقد موقد
 ذلك وارفع مواجبه موقد لا موقد موقد موقد موقد
 الاغيا موقد موقد موقد موقد موقد موقد موقد
 من جنتي مالم الق موقد موقد موقد موقد موقد موقد

المراد من قوله

المراد من قوله

المراد من قوله

الرحيل والرحلة التبرج الكون كرون
من صدى صدى

من قديمه وض
21

تُعَادِيهِ وَقِيلَ وَكُوزَانِ يَقَالُ اِرَادَ عِدَّتْ فَاشْبَعِ
الْفَتْحَةُ فَتَوَلَّدَتْ الْفَاءُ وَكَفَى أَنْ يَجْعَلَ مِنْ عَادٍ يَجْعُدُ عَادَتٌ
عَوَادٌ وَخَطُوبٌ كَانَتْ تَجُولُ بَيْنَنَا إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ قَبْلُ أَيْ
رَجَعَتْ وَكُوزَانِ لَكُنْ قَلْبٌ عَدَاةً مِنْ كَذَا أَيْ مِنْهُ يَنْكُرُ
عَلَى نَفْسِهِ الْمَيْلَ إِلَى الْحَسَنِ فَنَقُولُ إِذَا صَبَرَ قَلْبٌ لَمْ يَطْرُقْ فِي طَلَبِ
النِّسَاءِ الْحَسَنِ بَعْدَ تَوَلَّى الشَّيْبَانِ وَانْقِرَاضِ زَمَانِهِ وَقَالَ
الشَّيْبُ يَكْلِفُنِي الْقَلْبُ لَيْلَى أَيْ قَرْنَهَا وَيَطَالِبُنِي بِوَقْفِهَا وَقَدْ يَغْدُرُ
قَرْنَهَا وَانْقَطَعَ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا قَبْرُ الدَّارِ وَعَادَتْ عَوَادُ وَ
مَنْعَتْ صَوَارِفَ وَخَطُوبَ وَفِيهِ تَحْسُرُ وَزِيَادَةُ انْكَارِ طِيلَ قَلْبِهِ لَهَا
وَتَكْلِيْفُهُ لَهَا طَلَبَهَا قَوْلُهُ مَا أَنْ تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا فِي نَفْسِهِمْ
كَأَنَّهُمْ بَنُو كُوزٍ وَمَرْهُوبٌ أَنْ تَسْأَلُوا الْحَقَّ نَعْبُطُ الْحَقَّ سَائِلُهُ
الْبَيْتُ السَّيِّدُ أَيْ قَبِيلَةُ الشَّاعِرِ وَزَيْدٌ قَبِيلَةُ الْمُخَالَفِينَ لِلْسَّيِّدِ
وَكُوزٌ وَمَرْهُوبٌ قَبِيلَتَانِ وَقَوْلُهُ مَا أَنْ تَرَى أَنْ زَيْدٌ لَنَا كَذَا الْفَتْحُ
الضَّرْفُ نَفْسُهُمْ لِلْسَّيِّدِ وَكُوزَانِ لَكُنْ لَزْدًا مَا فِي قَوْلِهِ كَأَنَّهُمْ بَنُو
نَزْدٍ لَا تَرَى السَّيِّدَ زَيْدًا مِثْلَ دَوِيَّةٍ يَنْفَعُ كُوزٌ وَمَرْهُوبٌ وَالْمَعْنَى
لَا تَعْظُمُ بَنُو السَّيِّدِ زَيْدًا مِثْلَ تَعْظِيمِ بَنِي كُوزٍ وَمَرْهُوبٍ لَهُمْ وَلَا يُوْجِدُونَ
عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَزْدًا مَا تَوْجِيهُ هَاتَانِ الْقَبِيلَتَانِ مِنَ التَّجْهِيدِ وَالتَّقْوِي
قَوْلُهُ أَنْ يَسْأَلُوا قَدْرَ السَّتِّ مَسْرُوحًا وَقَدْ لَتَقَتْ فِي تَسْأَلُوا

فِي قَوْلِهِ
لَا تَعْظُمُ
بَنُو السَّيِّدِ
زَيْدًا

عَوَادٌ تَأْتِي مِنَ
عَوَادٍ تَأْتِي مِنَ

مِنَ الْغَيْبَةِ إِلَى الْخُطَابِ وَمِنْ آيَاتِ الْمَفْتَاحِ فِي هَذَا الْبَابِ
قَوْلُ عَوْفِ بْنِ الْأَقْوَسِ : لَقَدْ مَتَّ الْجِيَا ضَ فَلَمْ يَغَارْ لِحَوْضِ
مِنْ نَجَائِيهِ إِذَا : لِحَوْلَةُ إِذْ مَتَّ مَعْنَى وَاهِلٌ وَأَهْلَكَ سَاكِنُونَ
وَهُمْ رِيَاءٌ : الْأَزَارُ مَطْبَعُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ وَقِيلَ بِوَجْهَةٍ
تَجْعَلُ وَقَايَةً عَلَى مَصِيبِ الْمَاءِ جِئِنْ يُغْرَقُ الْمَاءُ النَّصَائِبُ
جَمْعُ نَصِيبَةٍ فِي أَسَاسِ الْمَلَاغَةِ نَصَبٌ جَوْلُ الْحَوْضِ نَصَائِبٌ وَمِنْ
جِهَانٍ تَجْعَلُ لِعَضَائِدِهِ وَدُرُوبَهُمْ بِرِيَاءٍ مَتْرَائِيَةٍ أَيْ قَرِيبٍ نَقْضُهَا
مِنْ مَعْضٍ وَهَوْلُهُ لِحَوْلَةُ مُتَعَلِّقٌ يَقُولُهُ لِحَوْضِ صَفْدُهُ وَقَوْلُهُ إِذَا
طَرَفَ زَمَانٌ أَضْفَ إِلَى أَجَلَةٍ وَالْعَامِلُ فِيهِ مَا تَعَلَّقَ بِهِ اللَّامُ فِي قَوْلِهِ
لِحَوْلَةٍ وَمَوَاكِينِ أَوْ جَاهِلِ وَالتَّقْدِيرُ فَلَمْ يَغَارْ إِذَا : الْحَوْضُ كَابِنٌ
لِحَوْلَةٍ زَمَانٌ كَذَا وَقَوْلُهُ مَعْنَى مَجُورٌ مِنْ غَنَى مَا لَكَ إِذَا
أَقَامَ بِهِ فَأَمَّا أَقِيمَ مَقَامَ اسْمِ الْفِعَالِ إِذَا دَاوَدَ وَمَعْنَى يَقُولُ
وَاللَّهُ لَقَدْ هَدَمْتَ الْجِيَا ضَ لَطُولَ عَهْدِهَا بِأَهْلِهَا فَلَمْ يَتْرَكْ لِحَوْضِ
مَصِيبُ مَا مِنْ عَصَابَةٍ كَابِنٍ لِهَذِهِ الرَّأْيَةِ زَمَانٌ مِمَّنْ أَيْ أَهْلُ تِلْكَ
الْجِيَا ضَ مَتِيمُونَ يَتَرَلَّى وَاهِلٌ وَأَهْلَكَ بِأَخْوَلَةٍ سَاكِنُونَ وَمِمَّنْ أَيْ
كُلُّ الْأَهْلِيَّةِ بِرِيَاءٍ دَوْرُهُمْ مِتْقَارِيَةٌ وَلَفْظُ السَّتِّ فِيهِ وَالْعَقْدُ تَأْسَفُ
وَتَحْسُرُ عَلَى تَرْكِهِمُ الْجِيَا ضَ وَانْدِرَاسِ الدِّيَارِ وَتَفَرُّقِ أَهْلِهَا وَمِنْ آيَاتِ
الْمَفْتَاحِ قَوْلُ الْكِيَا ضَ مِنْ جِلْدَةٍ أَيْ تَكْوِينِ طَرَفِ الْجِيَا ضَ

الضَّرْفُ
نَفْسُهُمْ
لِلْسَّيِّدِ

عَوَادٌ تَأْتِي مِنَ
عَوَادٍ تَأْتِي مِنَ

ولا كليله مدح سيدكا بان جلتا لم تخرج : اني اهديت لها
 كنت رجيلة : والقوم قد قطعوا مثنان السجينة قال
 الموزوني الطيوت لا يكون الا بالليل ولا كليله مدح
 يريد ولا ليله كليله مدح وهذا الكلام محمول على المعنى كانه فضل
 الليلة التي طرقت فيها على سائر الليالي وانتصب سيدكا على الحال
 يريدانه لزمهم قاصدا لا يخيلهم ولم يقطف على غيرها ونقال
 سيدكا بالنسبة اذ الصق بغيره منصرف الى غيره والتعريف الميل و
 العطف وقوله اني اهديت لنا وكنت رجيلة قال الجوهري
 وجعل رجيل اي قوى على المشي وفي سائر اللغات رجل رجيل
 شاة وبغير رجيل وناق رجيلة فالرجيلة على رواية من يدك
 وكنت رجيلة من الرجل ليصح التعجب من اهدائها الذي غرض موم
 الشاعر وان جعلت على القوة كانه قوله وكنت رجيلة عطفا على
 اني اهديت كما ذكر العلامة قطب الملة الشيرازي والتقدير
 اني اهديت واني اكيه ومن اين كنت قوية على المشي ليحصل الغرض
 المقصود ودواء الموزوني وكنت غير رجيلة وقال في تفسير
 البست قوله اني اهديت اقرب الخيال في طريقة محكي مباينة
 الخيال فصار يستجيب مما تصور من اتمها واختدايها ومن قطعها ما
 ما بينهم وبينها ونحوها ولزومها الخبز والرجيلة القوية على المشي و

من بعض النسخ رجيلة بالياء المهملة
 على السجينة سال ناقة رجيلة اي قوية
 على المشي

واساس البلاغة فلا كليله مدح
 وقول جلتا في البيت انا طرقت على هذا المعنى

نقتهما

انني اهديت
 من بعض النسخ
 من بعض النسخ

والواو من قوله وكنت واو الحال وكذا قوله والقوم قد قطعوا الا
 ان الاول حال للمدح والعامل فيه اهديت والياء للصحيح و
 قوله والقوم قد قطعوا يعني صحبه وركوبهم الغلاة وقطعهم لها
 والسجينة منها موضع فاما قول القائل نها ب اهل الجنة بجنت
 فالعن جوايم متصل ولا يمنع ان يكون الشاعر راد كانه كان متظلم
 لا لخطا له انتهى كلامه ومحصول المعنى اتانا اخيال ليلة ولا
 كاتبا ليلة كفا فيها مدح لاننا لا دخلنا معنى كان طروقة في غير ليلة
 مدح الزم فقلت لها اني وكيف امتدت لنا وكنت رجيلة غير قوية
 وغير مستعدة للمشي او وكيف كنت قوية على قطع الطريق والقوم
 ملصحات قد قطعوا الا ما كن القليلة من هذا الموضع والمثنان جمع مثن
 وهو المكان الصلب قوله تطلو ليك بالامثلة وام الحلي و
 لم ترقه وبات وبات ليله كليله ذي العايز الازم
 وذلك من نباء جاني وخبرته عن في الاسود الايات النلا
 لا مري القيس يرق بها بالاسود قيل قال ابن زيد امر
 القيس من مو ابن عايب قد ادرك الاسلام ثم ائذني
 الامن وضع الميم موضع والحلي الحالي من الحزن في اساطير
 البلاغة في عينية عوار وعائز ومو غصبة تضي منها وقوله
 وبات وبات ليله كليله يريد وبات كذا العايز الازم

النبا الغيرة

الطائف

والناس

من بعض النسخ

من بعض النسخ
 من بعض النسخ
 من بعض النسخ

من بعض النسخ
 من بعض النسخ

من بعض النسخ
 من بعض النسخ

من بعض النسخ
 من بعض النسخ

من بعض النسخ
 من بعض النسخ
 من بعض النسخ

الأبعد وباتت له ليلة كليلته فاختص باللدالة عليه ولأنه لا يلتبس
إذا المراد تشبيه نفسه في قلته وجزع بالاربع ذي العاين
وتشبيه ليلته في الطويل والوحشة بليته ايضا وقوله وذلك اشارة
الى تطاول الليل وما ذكر من المناق وهذا المعنى يتجوع وتوقع وان
كان اللفظ خبرا ومعنى الايات ظاهر قوله انت تشكك عندي
مزاولة القبري وقد رأت الضيفان ينحون منزلي فقلت
كأنني ما سمعت كلامها من الضيف جدي في قراهم وعجالي الضيف
انت للمراد وقوله تشكك في كل النصب على الحال يريد تشكك المزاولة
المبارسة وقوله ينحون يقصدون من نخاء ينحون والضيف من
الاصول صبر صاف فلذلك يقع على الجمع وقوله عجالي تعجالي فيه كما جاء
تكتب بمعنى تكتبين وقدم بمعنى تقدموا واداء عجالي لم يقرأ
فحذف المفعول وقوله من الضيف الى آخره في محل النصب لانه
مفعول فقلت والمعنى ظاهر قوله ومضمرة متعينة الرجاء
كان لون ارض ساءه الست ليروي تبين العجاج المهمة المغان
الازجاء لا اطراف واحد ما رجلي بالقصر والتشبيه رجوان يصف
المغانة بالمغيرة والاسوداد فيقول رب مغانة متعينة
ارجا وما سودا اطرافها كان لون ساءها وجوها لوط غيرا
وغاية اسود ما لون ارضها وكان مفتحة الظاهر ان يشبه السماء

في نسبة السماء في اعتبارها بالارض كما قرنا. لانها في هذا
 المعنى اقوى من السماء فقلب التشبيه بالغة في وصف السماء
 بالغنى وازافة الارض والسماء الى الماهية مجاز قوله
 لغاب لرافاعي القاتلات لجا به. واذى اجنى اشتبا
 ايدى عواسل البست لانه تام في صفة القلم الضمد في لغابه
 للقلم ولغابه مداده. ولغاب لرافاعي سبها لارى عهد النجك
 العسل فقال اذى النجك تاء رى اريا فسمي به العسل
 كما سمي المكسوب كسبا والجنى جمع جناة ومن التسمية يقال خات
 جناة من جنالك قوله واذى اجنى يزيد واذى الجنى لغابه مخد
 لدلالة الاول عليه واذى لارى الى اجنى جولة على طيب العسل و
 نظافته ثاب العسل وامتثال اذى العاسل عامل العسل والمعنى
 لغاب هذا القلم ومداده في تأييد في لاعدا والى الكفاية فيهم والاضرار
 بهم لغاب لرافاعي ونومها وهو ايضا في ميل النفوس اليه وكونه شفا
 لها عسل تولد من ثمار طيبة اخذته ايدى عاملة للعسل معنى ان
 قيمه للاولياء نفعا وللاعدا ضررا وهذا البست من قصيده محمد بن
 عبد المبارك ايام وزادته للمجتمعة وقوله لك القلم لرافاعي الذى
 نصبات من لا مبركلى والمفاصل قوله كما بطيئت بالغبان
 الشيا عا اوله فلان جرى سمى عليها البست بلقطا في وصف
 اناقة بالسمى في اكثر نسخ لا ايضا بطيئت ورايت في اشعار
 له مجموعته مسروضة في نسخة قديمة كما بطيئت وكذا رواه الشيخ جارا له
 وكذا رواه الصحاح

[illegible]

جازعته في أساس البلاغة فقال سبيع الجدار طلاء بنا
 وهو البطين والجص والمسيحة والسباع بالكسر الله
 شبه جدران السم في أعصابها على السوطة وأخذ كل عضو
 منه بنصيبه بتطيينك العذن وهو القصر بالسباع وتسويد
 للقصر به أو بتطيينك العذن بالسباع وحفلك للقصر كالبطانه
 للثوب وفيه تشبيه الناقه بالقصر في الغلو والارتفاع و
 جواب لما في البست بعقب وهو امرت بها الرجال لياخذوا
 ونحن نظن ان لن تستطاعا فولسه يكون مزاجها عسل
 وماؤ اوله كان سلافة من بيت راس البست لحسان
 ناب قال صدر الافاضل ويروي كان سبيبة سببا شلم
 سببا وسببا اذا اشتبهت بالتشبهها قال يعلق بايدنا
 التجار سببا ها فاذا اشتريتها لتجعلها الى بليد قلت
 سبيبت بيت راس اسم قرية بالشام كانت تباع فيها
 الخور انتهى كلامه وفي اساس البلاغة سببا ها شرا مالا
 للشرب لا للهنج وأسببا ها لنفسه وعند سبيبة بابلية مزاج
 الشئ ما يزوج منه والمصراع الثاني منه سبيبة وضمركات
 في البست بعدد وهو على أبنائها أو طعم فضة من التفاض
 حص اجتناء والمعنى كان حننا مزوجة بالعسل والماء
 فصار طيبة لذينة الطعم نسكت أنياب هذه أجيبة او

من خبر مراد

الحرف فان لا نقول في
 الحرف اذا كان من
 الحرف فان لا نقول في
 الحرف فان لا نقول في

او كان بطعم غصن بطري من التفاح قد هبص وكس اجتناؤه
من الشجر للبطانة على انياها واكاجل انه شبه ريفها بقلك
اكثر الموصوفه او بطعم التفاح البطري فوالله قديت لا
بنفسه نفس وما لي قماره وما الوكلا اما اطيعم البنت ليعون
بمن الودد الاكثر التقصير يقال لا في الامس بل في من تفهت
معنى منع في هذا كعدنية مقول لا فيك بنفسه وما لي في
لا امنعك الا اما اطيعم منعه يعني لا اقبل ان امنعك فله
نفسه وما لي لا في محبوب عليه ووليه ولا فيك موقف من الوداع
اوله يقع قبل التفريق يا ضبا عا هذا البيت مطلع
قصيد للقطامي ضبا ع ترخيم ضبا ع بالضم وهي بنت
زفر بن احارث الكلابي والمعنى فقي يا ضبا ع تبعتي او دغرك
قبل التفريق ثم دعيا بان لا يكون وداع وفراق وبعد
فقي فادى اسيرك ان قولي وقومك لا اري لهم اجتماعا
يريد بالاسير نفسه فوالله وتبع البراج بالضيابطه حيث
اوله ويلحق خيل لا مواداة بينهما التت لخداش
المواداة المبيت والوقوف قسط الطيطر الرجل الضخم
المذك لا غناء عنه والمخير الذي للسلاح معه في الحرب
وقيل اجبر من قولهم عبوا اجبر وتكون له نول بالجر العجم

والغديرية بل ازخروند والغدير اسم المكان
من خلای توپار و یعدیان اسم المفعول المضاف
بجوز الجبر تاج بهر حضرت

البرجله

اسم الوداع بالفتح

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

في المشرق

فإذا إذا

القنطرة

١٢
في الفتح النبوي

٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

رسالة على المبدأ

والسماح

الحضبة مرده
عز مرده

الجدع قبل الثمن قدعهم
والحم جدعاتهم ووزعان

والأقن حجة والجمع
حجرات لقول منه بولد

السنة الثانية
المعروفة بالسنة الثانية

والمسند اخافه

السنة الحادية عشر

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير
 وهو الذي لا يحد ولا يحصى
 وهو الذي لا يذل ولا يذل
 وهو الذي لا يذل ولا يذل

الاقدام والمعنى ثم انصرفت مع ما وصفت من اجال وانتق من ضيق
 الحال على وقد اصبحت ونلت ما اردت من لا عدا و
 لم يخالوا ما ارادوا مني وانا على بصيرة في الاولى ورايتي الذي
 كنت عليه في اول الامر لم يزل من طول تجارتي وضار اقدام في
 احب قارحا طول تجارتي وتكر مشاورة ومن ابيات
 المفتاح في هذا الباب قول مشاورين مندوموحات
 من فيقضي اوكيت فيعثر اوله ورايت شيئا قد تحنى صلبه
 قوله ورايت الفعل للفعول في الست قبله يتكبره وضعفه و
 يساقط قواه قال المرزوقي رايين اي الغواني شيئا متحنى
 الصلب مجرب الظهور في مشية الثقلين اذا استمرت المشية
 او يتغير فيكبت لان العنابر قبل السقوط للوجه لكنه لم يبال
 بتغير الترتيب لانه لا يبال ونقال قعيس يقعس اذا
 صار اقعس خلقه وقعس يقعس اذا مشى الا قعس تكلفا
 ومثله عرج يعرج وعرج يعرج ويقال اكبت زيدا فلا يتعدك
 وكبت الله لوجهه وهذا على العكس مما عليه اكثر افعال و
 مثله اقلع الغيم وقلع الله وفما اقلعه من حاله تجرد
 وتأسف عظيم ومن ابيات في قوله ثم وان
 لم اكن كراي كراي كراي شاعري الشقم اني خال كراي كراي البت

ان الغواني عجزا وجهدا
 ان الغواني عجزا وجهدا
 ان الغواني عجزا وجهدا
 ان الغواني عجزا وجهدا

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير
 وهو الذي لا يحد ولا يحصى
 وهو الذي لا يذل ولا يذل
 وهو الذي لا يذل ولا يذل

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير
 وهو الذي لا يحد ولا يحصى
 وهو الذي لا يذل ولا يذل
 وهو الذي لا يذل ولا يذل

البت لانه تمام الكرى النوم قوله ذاك انما هو قول فلك
 اشارة الى قوله كراي كراي كراي كراي كراي كراي
 قوله للبتل وان انا لا انا فيهم فان نوك واستل جنتك نومي واستراح
 ثم قال شاعري بان ذلك القول كذلك حق وليس كذب شقم في شوق
 راحة لان من ايلي بالهوى يغدر كراي حبه ويروي شاعري احب وكان
 عليه ان يقول كراي كراي كراي كراي كراي كراي
 قوله الشاعري اظني كان كراي كراي كراي كراي كراي كراي
 الرواية لرفع المتصوكت ههنا ليكون كان من المريدة ثم قال
 اول بيت الكتاب ههناك لا ثباتي بعد هول اظني البت اشده المبردة
 في كتابه الرجوم بالمتصوكت جدا من زيب وبعده فقد حلق بها
 كما فك بالاعمال وواجه القوم واختلط النجاسة يقول تغررت
 اخلاق الناس حتى صار كل قوم منهم لا يرجعون الى صلبهم و
 نجارهم وما كان عليهم او ايلهم وذنب السود والمكارم حتى
 انهم ان يقول اعاهد الوصف سنة لا يبالى انسان امجينا كان ام
 غرمجين ونظر من البت اعرايا ما انشد المرزوقي ايضا اسكران
 كان ابن المراغة اذ مجا تيمنا يحوق الشام ام متشاكرا ومقاتلة
 فيه قول الشماخ كما غضب العلباء بالهوى اوله منه ولدت
 ولم يوشب به حبي لينا كما غضب البت العلباء العصب

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير
 وهو الذي لا يحد ولا يحصى
 وهو الذي لا يذل ولا يذل
 وهو الذي لا يذل ولا يذل

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير
 وهو الذي لا يحد ولا يحصى
 وهو الذي لا يذل ولا يذل
 وهو الذي لا يذل ولا يذل

هذا هو الحق الذي لا يبدل ولا يغير
 وهو الذي لا يحد ولا يحصى
 وهو الذي لا يذل ولا يذل
 وهو الذي لا يذل ولا يذل

الضمير منه لا ب قوله ولم يوشب اي لم يخلط اشبه واشبه اشبا
 فهو ما شوب وهو ليا اي لم التو به ليا كالووى العصب بالعود
 يروى عصا والعصب واللي واللي واخذ والاخضت لم يوشب لم يلبس يقال
 اشبو بهت اي لظن قال ومذا مقلوب يريد كما عصب العود بالعلبا
 اي شيد والمعنى اقامته وليست من غيره ثم عصبته به والزفت
 لا كما يعصب العود بالعلبا بل قوي واشد منه تضمينها القول
 2 المسند قوله فاني وقيتا بها الغريب اوله ومن يك
 امس بالمدينة بجله البست لان اجابث البست ومن في اسفل
 البلاغة الماء في رجليه في منزله وماويه وصلواته رجاكم قال
 المرسى يريد ان الغريب وقيتا ايضا غريب ومواسم فرس
 صد كلامه والست لفظ خير ومعناه التمسير على اغترابه وبعد
 عن وطنه ومعنى البست ظاهرا قوله سم نخن بما عندنا وانت بما
 عندك راض والركي مختلف الادخن بظنون والمعنى كل منا
 راض بما اتاه الله تعالى وقسم له من المال وغيره لا تتنازع ولا تتجادل
 فيه والاباء مع ذلك مختلفة لا تنفق على امر تجت والعقيد فيما اخبر
 اظهار التعجب عن حاله والتعجب عنه قوله قالت وقد رايت
 اصفراري من به وتنهدت فاجبتها المستهدة البست
 لا الطيب قالوا حدي اي لمباراة صفق لوني وطلاها

سدام

الضمير منه لا ب قوله ولم يوشب اي لم يخلط اشبه واشبه اشبا
 فهو ما شوب وهو ليا اي لم التو به ليا كالووى العصب بالعود
 يروى عصا والعصب واللي واللي واخذ والاخضت لم يوشب لم يلبس يقال
 اشبو بهت اي لظن قال ومذا مقلوب يريد كما عصب العود بالعلبا
 اي شيد والمعنى اقامته وليست من غيره ثم عصبته به والزفت
 لا كما يعصب العود بالعلبا بل قوي واشد منه تضمينها القول
 2 المسند قوله فاني وقيتا بها الغريب اوله ومن يك
 امس بالمدينة بجله البست لان اجابث البست ومن في اسفل
 البلاغة الماء في رجليه في منزله وماويه وصلواته رجاكم قال
 المرسى يريد ان الغريب وقيتا ايضا غريب ومواسم فرس
 صد كلامه والست لفظ خير ومعناه التمسير على اغترابه وبعد
 عن وطنه ومعنى البست ظاهرا قوله سم نخن بما عندنا وانت بما
 عندك راض والركي مختلف الادخن بظنون والمعنى كل منا
 راض بما اتاه الله تعالى وقسم له من المال وغيره لا تتنازع ولا تتجادل
 فيه والاباء مع ذلك مختلفة لا تنفق على امر تجت والعقيد فيما اخبر
 اظهار التعجب عن حاله والتعجب عنه قوله قالت وقد رايت
 اصفراري من به وتنهدت فاجبتها المستهدة البست
 لا الطيب قالوا حدي اي لمباراة صفق لوني وطلاها

بها قال التمن فعل به هذا الذي اراه وقال انت جني من المطالب
 وتنهدت اي غلا صدرها المستهدة نفسها وزفرت استوفت
 لما بات فاجبتها عن سوالها المستهدة قال اي المطالبات
 والفا عله به هذا الشخص او الانسان المستهدة قال
 الشيخ عبد القادر في المسائل المسئلة لوقال المستهدة لكان
 يكون منزله ان نقول بسند وليس غرضه ان يشير اليها بعينه
 ولكن ان يقول للسامع انظر الى من من هنا فمن رايته مستهدة
 فذكر الذي اعني فذكره الصفة ليطلب صاحبها والظروف
 في هذا الما عله به قوله ان محلا وان من محلا وان
 في السخر اذ مضوا مهلا قال صدر الافاضل مهلا اي تقبلا
 ويروى مثلا مكان مهلا يعظنا الاعشى ويهقرنا فيقول
 ان لنا هذه الدنيا جولا لا محققا برجيل اذ الرجيل يكون
 جوا قليل فاك لانه توغل الرقاق في المضي قالنا غير التحيل
 في اثار المبطلين واما رواية مثلا فهي كما تقول في الاموات
 عتبة للاحياء قوله لو ذات سوار لطيتني هذا
 الكلام لجامه الطام قال صدر الافاضل حكي ان ساجا
 الطام اسر في بلائي عنق فغاب عنها الرجال وبقي فيها
 بين نساياهم حاتم مقيدا مغلولاً ثم اتفق لئن لا ربحك
 فاربحن

الضمير منه لا ب قوله ولم يوشب اي لم يخلط اشبه واشبه اشبا
 فهو ما شوب وهو ليا اي لم التو به ليا كالووى العصب بالعود
 يروى عصا والعصب واللي واللي واخذ والاخضت لم يوشب لم يلبس يقال
 اشبو بهت اي لظن قال ومذا مقلوب يريد كما عصب العود بالعلبا
 اي شيد والمعنى اقامته وليست من غيره ثم عصبته به والزفت
 لا كما يعصب العود بالعلبا بل قوي واشد منه تضمينها القول
 2 المسند قوله فاني وقيتا بها الغريب اوله ومن يك
 امس بالمدينة بجله البست لان اجابث البست ومن في اسفل
 البلاغة الماء في رجليه في منزله وماويه وصلواته رجاكم قال
 المرسى يريد ان الغريب وقيتا ايضا غريب ومواسم فرس
 صد كلامه والست لفظ خير ومعناه التمسير على اغترابه وبعد
 عن وطنه ومعنى البست ظاهرا قوله سم نخن بما عندنا وانت بما
 عندك راض والركي مختلف الادخن بظنون والمعنى كل منا
 راض بما اتاه الله تعالى وقسم له من المال وغيره لا تتنازع ولا تتجادل
 فيه والاباء مع ذلك مختلفة لا تنفق على امر تجت والعقيد فيما اخبر
 اظهار التعجب عن حاله والتعجب عنه قوله قالت وقد رايت
 اصفراري من به وتنهدت فاجبتها المستهدة البست
 لا الطيب قالوا حدي اي لمباراة صفق لوني وطلاها

الضمير منه لا ب قوله ولم يوشب اي لم يخلط اشبه واشبه اشبا
 فهو ما شوب وهو ليا اي لم التو به ليا كالووى العصب بالعود
 يروى عصا والعصب واللي واللي واخذ والاخضت لم يوشب لم يلبس يقال
 اشبو بهت اي لظن قال ومذا مقلوب يريد كما عصب العود بالعلبا
 اي شيد والمعنى اقامته وليست من غيره ثم عصبته به والزفت
 لا كما يعصب العود بالعلبا بل قوي واشد منه تضمينها القول
 2 المسند قوله فاني وقيتا بها الغريب اوله ومن يك
 امس بالمدينة بجله البست لان اجابث البست ومن في اسفل
 البلاغة الماء في رجليه في منزله وماويه وصلواته رجاكم قال
 المرسى يريد ان الغريب وقيتا ايضا غريب ومواسم فرس
 صد كلامه والست لفظ خير ومعناه التمسير على اغترابه وبعد
 عن وطنه ومعنى البست ظاهرا قوله سم نخن بما عندنا وانت بما
 عندك راض والركي مختلف الادخن بظنون والمعنى كل منا
 راض بما اتاه الله تعالى وقسم له من المال وغيره لا تتنازع ولا تتجادل
 فيه والاباء مع ذلك مختلفة لا تنفق على امر تجت والعقيد فيما اخبر
 اظهار التعجب عن حاله والتعجب عنه قوله قالت وقد رايت
 اصفراري من به وتنهدت فاجبتها المستهدة البست
 لا الطيب قالوا حدي اي لمباراة صفق لوني وطلاها

في قوله لا تأكل من ثمره
في قوله لا تأكل من ثمره

فان تجلن حاتم فلما بلغن بعض الطريق ستهن اكرع
وكان من عادة لهما ملية اكل الفصيد في المحضة فقال
اقلكن في الغل لا فصيد فكلن عنه فنزل عن الناقة
ونجها فقبل له ذلك فقال مكذا فزهي انه قد طمته
جارية يا فعل فقال لو ذات سوار لطمتني تريد لو جرت
لطمتني والمعنى لو لطمتني من كان في الشرف كقولهم ان
علي ذلك فوالله ولو غير اخواني ارادوا ان يمتنعوا
تمام جودت له فوق العرائين يسما البست للتمليس
في اساس الملا عن انتقصه وتنقصه عابه وما فيه فقيمة
ومنتقصه فلان دون تقايص ومناقص الوشم فوق
العرائين كناية عن الاذلال يصف نفسه بالجلع عن
الاقارب مع القدوة على المجازاة فيقول لو قصد
غيرهم القبح في لوددتهم واذللتهم غاية الاذلال
ووسمتهم بعلامه الذل ولكن القرابة تمنع عن المقابلة
لهم مثل فغالبهم قولي ليبيك يزيد ضارب في الخصومة
تماما ومنه مختلط ما تطلع الطوايح قال صديق لافا
ضد البست لفرار من كمثل يركب يزيد بن كمثل
ضرب له اذا ذل وخضع لخصومة بالتشون على

في قوله لا تأكل من ثمره
في قوله لا تأكل من ثمره

في قوله لا تأكل من ثمره

في قوله لا تأكل من ثمره
في قوله لا تأكل من ثمره

المعبر المختلط منها الفتي السائل واجله في الشجيرة
من الاطاحة يقال طوحت الطوايح ولا يقال المطوحات
هذا كلامه وطاح ملك واطاحه عن والمراد بالطوايح
اكباد وث المطيحة المهلكة والمعنى ليبيك هذا الرجل
يمويذين نسل كل ضارب لخصومة ذليل لا عاجز
عن دفعها عن نفسه وسائل فقير من اطاحة الطوايح بسبب
املاك المهلكات لهما فانه كان يدفع اجنات وخصومات
عن العاجزين ويحملها عنهم ويغني بامواله الفقراء والسائلين
وقبله سبع جديا امس يدوم ثاويان من الدلو واجرهم
غادر ورايح فوالله لا يالف الدرهم المضروب ضربا
لكن ينف على ما هو مطلق الصرة ما يجمع فيه الدرهم في اسأل
البلاء غصن الدرام في الصرة والبربر يصف نفسه بالجوهر
المعنى ظاهرا مولى او كلما وردت بكاف قبيلة يعقوا
اي من غصنهم يتوسم البست لطريف بن تميم في وصف نفسه بكثرة
جنائياته على الناس عكاظ متسوق للمعرب كانوا اجتماعون
فيه فيتناشدون ويتفاخرون وكانت فيه وقاية قال ذرير
بن صمة تعيبت عن يوم عكاظ كليهما وان يك يوم ثالث
اتعيب وان يك يوم رابع لا اكث به وان يك يوم خامس

في قوله لا تأكل من ثمره
في قوله لا تأكل من ثمره

سنة ١٠١٥ هـ
 ١١١٥ هـ

الآمن مبلغ قتيان فم : بالاقية عند جابطان : باني قد
 لقيت الخول تهوي : بسيف كالصيف صبحان : فقلت
 لها كلا تانقوا ارض : اخو سب فخلي في مكاني : فشدت شدة
 نجوي : فاموت لها كفي بمصقول نان : فاض بها بلا وخصت فخرت
 صرعا للبين وللجران الابيات لتابط شرا قال ابو جعد
 الشكري زعموا ان تابط شرا لقي الغول فضر بها فقتلها ثم عدا
 على اصحابه فاقاموا وسطهم فقالوا لقد تابطت شرا فسمي تابط
 شرا لذلك فم قبلة تابط شرا فوله بالاقية مفعول تاني لقوله
 مبلغ والباء زائدة واما بالاقية فخرت الراجح الى الموصول وقوله
 باني جلد من بوله بالاقية الغول بالضم السؤلة وكله مهلك
 عند العرب غول وقيل الغضب غول الحلم قوله تهوي شريح
 في اسن البلاغ قطعت سقبا من الارض وشهوا مستوية بعيدة
 وينو سهبة بعيدة القبح قال الجومري المصطفى والمصطفى
 المكان المستوي وقوله فقلت لها كلا تانقوا ارض الغول حجاز
 وانا ابن به ما تعرضت لها وارتبها نفس كفي يقول ذلك لمن
 لمكن معه الغول النضو المفعول من كل شيء فعل بمعنى مفعول
 كانه نضى واخرج منه جهة واضاف النضو الى الارض دلالة
 على انها ارض عذرية وقوله اخو سب خبر بعد خبر وقوله للبين

النفوس جارية وشهيرة بالسند
 وقيل كرجل ساقط وزائل
 فخرت فخرت فخرت

اللين وللجران اللام للاختصاص وقيل الى علي البدين وهو فخر
 يقام بعضها مقام البعض الجران باطن العنق والمعنى من المبلغ فثنان
 قبلت فم وشجعانهم بالاقية عند هذا الموضع وهو لقايتي للغول سرعة
 في ارض يعدة مستوية كالقسطاس فقلت لها كذا واجد منها موزون
 في ارض مجربة فخلي واتركي في مكان ولا تقرب مني وارتبها نفس كفي
 ذلك فلم تقبل ولم تنتع فشدت نجوي وجلت على حلة فاموت
 لها كفي واسرعت بقربها ملتبسة بسيف مصقول محلول فضربت بها
 بلا دميش وتجير فخرت وسقطت مبروعة للبين وجراها والقصد
 في تمنع المبلغ ما لقيه واقتصاص قصة التمدح بتجربة وقوله تبتت قوله
 اذا قبح البكا عا قتيلا رايت بكاءك احسن الجميلا الست الحسنات
 في مونية اخيها حجر قولها بكاءك تزد البكا عليك والمعنى ظاهرا قال
 الامام محمد بن المدا والدين الرازي في نهج الايجان قال الشيخ عبد القاسم
 قد تجي لام العرف لا لا يصح كقول الحسن اذا قبح البكا الست
 لم تزد ان ما عدا البكا عليه ليس بحسن ولا بجميل ولكنها ارادت ان
 يداخل في جنس ما حسنه الحسن الظاهر الذي لا يتكرر اجد واقول لو
 جعل ذلك غيرا للجبر على وجه المبالغة لم يكن فيه خلل قوله
 هو الواهب المايمة المصطفاة اما مخاضا واما عشايا الست للام
 من قصدة في قيس بن معد يكرب في الاشعث الكندي المصطفاة
 المختارة

ان منها كلام العلامة الرازي

الماء في التحريك شبه
الغواص يأخذ الانسان
حيز البكاء والنحيب كأنه ينفذ
يقطع عن صدره ودموع
البيضاء يات ما فاقا وابتاع
اذا غصت بالبكاء فجلت من غير
انتجاب الا رفع صوتها

الذكر من المحدثين
الذين هم من
الذين هم من

معنى اضاات ومعنى البت ظاهرا هذا البت لمجد من وحيث في المعنى
بالله المكنى بابي اسحق وبعث نجلي افاجيله في كل نايبة القيت
والليث والقصامة الذكروا في امة اجمع الشعب اجمع
المعتهم فتعبد لهم محمد بن عبد الملك الزيات فقال ان امير
المؤمنين يقر عليكم السلام ويقول لكم من كان نجس ان يقول
مثل قول القري في الرشيد خليفة الله ان اجودا ودية اهلك الله
منها حيث يجمع ان اخلف القطر لم يخلف محابله او ضاق امر
ذكرناه فيلنفس فقال ابن وحيث فينا من يقول مثله ثلاثة شرق
الدنيا البتتان قال فاجازهم وفضل ابن وحيث قوله
وكالنا بالحيوة فمن رما او اخبر ما واولها دخان البت
لان العلاء المعري ومن اسات السقط شبه الحوة بالنار
ان اولها واخرها وما الصبي والشيب ليسا بشي وان وسطها
وموا الشباب هو المعتبر المعتد به من الحيو كالنار فان اولها
واخرها وما الدخان والرماد اذى وعناء وضعف وفناء والراية
والضباب فما بين مدين والله تعا علم القول في احوال
متعلقات الفعل قوله شجوة حسنة وغيظ عدا
ان يرى مبصر وسمع واعى البت للبحر بركي من قصيد
في اخليته المعتز بالله الشجوة والفيظ مصدران اقياما

في قوله المكنى بابي اسحق
في قوله المكنى بابي اسحق

في قوله المكنى بابي اسحق
في قوله المكنى بابي اسحق

في قوله المكنى بابي اسحق
في قوله المكنى بابي اسحق

او اعطاهم محمد بن عبد الملك واكلمه

من المحدثين
الذين هم من
الذين هم من

من المحدثين
الذين هم من
الذين هم من

تمام الاسم وقوله شجوة حسنة مبتدأ خبره قوله ان يرى والمعنى ان
الذي تجوز حسنة ويغيظ اعداءه ودية راء وسماح سامع واع
وانما كان ذلك سبب جزئهم وغيظهم لانه اذا كان ذو روية وذو
سماح يرى ويسمع محاسنه واخباره البذالة على استحقاقه للخلافة
فينسده عليهم طريق المنازعة التي هي سبب لطفا نايبة الحسد
قوله فلوان قولي انطقتني رماهم نطقت ولكن الرماح
اجرت البت لعرو من معدى كرب اساس البلاغة اجبر لسانه
منع من الكلام واجله من اجوار النصيب وموان يشق لسانه ونشد
علمه عود ليل لا يرضع لانه تجر العود بلسانه يشق لسانه عن
القيام بنصرتهم فيقول فلوثبت ان قولي انطقتني رماهم وحلفت
ناطقا بحسب بلايتهم بواسطة نصرتهم على عداي نطقت به
وافجرت بذلك ولكن رماهم اخبرني ونعتني من التفاضل بنصرتهم
لانهم خذلوني ولم ينصروني قوله جزا الله عنا جعبرا
حين ازلقت بنا فعلنا في الواطين ثلثت ابوا ان يملونا
ولوا وامننا ثلثت الذي لا قوت منا ملكت مع خلطونا بالنفوس
والجاوا الى محلات اذ فأت واظلت الابيات الثلاث لطفيل
الغنيوي يدرج بن جعفر مجوز ان يروي ازلقت مبني للمفعول
نقلنا بالرفع وان يروي ازلقت مبني للفاعل على اسناد الفعل

في قوله المكنى بابي اسحق
في قوله المكنى بابي اسحق

في قوله المكنى بابي اسحق
في قوله المكنى بابي اسحق

في قوله المكنى بابي اسحق
في قوله المكنى بابي اسحق

انقول الى الحاديات ونعلنا بالنصب والباء في قوله بنا للملاسة
 يقال زلقت رجلا اي زلت واذلقها غيره ووضع زلت موضع
 زلقت وقدمت ان زلت النعل كناية عن اختلال الحال وابتلاء
 المرء بالشئ ومولده حين انزلت عاملة ابوا وموت قليل
 لقوله جزى الله والمعن جزى الله مولا القوم خيرا لانهم
 ابوا الملل من تقديهم ايانا وتهدم لنا في زمان انزلت نعلنا
 بنا ونحن واطيون بها باصالة الشدايد وانزلت الجواث
 وانزلت نعلنا جملة الواطين فزلت نعلنا واختلت اجفنا
 ولو ان اذنا الناس واعطهم علينا وهي الامم تتلأ في ذلك
 الزمان لا قوة مما من تكاليفنا ومشاقنا ونكون معايشنا ملكت
 الامم بنا ثم بين معايشهم فقال هم خلطونا بنفوسهم وحملونا
 من جملتهم واسبركونا في اموالهم والنجونا الى حجارهم واضطرونا
 الى النزول بدورهم التي اذ فائتنا فامتننا من البرز واطلنا
 واقعت علينا ظلا لا تقيتنا الحبر ومولك والجاروا فيها شرا
 الى غرط مبرورهم وكدمهم والجارهم في اقامتهم وقوله اذ فأت
 واطلنا فم ايام الى طيب منازلهم وحجراتهم وكوزان
 يكون من اعبان عن اقامتهم عندهم جينا ومولس ابوا ان
 يملونا وقوله ومم خلطونا بيان لما يوجب الدعاء لهم قوله

في قوله
 نعلنا
 نعلنا
 نعلنا

في قوله
 نعلنا
 نعلنا
 نعلنا

قوله فان شئت لم تترك وان شئت ازلت مخافة ملوي من
 القيد محض البت لطرفه العبد الشكري الا يقال دون العدو
 وفوق السير المقتول القيد الجليد الاجساد الاحكام والتوثيق و
 المحكم المحكم بصف ناقة فيقول من الناقة مذ لك مبروضه فان
 شئت عدم اسرارها لم تترك وان شئت اسرارها اسرعت مخافة
 سوط ملوي مقتول من الجليد موقوف بحكمه وانتصب مخافة عا انه
 مفعول لم والعامله ازلت قوله لو شئت غدت بلاذخا
 عودا فخللت بين عقيقة وزبودة البت للبحري الصبح
 لو شئت غوت فخللت بتار الخطاب لانه خطاب للعارض في
 مطلع القصيدة ومو با عارضنا تلقا بمرور في تحتك بين
 بين بروقة عود وبعد لتجوز في ريع ينور اللوى فقبل
 تبدل وحشة من غيبين والمعنى ياليتها العارض المنطوق لو شئت
 عودك الى بلاذخ عود لتجوز بالمطر لربح خال عن امله اتخذ
 الوحش بدلا من نساياه القيد الناعبات الا بدان لغدت اليها ولا
 لكن لك فخللت واقنت بين عقيق نجد وزبودة ومما موصوفان
 يريد كان يتيسر لك العود فلم لم تغد وهذا تحسن منه على مجاوزة السحاب
 بلاذخ نجد وعدم سقيها لها قوله لو شئت لم تغد سماحة جات
 كراما ولم تهديهم ما ترو خالد البت للبحري ايضا في اساس البلاغة

في قوله
 نعلنا
 نعلنا
 نعلنا

في قوله
 نعلنا
 نعلنا
 نعلنا

الحكمة واحدة المساعي ولكن واجودها
 ان يكون ابدى من كل ما
 لا يفسد ولا يذوق الموت

لهم ما اثر اي مساعي ياثر وزها عن ابايهم حاتم معروف قوله ما اثر
 خالد قال الصويانيه موخالد بن ابيهم النبهاني الذي نزل عليه امر
 القيس فالمعنى لو شئت ان لا تقصد ولا تبطل ساجدة حاتم وجوده
 وان لا تبدم ما اثر خالد ومسا حاتم كرمها عليها وصيانية لبقايعها
 بان لا تسرف في الجود ولا تجتهد فيه فوق الواسع وبان لا تقرب
 في ابتناء الكلام ولا تباليغ فيه لما افسدت جود حاتم ولما مدمت
 مبادي ما اثر خالد ولكن زدت على كل منهما فيما اختصتا به فافسدت
 جود ذلك وهدمت مساعي هذا وانتصب كرمها على المفعول له او على
 التمييز قوله ولو شئت ان ابكي دما لكيتته عليه ولكن ساجدة
 الصبب اوسع وهذا البست من ابيات الخنكسي يروي ابيه لينا يري
 واسع او اوسع من ساجدة البكاء واجزع يصف نفسه بشدة الحزن
 والصبر عليه والمعنى ظامره ومنها واعذرتة ذخرا لكل ملهمة
 وسهم المنايا بالخباير مولع قوله فلم يبق من الشوق
 غير فكري فلو شئت ان يكت فكري تحقق معنى البست مذكور في الكنا
 فلاحام اليفرره على انه ظامر قوله وم ذوت غنى من حامل حاتم
 وسورة على ايام خزن الى العظم البست بلحني حامل على اذالم يفر
 السورة الصبول من صبار عليه ليسور الجز القطع قوله وم ذوت كم مفضل
 ذوت ومن يمين لايهاها اي كبر من حامل الحوادث ذوت كخاطب

قوله ما اثر اي مساعي

قوله ما اثر اي مساعي

قوله ما اثر اي مساعي

الممدوح

الممدوح فيقول كثر من ظلم الحوادث ومن صولة الايام التي
 جزرت اللحم الى العظم وذوت عني وطرحت قوله
 قد طلبنا فلم نجد لك في السؤدد والمجد والمكارم مثيلا
 هذا البست للبحري ايضا ومعناه طامر قوله فلم امدح
 لارضيه بشعري لئلا ان يكون اصاب ما لا البست لذي
 البرية من قصبة بلالين ابن يروية ابن ابن موسى الاشعري
 قوله ان يكون اي مان يكون والمعنى فلم امدح لئلا بسبب كونه
 غنيا مجيبا للمال واجرا للطلباء الرضاء يصف نفسه بعلو الهمة
 وبعد ولكن الكرام لهم ثباتي فلا اخزي اذا ما قيل قالا
 ومن ابيات المفتاح باب جزر المفعول عن المشية قوله فعدم
 النمين ثوب اذا ساء طالع مشجورة ترى حولها النبع و
 الساسماء الضيرة سائر للصدع البست قبله ومو ولو ان من
 حنقه ناجيا لكان مو الصدع الاعصيا قيل طالع اي اتي سيرا
 وكما ما نظرت اليه شية الميشتيت فقد طالعته والمشجورة المثلية
 وكل منتملي من عين او ثقبه هي مشجورة والنبع اكرم العبدان
 ومنه يتخذ القيس والساء سم الشيز وقال بعضهم الابنوس والمعنى
 لو حبل لاجد نجا من الموت لكان ذلك الناجي الصدع الاعصم
 لانه يكون في امنح مكان ومواع الى الجبال ثم اخذ في وصفه فقال

الممدوح فيقول كثر من ظلم الحوادث

قوله ما اثر اي مساعي

قوله ما اثر اي مساعي

قوله ما اثر اي مساعي

قوله ما اثر اي مساعي

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الأنبياء والمرسلين

فقال اذا هاء المطالعة لعين من العيون وايتان موزون
من الموارد طالع عينا متمثلة من الماء واتا معا مستترة غير
خاف من شيء يرى حول تلك العين المتمثلة من الماء من
الشجرين ويشامد بها مخوفة ما كرم الاشجار فهو في دعة
وا من يروى ترى بالناء على الحطاب لكلا احد وبالبا على
اسناد الفعل الى الصديق وعلى التقديرين المصراع الثاني
محل النصيب على انه صفة مشجورة الصديق الوكيل الاعلى
الذي في يديه بياض ومن يبيانه في باب انما الفاعل
قول في العلاء وهو من ابيات السقط : زارت عليها للظلام
رواق : ومن النجوم قلايد ونطاق : قال صدر الافاق
الرواق ستر وون السقف يبد ومنه مرقق قوله للظلام
رواق جملة محل النصيب على الحال من المستكن : زارت النطاق
تسقة تلبسها المرأة وتشد وسجلها بجبل ثم توصل الى اعلى
على الاسفل الى البركة والاسفل على الارض ينجر وليس لها
حجرة ولا نيفق ولا ساقان هذا صلبه ثم جعل كدس في شدة
به الوسط نطاقا شبه ما في قلايدها ونطاقها من الآل بالنجوم
يقول زارت الحبيبة وهي مستترة بالغيا منب متحيلة
بعقد ونطاق من صبع بدرد كالكواكب ومن ابيات المفتاح
حجرة الا اذا رفقده وحجرة السراويل التي
فيها الثلثة
نصف شلوار بند

التي هي من
ومر الغيرة
فلا تقال في الا بالخير
منها ليس بالظلم ولا الضيق
لكل من يظلم ولا الضيق
كذلك من الظلمة والظلم

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

المفتاح في هذا الباب قول انه قيسر من الاسلست الاوسى
: قالت ولم تقصد ليقيل الحنا : من لا فقدا بلغت اسما عي
مفعول قالت محذوف كانه اذ قالت لا تتذرك نفسك بالحوض
في الحروب ومعنى ولم تقصد ليقيل الحنا اي كانت قصدها في تفحصها
الى السداد والصلاج لا الى الحنا وهو الفحش ويروى ولم تقصد بيقيل
الحنا والمعنى لم يكن قولها الحنا قصدا منها وقوله من لا رجوع قيل
اصله من زيدت علمه لا فتربكتنا للمالفة في الزجر ومعنى ابلغت
اسما عي بالفت في ابلاغها ما كبرته فكني من اياها في هذا البيت والشاعر
يكنى ما قالته المرأة له وما قاله لها فيقول قالت هذه المرأة متنبجة
غير قاصدة لقول الفحش لا تتذرك نفسك ولا تلحقها الى التهلكة بالاقدام
على الشدايد فقلت لها من لا وتكني عن منك هذا التنبيه فقد سمعته
ما كبرته ولا اريد شجاعة من كلامك الذي يتضمن الفحش عن الحوض
فما نسق على النفس بصف نفسه بالقوة والشجاعة وعلوه : اكبرته
حتى توسمته : واكبر قول ذات اوجاع : الضمة اكثرته لما قالته
الملاة وقوله والجرب قول ذات اوجاع اي يقال الرجال وتغير
الاحوال كانه لا متنة ابتداء النفس فقال من والحر في الشدايد
لا بد له من الامتهان والبيد على المشاق وذلك يغير الانوان وتحدث
استحباب واللغة تعا علم قوله انا الزايد الجاهل الثابت

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

التي هي من
التي هي من
التي هي من
التي هي من

البيت ورواه
فتح مخرجهم

في كتابه

وانما يذاع عن اجابهم انا ومنائي الست للفرز في اساس السلام
 موحى في النار اذا حيج ما لولم يحجم لهم وعنف من جملة وجهه
 كقولهم حايي الحقيقة يصف نفسه بالذبت عن قوم والمناضلة دولهم
 قوله قد علمت سلم وجارها ما قطبت الفارس الا انا
 قال صدر الا فاضل يقال هذا البيت للفرز في النار والظاهر انه لعمري
 معدي كبر قطب القاء على قطب اي جانب المراد بالفارس
 الشجاع وكانه انما خض النساء بالعلم بشا عته استماله لمن
 اليه لانه يملن الى الشجاع والفصيح ولذلك قال ابو الطيب
 حقيقته كافي لست انطق قومها واطعنهم والشهيد في صورة
 البرهم قوله انا انت والد والاب القاطع اخي من اصل الاولاد
 البيت لان الطيب من قصده يمدح بكافورا ويذكرها الصالح بيته وبين
 ابن الاخشيد مولى كافور بعد ما جرت بينهما وحشة بان اتصل قوم
 من الغلمان بابن الاخشيد وارادوا ان يفسدوا الامم على كافور
 وكان ابن الاخشيد صغيرا وكان كافور وليه ومدبره قوله اخي
 افعول التفضيل من جنس علمه مع عطف عليه ورجح والمعنى انت
 يا كافور في تربيتك هذا الولد كالوالد والوالد القاطع للرجم اعطف
 على الولد وازحم من الولد على الوالد وان كان الولد من الاولاد
 الواصلين الواعين كقوت الابوت فكيف اذا كان الوالد واصلا

البيت ورواه

في كتابه

البيت ورواه

واصلا عطفوا يدقعه بهذا وجعله شقيقا عليه قوله انما مضى
 شهاب من الله تجلت عن وجه الظلمات الست لعبد الله بن
 قيس البزقيات قاله في مضى بن الزبير الشهاب شعلة نار
 متوقدة تجلت انكشفت والمراد بالشهاب الكواكب وفي قوله
 من الله تعظيم للشهاب وفيه زنا تخم لسان مضى شهاب
 في الشهاب واهتداه الناس به وارتفاع حله بكوكب ناقب
 تجلى عن وجه الظلام فهو في غاية الاضاءة والاثارة فوله
 ويغزلني آفئ سعاد عليهم وما قلت الا بالتي علمت سعاد
 الضمير في علمهم للقوم المدوحين لآفئ اجماعات واصحابها
 فني والمعنى يلوفني جماعات قبيلة سعاد على صولة القوم
 وعلى مدحهم واني ما قلت فيهم الا ما علمت هذه القبيلة وما
 مدحتهم الا بالاصناف التي سلمتها اليهم واقربت بها لهم فلا وجه
 لعذرهم اياي في مدحهم اذ لم اقل فيهم الا ما مسلم عندهم قوله
 لا ادعي لاني العلاء فضيلة حتى يسلمها اليه عدا البيت للتحري
 يريد كل ما ادعيه لهذا الرجل من الفضائل مسلم عند عادي غير
 منكبر اليهم وهم مبرورون له بالفضل قوله انا لم اذرت محبتها
 انما للعبد ما رزقا اراد ما رزقه تحذف السراخ قوله محبتها
 من قبل اضافة المصدر الى الفاعل وذكر المفعول متبرك يريد محبتها

البيت ورواه

البيت ورواه

حجتها ايتاي ويحوز ان يكون من باب اضافة المصدر الى المفعول وذكر القائل
 متروك يريد حجتى ايتاها وعلى هذا الوجه المراد بقوله لم ازلت
 حجتها لم ازلت ايتاها ما هو مقيض حجتى ايتاها ومثبتها وهو المواصلة
 وتيسر هذا قولك في الايضاح فانه تعرف بان قد علم ان لا مطمع
 له وصلها المصراع الاول لفظ خبر ومعناه تشكك وتفتيح والملاء
 تشبيه وانقياد للمقدور قول ما انت بالسبب الضعيف و
 انما تنجح الامور بقوة الاسباب فاليوم حاجتنا اليك وانما يدعي
 الطبيب لساعة الاوصاب السبب هو القطعة من الجبل ثم سمي به كذا
 في يوصف به الى غير ذلك ان القطعة من الجبل ما يتوصل به الى
 الماء ذكره صدر الافاضل في اساس البلاغة رجع بنحو ونحو وتقول
 من ياب رسول يطير بجناح ويروح بجناح ونحو وتقول قاربها وانما
 طلبت ناجحة الاوصاب جمع توصب وهو الوجه والمعنى ظاهرا قوله
 وما بقيت الا الضلوع الجراشع اوله طوى النجى والاجران النجى
 ما غرضها الست لذي الثمة النجى الاستحسان بالاعتقاد
 والاجران جمع جرن وجرى وهي الارض التي لا تبت بها والعرض كون
 جمع عرض وهو جزم الرحيل الجراشع المنتفحة الجنوب و
 السطون الواجد جرشع يصف ثاقفة فيقول طوى ومنزل الاستحسان
 السطون والارضين التي لا تبت بها اي السير فيها ما في جزمها وهو
 حجتا ما فاقبت من كثرة سيرها الا اضلاع منتفحة عظيمة يريد

حجة 12
 حجة 13
 حجة 14

حجة 15
 حجة 16
 حجة 17
 حجة 18
 حجة 19
 حجة 20

حجة 21
 حجة 22
 حجة 23

يريد فطب لجهها فلم يبق الا ضلوع مشرفة مرتفعة الموصول
 قوله ما غرضها مفعول طوى قوله لو خير المثير فريانه
 ما اختار الا منكم فارسا البت للسيد الحميري ارادة فريانه
 فخره وحرف واوصل الفعل وفريانه المنبر الخطباء الفصحى
 والمعنى ظاهرا ولا علم في الانشا كونه ياليت ايام الصبا
 راجعا قال صدر الافاضل هذا البيت مختلف فيه بين البصرية
 والكوفية فالبصرية تقول خبر ليت محذوف و راجعا منصوب
 على الحال والكوفية تقول هذا البيت على لغة بني تم نعلون ليت
 اعمال ظن فيقول ليت زيدا شاخصا كما يقولون ظننت زيدا
 شاخصا والشافع تحسر على فوت ايام الصبح ويتمنى رجوعها ومن
 الذي لا يتحسر عليها ولا يتمنى ذلك قوله كم عمة لك
 يا جريد وخالة فدعا قد جلبت على عشارى الست للفرقة
 في اساس البلاغة الفذع اعوجاج في الدرع وامر فدعا اعوججت
 يد هامس العمل واستعوض رجل عبدا فراك به فدعا فاعرض عنه
 فقال له العبد خذ الاذرع قال صدر الافاضل فان سالت
 فامعنى على قوله جلبت على اجبت معناه على كرهه منه و
 هذا لما يقال باع القاضى عليه واره يقول كنت استكف ان
 تجلب امثاله عشارى ويشهد لهذا المعنى ان الفذع كما نقل

حجة 24
 حجة 25
 حجة 26

حجة 27
 حجة 28
 حجة 29

حجة 30
 حجة 31
 حجة 32

حجة 33
 حجة 34

حجة 35
 حجة 36

حجة 37
 حجة 38

حجة 39
 حجة 40

الربيع ارضها
زريع وخصبها
الحق اربابها

۱۰
مستوفی است
امیر کبیر
شاهزاده
نور علی
پسر شاه
محمد

عائلا وانبارا
على انبارا وانبارا
وعلى انبارا لا اوجد لها من لفظها وقد جمعوها
والجمع نضار ونصار والثلث السهام الغريبة
النضال نضال سيف واليهن والتكين والبرج

نقل من صفات الأماة فيؤخذ أن بلووم من يصف به فذلك يستلكن
 الغرور أن تحلب عشاره عماث حديد وخالاته يد يد خد مني
 على كره من لا أن راضيا بدلك الحشنة ولومهن قولهم
 اتقتلني والمشر في مضاجعي ومسنونه زرقا كانياب اغوال
 الست لامر القيس الاستفهام للانكار الضمير للسكن في يقتلني
 للمتوقد في حجب سلم المشر في مشوب المشارف اليمن قوله
 مضاجعي اي ملازم المسنونه المحجرة من سكت السيف اذا
 حذره اذاد بها نصال النبال ووصفها بالزرقه للدلالة على انها
 مجلوة صافية ومذايدك على امتتام صاحبها به وتشبهها بانياب
 الاغوال بناء على توصف في انيابها غاية الحد والمعنى لا يستطيع
 ان يقتلني مد الرجل والسيف المشر في ملازمه ونصال محجرة
 شبيهة بانياب الاغوال الحدة ملازمة ايضا قوله
 اأترك ان قلت ورامم خالده زيارته ان اذن لليتم قوله
 ان قلت ان روى بفتح الهمزة اريد لان وان روى بكسر الهمزة
 كان شرطاً جراًؤه وقوله اأترك وقوله اذن لمحجرة الظروف
 والمعنى الا اترك زيارته لا قلاله وافنقات انه على تقدير
 ترك زيارته لقلة ماله ليتم قوله الستم خير من كلب
 البهايا تمامه وانذرى العالمين بطون راجح كحد انذرك افعل

بانی شد و را علم مردم

۱۳۱

الذی یؤی الیوم یا کم کردن اختیار گشتن و ما فرموده

الشفقة والكشف كالربح جزئها البعيد وفيه اذا ما ج

أَفْعُلُ التَّقْضِيلِ مِنْ نَذَى فَوْنِدٍ وَانْقِصَبَ بَطُونِ رَاحِ التَّخْمِيرِ
وَالْمَعْنَى أَنْتُمْ خَيْرُ الدَّالِّينَ وَأَجُودُ الْعَالَمِينَ قَالَ بَعْضُ الصُّلَّاءِ
قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ وَقَدْ اجْتَمَعَ عِنْدَ الْغَزْزِقِ وَ
جَرِيْرٍ وَالْأَخْطَلِ لَأَعْرَافِيٍّ مِنْ بَنِي غَزْدَةَ أَخْبَرَنِي عَنْ أَمْرِ
بَيْتٍ قَالَتْ الْعُرُوفُ فَأَنْشَدَ الْبَيْتَ خَيْرٌ مِنْ رُكْبِ الْمَطَايَا الْبَيْتِ
قَوْلُهُ يَغِيْطُ الْبَكْرُ شِدْخُنَا قَدْ لِيَقْتُلْنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ لِقَتَالِ
الْبَيْتِ لَا مَرَّةٍ الْقَيْسِ نَامُ حَتَّى سَمِعَ غَطِيْطَهُ وَمَوْجِيْنُ غَطِيْطِ الْبَعْدِ
فِي شَقِيقَتِهِ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهَا فُؤَادِيٌّ وَالنَّاقَةُ تَهْدُرُ وَلَا تَغِيْطُ
لَا نَهْ لَا شَقِيقَتَهُ لَهَا وَتَقُولُ أَقْبَلَ وَلَمْ يَغِيْطُ كَغَطِيْطِ الْبَكْرِ
قَالَ مَرَّةٍ الْقَيْسِ يَغِيْطُ الْبَكْرُ الْبَكْرُ الْبَكْرُ الْبَكْرُ الْبَكْرُ الْبَكْرُ
وَمَا تَحْنُقُ بِهِ مِنْ جَبَلٍ أَوْ غَيْرِهِ ثَقُلَ كُلُّهُ عَنِ الْإِسَاسِ يَصِفُ شِدَّةَ
غَضَبِ الرَّقِيبِ عَلَيْهِمْ فَقَوْلُهُ يَغِيْطُ مِثْلُ الرَّقِيبِ الْمُتَوَعِّدِ مِنْ غَضَبِهِ
عَلَى كَمَا يَغِيْطُ الْبَكْرُ وَهُوَ الْفَضِيلُ الَّذِي شِدْخُنَا قَدْ وَاجَهُمُ
الْجَبَلُ الَّذِي فِي عُنُقِهِ وَهُدُورٌ يَدْمُدُّ عَلَى فَلَمْ يَدْرُ خَيْرٌ
وَصَوْتُ لَأَبَادَةٍ قَتْلِهِ وَإِنْ هَذَا الْمَرْءُ عَلَى مَا فَرَسَ مِنَ الْعُضْبِ وَالْجَبَلِ
عَلَى لَا يَقْدِرُ عَلَى أَنْ يَقْتُلَنِي لِأَنَّهُ لَا طَاقَةَ لَهُ فِي قَوْلِهِ اسْمِي بَنِي
أَوْ أَحْسَنِي لَا مَلُومَةٌ لَدُنْيَا وَلَا مُقْتَلِيَّةٌ إِنْ تَقَلَّتْ الدَّنَى لَكُنْتِي
مُخَاطَبٌ حَسْبَيْتُمْ عَنْهُ الْمُقْلِيَّةُ الْمَبْغُوضَةُ فِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ تَقُلُّ

رق قبيلة من العرب

نقل
بید
انگشت
عظیم
کرم

[illegible]

من خير خبز و خمر و خبز
تخيراً ٢٦٦

تَقْلِي الْبَيْتِ تَبْعُفَ وَإِذَا انْأَتَتْ بِمَا يُوْجِبُ تَقْلِيَهَا وَمِنْ الْجَفَاءِ وَفِيهِ
مِنْ الْخَطَابِ إِلَى الْغَيْبَةِ لِأَنَّ الظَّاهِرَ أَنْ يَقُولَ أَنِّي تَقْلِيْتُ الْمَعْنَى
يَا عَنِّي أَفْعَلِي بِمَا شِئْتُ مِنَ الْأَسَاءَةِ وَالْإِحْسَانِ فَأَنَا رَاضُونَ
بِفِكَرِ وَأَنْتَ غَيْرُ مُلَوِّمٍ لِي بِمَنْ فِي جَمِيعِ الْأَحْوَالِ وَغَيْرِ مَبْقُوضَةٍ إِنَّ
أَتَيْتُنَا بِتَقْضِي الْمُبْعُضِ مِنْ سُوءِ الْمَعَامَلَةِ فِي أَمْرِنَا قَالُوا بُولِجُوسُ
مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ طَبَّاطَبَايَا كِتَابَ عِيَارِ الشُّعْرَاءِ قَالَتِ الْعُلَمَاءُ لَوْ قَالَ
مِنْ الْبَيْتِ فِي وَصْفِ الدُّنْيَا لَكَانَ اشْعَرُ النَّاسِ وَمِنْ ضَوَاتِ مِثْلِ
الْبَيْتِ : وَطَلَتْ لَهَا بِأَعْيُنِ كُلِّ قَصِيْبَةٍ : إِذَا وَطَنْتُ يَوْمًا لَهَا الْفَضْلَ
ذَلَّتْ : قَالَ ابْنُ طَبَّاطَبَايَا كِتَابَ عِيَارِ الشُّعْرَاءِ قَالَتِ الْعُلَمَاءُ
لَوْ أَنَّ كَثِيرًا أَجْعَلَ هَذَا الْبَيْتَ فِي وَصْفِ حَرْبٍ لَكَانَ اشْعَرُ النَّاسِ
قَوْلُهُ : أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ الْخَلَّيْنِ تَمَامُهُ بِصُحْبِهِ وَمَا الْأَصْبَاحُ
مِنْكَ بِأَمِثَلِ : السَّتْ : لِأَمْرِ الْقَسِّ الْأَجْلَاءِ : الْأَنْكُشَانِ وَالْأَصْبَاحُ
الصَّبِيحِ وَالْأَمِثَلُ الْأَفْضَلُ سَيُطِيلُ لَيْلَهُ فَقَوْلُهُ : تَقْلَتُ لَمْ أَلَا
أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَنْكُشِفْ وَتَبْجُجْ بِصُبْحِ أَيْ لِيْزَلْ ظِلًا مِثْلَ بَهْنِيَا
الْقَصْبِ : قَالَ : وَلَيْسَ الصَّبْحُ بِأَفْضَلٍ مِنْكَ عِنْدِي لِأَنِّي أَقَامِي
مَعْمُومِي نَهَارًا كَمَا أَجَاهِيهَا لَيْلًا أَوْ لَأَنَّ نَهَارِي يُظْلِمُ فِي عَيْنِي لِأَنَّ
وَجَامِ الْهَوَمِ عَلَى حَتَّى حَكَى اللَّيْلُ وَمِنْ إِذَا رَوَيْتَ وَمَا الْأَصْبَاحُ
مِنْكَ وَإِنْ رَوَيْتَ فَيَكُنْ كَانَ الْمَعْنَى وَمَا الْأَصْبَاحُ فِي جَنْبِ الْأَصْنَافِ

التفات
من الخطاب إلى الغيبة لأن الظاهر أن يقول أني تقليت المعنى
يا عنني أفعلي بما شئت من الأساءة والإحسان فانا راضون
بفكر وأنت غير ملوم لبيد في جميع الأحوال وغير مبقوضة إن
أتيتنا بتقضي المبعوض من سوء المعاملة في أمرنا قال أبو الحسن
محمد بن أحمد بن طباطبائي كتاب عيار الشعراء قالت العلماء لو قال
هذا البيت في وصف الدنيا لكان أشعر الناس ومن ضوات مثل
البيت : وطلت لها بأعني كل قصيبة : إذا وطنت يومًا لها الفضل
ذلت قال ابن طباطبائي كتاب عيار الشعراء قالت العلماء
لو أن كثيرًا جعل هذا البيت في وصف حرب لكان أشعر الناس
قوله : ألا أيها الليل الطويل الخللين تمامه بصحبته وما الصباح
منك بأمثل : الست : لأمر القس الأجلاء : الانكشاف والأصباح
الصبح والأمثل الأفضل سيطيل ليله فنقول تقلت لم ألا
أيها الليل الطويل انكشف وتبجج بصبح أي ليزل ظلامك بهنياء
القصبة قال : وليس الصبح بأفضل منك عندي لأنني أقام
معومي نهارًا كما أجاهيها ليلًا أو لأن نهارى يظلم في عيني لأن
وجام الهوم على حتى حكى الليل وهذا إذا رويت وما الصباح
منك وإن رويت فيك كان المعنى وما الصباح في جنب الأصناف

الخطاب
الخطاب
الخطاب

فَالْإِضَافَةُ إِلَيْكَ أَفْضَلُ مِنْكَ لِأَنَّهُ ذَكَرْنَا مِنَ الْمَعْنَى مَا صَحَّحَ بِتَبَاوُلِ
لَيْلٍ خَاطِبُهُ وَسَالَهُ الْأَنْكُشَانِ وَخَطَابُهُ مَا لَا يَعْقِلُ يَدُلُّ عَلَى
فَرْطِ الْوَلَمِ وَشِدَّةِ التَّجَيُّزِ وَمَا يَسْتَحْسِنُ مِثْلَ الْفَرْطِ فِي
النَّسِيبِ وَالْمُرَايَةِ وَمَا يُوْجِبُ حُزْنًَا وَكَأَبَةً وَوَجْدًا وَصَبَابَةً
وَالسَّتْ فِي مَحَلِّ النَّصَبِ لِأَنَّهُ مَقُولٌ قُلْتُ فِي السَّتِّ قَبْلَهُ فَقُلْتُ
لَمْ لَا تَطْلُبْ بِصُلْبِهِ وَارْدُفَ أَعْجَازًا وَنَاءً : بِطَرِكِ وَسَيَا تَيْكَلُ
مَعْنَى مِثْلِ الْبَيْتِ فِي بَابِ الْبَيَانِ أَنْشَاءُ اللَّهُ تَعَالَى
شَرْحُ آيَاتٍ تَضَمَّنَهَا الْقَوْلُ فِي الْفَصْلِ وَالْوَصْلِ
قَوْلُهُ : لَا وَالَّذِي مَوْعَالَمُ أَنَّ النَّوْكَى جَبْرٌ وَإِنَّ أَيْبَا
الْحُسَيْنِ كَرِيمِ الْبَيْتِ لَا نِي تَامَ وَقَبْلَهُ زَعَمْتُ مَوَاكِلَ غِفَا
الْفِدَاةِ كَمَا غَفَا مَنَهَا طَلُوكُ بِاللَّوْىِ وَرُسُومٌ : وَبَعْدَهُ : مَا
زَلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوُدَادِ وَلَا غَرْتُ : نَفْسِي عَلَى الْغِيِّ سَوَاكِلِ
تَجُومُ : قَوْلُهُ : وَالَّذِي الْوَاوُ لِلْقَسَمِ وَهَوَاهُ مَا زَلْتُ وَقَوْلُهُ
لَا مَوْعَالَمُ مَا أَذَعَمْتَ أَجْبِيَّةً عَلَى أَنْ تَامَ مِنْ أَنْ مَوَاهُ قَدَانْدَرَسَ
وَالْمَعْنَى زَعَمْتُ مِثْلَ أَجْبِيَّةً أَنْ مَوَاكِلَ يَا أَبَا تَامٍ قَدَانْدَرَسَ
كَمَا أَنْدَرَسَ أَثَابُ جِيَارِهَا بِهَذَا الْمَوْطِعِ فَقُلْتُ لَا أَيْ لَيْسَ
الْأَمْرُ كَمَا زَعَمْتُ وَإِنِّي أَقْسِمُ بِاللَّهِ الَّذِي مَوْعَالَمُ أَنَّ الْفِرَاقَ
مِثْلُ الْمَذَاقِ وَإِنَّ مِثْلَ الْمَذَاقِ كَبْرَهُ مَا زَلْتُ وَمَا عَدَلْتُ عَنْ

الخطاب
الخطاب
الخطاب

الخطاب
الخطاب
الخطاب

اقسم بالله اوجع عيش ما ان بها من نقب ولا دبره اغفر له
 اللاتسم ان كان جحر وعمر رضي الله عنه متعلين اهل الوادي
 فجعل اذا قال اغفر له اللاتسم ان كان جحر قال اللاتسم صدق حتى
 بالتقيا فاخذ بيده فقال ضع عنك حلتك فوضع فاذا مني نقبة عفا
 جحره على بعير وزوجه وكسائه قولى وتظن سلمى اننى ابني
 بها بدلا او امانا الضلال تسمي في الشيء طلبة اراما بهم
 الامنة بعنا اظنها مقام البديهة تجر والمعنى ظاهر قولى
 قال يا ليت انت قلت عليل سهر دايما وجرت طويل البست
 قد مر قال الشيخ عبد القادر لما كان في العاد اذا قيل للرجل
 كيف انت فقال عليل ان يسأل تانيا فيقال ما بك وما علك فقرر
 كانه قيل له ذلك فاق بقوله سهر دايما جوابا عن هذا السؤال
 المتقوم من تحوى الكلام فاعبره قولى وقد غرضت من
 الدنيا قبل زمني معطيا حيوة لغيت بعد ما غرضنا جنت
 دمرى واهليه فالتفت الى التجارب في ودي امر غرضنا
 البستان لانه العلاء المعري ومما من بسات السقط غرضنا
 جحر ومثل الاعطاب يتعدى الى مفعولين وقد يعدى الى
 المفعول الاول باللام الغرة الرجل الذي لم تجرب الامور
 بعد مصوم على الغاية قوله ما غرضنا في محل الجر لانه جيفة لغيت

يؤخذ من قوله
 ما غرضنا
 جنت
 دمرى
 واهليه
 فالتفت
 الى التجارب
 في ودي
 امر غرضنا
 البستان
 لانه العلاء
 المعري
 ومما من
 بسات
 السقط
 غرضنا
 جحر
 ومثل
 الاعطاب
 يتعدى
 الى
 مفعولين
 وقد
 يعدى
 الى
 المفعول
 الاول
 باللام
 الغرة
 الرجل
 الذي
 لم
 تجرب
 الامور
 بعد
 مصوم
 على
 الغاية
 قوله
 ما
 غرضنا
 في
 محل
 الجر
 لانه
 جيفة
 لغيت

لغيت والمعنى ملئت من الدنيا ومعاش فيها فليت زمني اعطى من
 لم تجرب الامور ولم تمل من الدنيا حيوة هذا لا يجرى البتة
 والله فالتفت الى التجارب غرضنا في ودي احد اذ هم عند الانتقاد
 ثلثون قوله جنت دمرى قال صدر الا فاضل من قول الى
 الدرداء وجدت الناس اخبره ثقلة وقيلها: وقد تعوضت
 عن كل مشبهة فوجدت لا يام الصبي عوضا عن البست ظاهر
 ولقد صدقت فيما قال ومثله قول الاخضر لا تكذب في الدنيا يا جحر
 من الشباب بيوم واحد بدلا قولى زعم العواذل انني
 عمت صدقوا ولكن غميرة لا ينجلي العواذل العذال جمع
 عاذله يعني جماعة عاذله ولذلك قال مبدقا الغرة السدرة
 واصبلها في الماء الانجلال لا انكشاف والمعنى ان الذين غزلوه
 على احتجاج في الشدايد زعموا انني في شدتي ومم قد صدقوا ذلك لكن
 غميرة لا تسكشف ولا تقول وانى لا انتهي عن الخوض في الغمرات
 وانهم لا يجدون مطمعا في فلاحي وملاحي وهذا في الحقيقة
 وصف لنفسه بالتخلد وتبدج بالخوض في المهالك قولى
 زعم العواذل ان ناقة جندي بجنوب جنت عمت
 واجبت كذب العواذل لوراين مناخنا بالقادسية
 قلن لج وذللت البستان لجندين عمار وموحاسي
 القادسية

فج

غميرة الماء اي غلا
 يغمره ومنه قيل غميرة
 القوم للرجل اذا غلوه
 شرفا صحا

في الجراد واسم الرجل
 الجندري والجندري

القادسية اول منزل في البادية بينها وبين الكوفة مرحلة
قال المروزي يقول قالت اللوايم عاتبة على خندب
منيرة لميلة الى الراحة وترك السفران ناقته حبط عنها
رجلها وارزى كلالها في جامة مجنوب خبث والخبث اجله
ما اطلان من الارض والاهام الالاحة قوله كذب
العواذل قال المروزي ان يظلم فلهن فذكر ان
لورائين مبركنا ومن لنا هذا البلد لقلن الى جندب في
السير وذلت الناقة وكجوز ان يكون قوله منا خنالم يشبه
الى اناخه ولا الى موضعها وانما تكون كقولهم فان المندى
رجلة فركوت فكون المعنى لورائين ما جعل بدلالة لانا قتيان
موضع الانا فلة لقلن ذلك ومثله: تعليلها الاسراج و
الاجام: ولفظ البت خبر والمعنى تبحر بقوة في السير
وملاذفته له قوله فان المندى اراد به التندية وهي ان
ترعى اابل بقر الماء فتح نقات وردته نمران الرحمة
والركوب بمنزلة التندية والراحة يصف مرامنة على السفر
قوله عرفت المنزل الخالي عفا من بعد احوال عفا
كل جنان عسوف الويل هطال البيتان لولدين مسلم
عفا المنزل ابدرس وعفاه دبسه يتعدى ولا يتعدى من

اذ تترك السفر بالاجام
والاجام: ولفظ البت خبر والمعنى تبحر بقوة في السير

ابدرس

من في قوله من بعد احوال يتعلق بعرفت لا بعفا وقوله عفا
في محل النصب على احوال الجنان هو المصوت يقال قوس جنان
واراد كل سحاب جنان مصوت بانصباب المطر يقال عسف
الطريق خبطة على غير مدلية والدمع يعسف الجفون اذا
كثر تجرى في غير محاربة ومعنى وصف الوليد انه وبكثير شديد
متجاوز عن الحد ولفظ البت خبر ومعناه تحسر على خلوة المنزل
وانذاره قوله وما عفت الرياح له محلا ولكن
من جلابهم وساقا البت لانه الطيب الضمير له للريح
وفيهم لاصل الريح قال الواحد يقول لم تعف الرياح
هذا الريح من لا ذنب للريح انما عفاها الجادى بسكانه
والسابق لهم لانهم لو لم يخرجوا منه لما درس الريح قوله
زعموا ان اخواتكم قرش لهم الف وليس لكم الف البت
للحاسة ياجو بنى اسد وعد: اولكلا ومنوا جوعا وخوفا
وقد جاعت بنوا اسد وخافوا: مخاطب الشاعر بنى اسد
ويكنونهم في دعواهم الانتساب الى قرش فيقول ادعيتم
ان قرشنا اخواتكم اثار الكذب على هذه الدعوى ظامرة لان
لقرش الف للرجلتين ولا لهم الفوا وتعود والرجلتن
المعروفتين للتجارة وليس لكم ذا فقد آمنهم الله تعالى
المجوع

١٣٧

وم

من الجوع والخوف وانتم جايعون خائفون واما يشير بهذا
 السورة المنزلة لا يلائم ولا يلائم الى اخرها ويقال الف بلف
 الفا والافا والاف يولف ايلافا وكانت لقريش بجملتان
 يرحلون في الشتاء الى اليمن وفي الصيف الى الشام فيمتارون
 ويتجرون ورايات المفتاح في هذا الباب قوله
 بكي على قتلى العدا لانهم طال اقامتهم ببطن براء
 كانوا على الاعدا نازحون ولقومهم حرما من الاحرام
 البتتان لبعض بني سبد وهو حاسي يري قوما قال المزارقي
 خطا امرأة والنساء كلن عنده لتلك المرأة تقول اكثري
 البكا على المقتولين هذا المكان وقيل العدا ساحل من
 سواحل البحر والمذنونيين بطن براء فقد طالت اقامتهم
 والمراد ان الياس منهم ودخل وقوى وان غيبتهم قد اقبلت
 فرفعت الاطاع عن عودهم والاجتماع معهم ثم اخبرهم
 فقال كانوا على الخائفين كنا بهذا الملك ومجرب موعودين
 طيب وكان نذر ان تحرق مائة نفس ففعل ففعل المثل بنار
 وكانوا القوم حرا لا تخافه فيه ولا همتهم يوزان قوما
 يامنون نزول النوايب في فناءهم وكانوا من حبل في الحرم
 وان مخالفتهم كانوا محترقون بنكاياتهم وكانوا عليهم كنار
 هذا

الوجه ١٢٦
 حكمة
 حكمة

هو اقل من جرح الجرح
 وهو جرح الجرح
 وهو جرح الجرح

الوجه ١٢٦
 حكمة
 حكمة

هذا الملك وقوله محرق وان كان صفة في الاميل فعبارة بالاشهاد
 في رجل واحد كالعلم وقوله حرما من الاحرام فبكرة لاختلاف
 وهو حرمة الله تعالى ملكة والشام وحرمة الرسول صلى الله عليه وسلم
 بالمدنية قوله فلما خشيت اظافرهم نجوت واربعتهم مالكا
 البت لعبد الله بن تمام السلوي في اساس البلاغة انشأ
 فيم ظفر واظفون واظفان واظافون بصفة صنعة وصنعتها
 اياه والمعنى حين خفت ان ينشب في الاعباد اظفارهم وان
 يظفروا بني نجوت منهم واربعتهم مالكا وتركته عندهم قوله اكسبت
 الورق البيض اياه ولقد كان ولا يدعي لابي البت لمسكين الواقي
 في اساس البلاغة كسبت مالا ولا يقال اكسبت الورق الفضة مفرق
 كانت او غير مفرقة قوله ولا يدعي من الدعوة ومن لا نسب والي
 جعلت لهذا الرجل ورقة ابا وجعلت كثر ماله فانسب معلوم
 ولقد كان وجعل ولا يدعي لابي ولا ينسب اليه لان كان مجهول النسب
 قوله بغاني مضروب وبنا بية فابن ابيد عنهم لا ابيد اقاذا
 من دمي وتوعدوني وكنيت وما ينسب اليه الوعيد البتتان مالكا
 بنديع وكان قد جنى جناية فطلبه مضرب ابن الزير واخوته نفاة
 طلبه جاد عنه قال فابن ابيد عنهم لا ابيد محتمل
 ان يكون هذا انكار الجيد ودته وفراي عنهم ونفيا لها فانه قال

وبعضها عدم

الوجه ١٢٦
 حكمة
 حكمة

الوجه ١٢٦
 حكمة
 حكمة

الوجه ١٢٦
 حكمة
 حكمة

قال فلا أجيد لا أجيد وفيه اظهر لقلة مبالاة بطلائعه وتحملا ان يكون
هذا استبعادا لثقلته من الجود والفرار عنهم فكانه قال فاني كان
اجيد عنهم واخفى اذ لا يمكن ان اجيد والاول احسن وقوله
اقادوا مني قال الشيخ عبد القاهر في المسائل المشككة في قوله الا يا
خليفة حبت ليلى مجشع حياض المنايا او مفيدى الاعاديان
من يدك على ان الامل في اقدت ان يتعدى الى مفعولين كما توجه
القياس لان اقدت مفعول من قدت وقدت يتعدى الى مفعول
واحد واذا كان كذلك وجب ان يتعدى اقدت الى مفعولين
فاذا قلت اقدت ولي المقتول قاتله فكانت قلت جعلته
يفقده للمكينة اياه من قاتله قولهم اقدته منه فانما زيد فيه من
على معنى مكنته انتهى كلامه وقد حذف المفعول الاول بيت
مالك والتقدير اقادوا مني حيت عليه من رمي ومكنوه منه قوله
وكنيت كان منه تامة انتهى عن كلامه عنه ومحصل المعنى
طلبني هذا الرجل واخوته ليغا قنوني على جنايتي فاني لا اجيد
عنهم لانه ضاقي على الامر ولم يبق لي المفر منكم اعدائي من
حي وجعلوهم قادين على قتلي واخرجوني بالقتل وقد كنت
ووجدت والجمال انه لا يمكنه ووجد المتوعد مما اقصد له
ومن هذا الباب قول بعض العرب لقد كنت ولا اخشى بالذئب
قال

سيد اخية
الامر جذا اذا تلفته على مشقة
ص 26

قال الا صلي ابله في البر اذا اخذ في اوتهم فيخوف بحبي
الذئب لقوتي فالان خرفت ومريت ايا الى افون لجهه و
في هذا المعنى قول الربيع بن ضبع الفزاري اجبت مني
الشباب قد جشروا ان كان ولي فقد ثوى غمرا اصبحت
لا اعمل السلاح ولان املك رأس البعير ان نفرا والذئب اخشاه
ان مررت به وحدي واخشي الرياح والمطار فقلت مضمونا
لا يريدون الرواح وغالهم من البر ما سباب جرين على قدر الست
لعكرشة القسي وموحاسي من ايات يري بها بينه وذكر سر عنة
انتقالهم فنقول ساروا ولا يعرجون في سيرهم على سبي ولا يريدون
فيه نبأ ومقاما ولا تزول الراجح بلا استجلوا فتجملوا واسلكهم
من اجلات الدهر اسباب جارية على قلبه الله تعالى وقضايه
قال جدر الا فاضل قدر الله تعالى وقدر معنى قوله ولوان
قولا لا يتفاد قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا اجبت الست
لخالدين يزين معاوية يعني لو ثبت ان قوما لا يرتفع قبيلتهم
وعلوهم في المجد والشرف علوا حيث بلغوا السماء ودخلوا
ابوابها دخلتها غير محجوب وغير ممنوع لان قبيلتي اعلى سرفا
ومجد من كل قبيلة وهذا في طريقة قولك ضيرة لو كان يقعد
فوق الشمس من كرم قوم باولهم او مجلهم فعدوا قوله
اتينا

الامر جذا اذا تلفته على مشقة
ص 26

سيد اخية
الامر جذا اذا تلفته على مشقة
ص 26

سيد اخية
الامر جذا اذا تلفته على مشقة
ص 26

سيد اخية
الامر جذا اذا تلفته على مشقة
ص 26

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

الها، عوض من الواو وقبضة بمكة بالكسر
فهما اى اجبة صريح

اى احبة الميعاد الوعد وهذا تشكر وتحيير قول
 واني لتجروني لذكر اكل لن كما انتفض العصفور بلله
 العطر شبه في الظاهر الذقنة تصيبه عند ذكر الجيب
 بانتفاض العصفور قد بلله المطر والمراد تشبيه اللزقة
 عند ذلك بلزة العصفور عند الانتفاض قول اتيناكم
 قد علمكم حذر العدى قبلتم بنا امنا ولم تعزموا نصرا
 قول حذر العدى من باب اضافة المصدر الى المفعول
 اى مذكركم العدى تمنى الشاعر على مخاطبين فيقول اتيناكم
 والحال انه قد استنوع عليكم الخوف من الاعراء فوجدتم
 بسبينا اما ثامنا ولم تقفروا من جنتنا نصرا عليهم قول
 حجة اري الصبح قد لاحت مخاييل والليل قد مرقت عنه
 السراويل البيت جندج بن جندج وهو حارس مخاييل
 الصبح علاقاته وتبا شيع جمع مخيلة يقال اقال فيه
 الخبز وتخييل فيه الخير راي مخيلة وسراويل الليل ظلماته
 وقوله مرقت اى ازيلت وكسفت عنه قال المروفي
 قوله متى اري الصبح لفظه استغهام ومعناه التفت واستبعاد
 المنتظر المترقب ثم قال ولكن تروى والليل بالنصب فيكون
 مردودا على الصبح وداخلا تحت متى اري ولكن تروى

العزوة
 رسلن كان يوكى
 مردودا على الصبح

لا يخلو
 لا يخلو

تروى والليل بالرفع ويكون الواو للحال ويرتفع الليل بالا
 وقد مرقت في موضع الخير من كلامه يستبطن الليل ويستطيعه
 فنقول متى انا هذا الصبح لا يجا تبا شيع والليل من الاغنية ظلماته
 لا تخلص عن وحشة الظلمة وعما اقاى فيها منقح الا جزان قوله
 فادرك لم تجهد ولم يثن شأوه هذا البيت لامر القيس في
 صفة فوس جندج الدابة اتعتهم لم يثن لم يصرف في سائر اللامعة
 عداسا واما والمعنى ادرك هذا الفرس حمار الوحش غير متعب و
 بغير مشقة ولم يصرف شأوه ولم تنقطع عنه عدوه بل هو على
 سبيله غير مردود عنه قوله كان فتاة العهن في كل منزل
 نزلن به حب الفنا لم يحطم البيت لزميرين اى سلمى المرمى
 الفتاة اسم لما انت من السن اى تقطع وتفرق والفتاة عنب الثعلب
 والعهن الصوف المصبوغ والتجطيم السكير تقول كان قطع العهن
 المصبوغ الذي زينت به الواو في كل منزل نزلته مولانا
 النسوة حب عنب الثعلب في حال كونه غنوم مطر واما قال هذا
 لانه اذا جطم زاييله لونه شبه الصوف راجح حب عنب الثعلب
 قبل جطمه وفيه اشارة الى ثروة ارباب الواو لانه يزينها
 الا الاغنية لاسيما اذا كان ما يزين به الواو راجح الاجر ومن
 ابيات المفتاح قول الاعراب اذا جرى في كفة الرشاء
 خلى

عذرا في اي طلق اي شوق
 عذرا في اي طلق اي شوق

الفتاة تقول العاهل فتاة
 دثاره من شجر ارجح ارجح

التي تخرج غارها والبط والبط الغريز الوثابة لا يقال ومنهم
 بالجوهر في الشرب يورث ومنها لان في الالبات بعد ما يدفع
 الوهم وهو قوله نحن في المشتاة ندعو الجفجف لا ترى الادب
 فينا يتفق: وقدمت هذا مشروحا ومن ابيات المفتاح
 قول المسيب بن علس: نصف النهار بالماء غامر: ورفقه
 بالغيت لا يدري: قال الجوهري نصف النهار وانتصف
 النهار لمع ومنه قول المسيب بن علس يدكر غايضا نصف النهار
 الماء غامر: الست يعني الماء غامر مخدق واول الحال وفي
 تهذيب الازمري يقال نصف النهار ينصف اذا انتصف و
 قال المسيب بن علس نصف غايضا البحر عا ذرة نصف النهار
 الماء غامر اربا انتصف النهار والماء غامر فانتصف النهار
 ولم يخرج من الماء وطاحيه بالغيبة عنه لا يعلم حاله من احوال راية
 من روى النهار بالرفع وان روى بالنصب واستاد الفعل الى
 الغايض فهو وجه وعلمه قول الشاعر وكنت اذا اوجع المصوفة
 اشتر حتى ينصف الساق ميوزري: وقول الجوهري: فانصفنا في حديث يفتح الازمري: الى ان نصفنا النهار
 قال صدر الا فاضل نصف الشيء بلغت نصفه ونصفت القرآن
 ونصف عمر قوله انكرتني بلدة او تكبرتها خرجت مع

شمسها

هذه نسخة من نسخة
 بخط الشيخ الفقيه
 محمد بن الحسين
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٥٠ هـ

الفصحى والاربع

مع البازي على سواد الست لبشاي يقال نكره وانكره واستكبره
 ومنكروا قلد كلامهم وكذلك انا انكرت ولكن منكروا مستكروا
 انكرت وانما خصت البازي لانه اكبر الطيور والمعنى اذا لم يعرف
 قد يرى املا بلدة او انكرت لم ولم اقدم عارفين لقدري خرفت
 من عندهم وفادتهم متكبوا ومصاحبا مع البازي وعلى شمس سواد
 الليل ولم انتظر اسفار الصبح وفي هذا وصف لنفسه بالعز والاقتدار
 حيث لا يحجب الارحال عن مكان ينوبه ولا يؤا فقه وقد لمع هذا المعنى
 وزاد عليه جمال العرب الا يبوردي في قوله: وتلك ركانه ان غرض
 ببلدة يكون ولم يشو يسري بزلتها: قول واشرب هنيئا عليك
 التاج مرتقا: راس غمدان وايا منكم مجلا لا الست لانه الصلت
في مدح ذي يزن وهو ملك ملوك حبيرو الار تغلق الملائكة
 على المرفق غمدان بالضم قصر باليمن نقل ان ابن الكلبي قال هو
 من على اربعة اوجه وجه اهر ووجه ابيض ووجه اصفر ووجه
 اخضر وفي داخله قصر مبنى على سبعة سقوف بين كل سقف اربعة
 ذراعا وكان ظله اذا طلعت الشمس يرى على ثلاثة اميال
 انتصب دارا على المدر والاختصاص بانه محلا فيها كثيرا
 كقولهم طريق ميتة يوتى فيه كثرا والمعنى واشرب كأس
 السرور الغرير ميني مبريا وعليل التاج متكبيا عا سر المملكة
 في راس

الكور باملا كورون تاج

جلد

هذه نسخة من نسخة
 بخط الشيخ الفقيه
 محمد بن الحسين
 في شهر ربيع الثاني
 سنة ١٢٥٠ هـ

سيف فاضب وقصيب
او قطاع صراح

في واس هذا القصر غفارة المعنى به دابة محلا لا منك موعة
كلوك فيها كثيرا فوله لقد صيرت للذلة اعواد
منيت تقوم عليها في يدك قصيب فوله للذلة مفعول
بان لقوله صيرت قوله تقوم عليها صفة لقوله اعواد منير
قوله في يدك قصيب في محل النصب على الحال يهمو خطيا
والمعنى ظاهر فوله فقلت عسى ان تبصرى كائنا
في حوالى الاسود الجوار الست للفرزدق رواه
الشع جارا لله لعله يومنا ان ترينى كائنا وفي هذه
الرواية مؤمل لعل معاملة عسى جرح عليه غضب وهو
جرح عليه وجاردا واسد جارد واسود جارد جواردا
كانه تحايط امرأة عدلته على اعتنايه بشأن بنيه
فيقول فقلت لهن المرأة لا تلومين فيهم عسى ان
تسامدينى والحال ان اولادى في يمنى ويسارى
كالاسود الغضاب قوله والله يثقل لنا سائلا
يرد ال تحييل وتعظم الست لابن الرومي في اساس
السلافة تحلة في اعينهم عظمه والمعنى ابقاك الله لنا سائلا
من الاذى من تدريا بالتحيل وتعظم شرح ابيات
تضمها القول الايجاز والاطناب والمساواة
فوله

2
هـ 12
هـ 13
هـ 14
هـ 15
هـ 16
هـ 17
هـ 18
هـ 19
هـ 20
هـ 21
هـ 22
هـ 23
هـ 24
هـ 25
هـ 26
هـ 27
هـ 28
هـ 29
هـ 30
هـ 31
هـ 32
هـ 33
هـ 34
هـ 35
هـ 36
هـ 37
هـ 38
هـ 39
هـ 40
هـ 41
هـ 42
هـ 43
هـ 44
هـ 45
هـ 46
هـ 47
هـ 48
هـ 49
هـ 50
هـ 51
هـ 52
هـ 53
هـ 54
هـ 55
هـ 56
هـ 57
هـ 58
هـ 59
هـ 60
هـ 61
هـ 62
هـ 63
هـ 64
هـ 65
هـ 66
هـ 67
هـ 68
هـ 69
هـ 70
هـ 71
هـ 72
هـ 73
هـ 74
هـ 75
هـ 76
هـ 77
هـ 78
هـ 79
هـ 80
هـ 81
هـ 82
هـ 83
هـ 84
هـ 85
هـ 86
هـ 87
هـ 88
هـ 89
هـ 90
هـ 91
هـ 92
هـ 93
هـ 94
هـ 95
هـ 96
هـ 97
هـ 98
هـ 99
هـ 100

الملك الصغير وقيل البخيل والمرأة طرفة ومنه الجارث بن حنظلة البشكرى صحاح

قوله عجبت لهم اذ يقتلون نفوسهم ومقتلهم عند
اللعن كان اعدا بالعت لجروة ابن الورد الصير
فيهم جماعة مخصوصة او لكل جماعة لا يقدمون على الجرب
واراد يقتلون نفوسهم في السلم وقوله اعدا بمعناه
ابسط للعدا تعجب ممن يؤثر السلامة ويموت في غير
الجرب والحال ان قتله في الجرب اعذر وابسط للعدا
من ان يموت في السلم لانه اذا خاضها وقتل عذر لرفوله
فهاموسبب للملاك ومن اختار المسالمة ومات فحاة
لا يغدر في ذلك اذ لم يياسر اسباب الموت ومذاجت
على الشجاعة والاقدام على الحرب قوله عيش عيش
في ضلال النوك من عايش كذا البعث لمارث بن
حنظلة النوك الحق قوله ممن عايش يريد من عيش من عايش
سكن اتعبه وقوله كذا مصدر في معنى مكروء وهو حال من
الصغير في عايش او صنف مصدر محذوف يريد من عايش
مكروءا متعبا او عيشا مكروءا القوم نهاره صيايم ومعنى
الست ظامر وتقدير الكلام والعيش الناعم في ظلال
النوك خير ممن عايش كذا في ظلال العقل فوله والى قولنا
كذا ومينا صدر وقد رت الادب لم لا طشيه وقبله

الكذب والكذب والكذاب
دروع كفتن اورا مرفر علم
معد

السلم بالسلامة والسلام والسلامة صحاح
السلم بالسلامة والسلام والسلامة صحاح

الحق قلة العقل وحق
الرجل بالضم حاقه قد
افق وحق ايضا
بالكسر حق حقا مثل غم
غنا فهو حق صراح

السطوت ال
الطست الطرلقة
على ابد من اجد السنين
لا استقال فاذا جمعت او
صغرت ردت السن
لانك فقلت بنهما باليف
او يا فقلت طسان و
طيسين ص ٢٢

الناس والحيوان
والنبات والجماد
التي هي من جملة
الخلق

الحوال فمن عسى ان يسير ومن شدة الى رخاء ما يسكن النفوس
ويستل البؤس ويجوز ان يكون المعنى ان الانسان انما
تسبح ليدفع الموت عن نفسه ويجوز ايضا ويصبر في الحرج لدفع
الموت ايضا فلم يكن في الدنيا موت لم يكن لهذه الاشياء
فضل قول فان كنت لا تستطيع دفع منته فذني
اباد وما بما ملك يدي الدت لطرفة بن العبد استطاع
لغة استطاع والعايد الى الموصول محذوف بترديد ملكته
مخاطبة من لانه على حضور الحرج وانفاق المال فيقول فان
كنت ايها اللائم لا تستطيع ان تدفع الموت عني فذني واتركني
اباد من المنيته واسبقها بانفاق ملكه واتلاف مالي قبل ان
تفاجيء يريد ان الموت لا بد منه فلا معنى للنجاة بالمال
والقعود عن الحرج وقيل الا بهذا اللائم اخضر الوحي
وان اشهد للذات صلاتي محمدى قوله وكل
اكلت واطعم اخل فلا الزاد تبقى ولا الاكل الدت لم يبار
حوال الشرط قوله وكل ومذاجت على الجود وكنت
عن النحر وقد زاد هذا على طيفيل الغنوي قوله
ولا الكون وكذا الزاد امنعه ان لا أعلم ان الزاد ما كوك
نقوله ولا الاكل وكذا الشئ ما يؤكل به اي يشد به قوله
يجوز

والحوال هو الذي
هو من جملة الخلق
والناس والحيوان
والنبات والجماد

الحوال هو الذي
هو من جملة الخلق
والناس والحيوان
والنبات والجماد

الحوال هو الذي
هو من جملة الخلق
والناس والحيوان
والنبات والجماد

الناس والحيوان
والنبات والجماد
التي هي من جملة
الخلق

الناس والحيوان
والنبات والجماد
التي هي من جملة
الخلق

يجوز بالنفس ان من الجود بها والجود بالنفس اقصى غاية
الست لمسلم بن الوليد من ابناء اشرار صار مذاح محسن لقب
بصريح الغول في جرد مذاح في البرامكة من بالشئ بخلاف قوله
اقصه اقل التفضيل من قصا يقصو بعد حواب الشطرنج
قوله يجوز يعني ان للجود غايات ومراتب فالجود بالنفس
اقصاها وابعدها قوله ذكرت ابي فعاورني صديع
الراس والوصيت الدت لانه العيال الهندكي الوصيت
الوصع يريد كثرته فبكيت كثيرا شوقا له فعاورني الصديق
بذلك البكاء قال ابو الحسن محمد بن احمد بن طباطبائي كتاب
عيار الشعر في الراس مع الصديق فضل قوله واعلم علم
اليوم لا يسبق قبله تمام ولكن عن علم ما في غد عني الدت
لزمير بن ابي سلمى المصري ويروي واعلم ما في اليوم والا
نقول ولقد تحيط علي بما مضى وما يحضر ولكنني عني القلب عن
الاجابة بما هو مستطير متوقع يريد لا اذكرى ماذا يكون غدا قال
ابو الحسن في كتاب عيار الشعر قوله عني واقع موقعا حسنا
قوله ولما قضينا من منى كل حاجة ومسيح بالاركان من هو
ما سيح وشديت على وهم المهارى رجائنا ولم ينظر الغاري
الذي موانح اخذنا باطراف الاحداث بيننا وسالت عناق

الوصيت المبرهن وقد
وصيت البطل يوصيت
فهو وصيت مرآة

الوصيت المبرهن وقد
وصيت البطل يوصيت
فهو وصيت مرآة

الوصيت المبرهن وقد
وصيت البطل يوصيت
فهو وصيت مرآة

الوصيت المبرهن وقد
وصيت البطل يوصيت
فهو وصيت مرآة

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

اراد بالاركان اركان الكعبة الذم جمع دقما ووصى السوداء
المهاري جمع مهريته وهي الناقة المنسوبة الى مهريته بن حيدان
يظن من قصاصة فيهم نجائب تسبق الخيل قوله ذم المهاري
اي المهاري الذم ونظير هذه الاضافة قولهم سحق جماعة
قوله ولم ينظر نظرا وانتظر بمعنى الغادي السائب
الغداة والبرائح صبية وقوله الغادي في محل الرفع على انه
فاعل لم ينظر ومفعول قوله الذي هو رايح يجوز ان يريد بجان
الاجاديت فتوتها ويجوز ان يريد بها كبرايها يقال ومومن
اطراف العرب كبرايهم الا باطل جمع لا يبط ومومسبيل
الماء فيه دقاق المحض وقوله اخذنا جواب لما والمعنى
لما فرغنا من اداء المناسك ومسحنا ان كان البيت عند طواف
الوداع وشددنا الرحال على الجمال وارتحلنا ولم يتط السائر
في الغداة السائرين في الرواح لا استحالة اخذنا باطراف
الاجاديت وافضنا فيها واسرعت المطايا في الاياط من هذا فحصى
الايات اما ما فيها من اللطائف فذكر في الكتاب قوله
فانك كالليل الذي هو مدركي وان قلت ان المشائي
عندك اسع البست للنايفة المشائي اسم موضع من اثنائي
عنه اي بعد قوله واسع اي فوسعة وبعد مخاطب ابا
قابوس

الطيرة واحدة المطر والمطايا واجد وجمع
يذكر ويؤنث والمطايا فاعلى واصلة فعلى

الاجاديت في الرواح لا استحالة اخذنا باطراف
الاجاديت وافضنا فيها واسرعت المطايا في الاياط من هذا فحصى

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

ابا قابوس فتقول انك ان لا تخلص لي عنك كالليل الذي يدركن
الليلة وان ظننت المسافة بيننا بعيدة قال الشيخ عبد القاهر
قصدا انه لا يفوت وان ابعد في الهرب وصار الى اقصى الارض
لستة ملكه وطول يد وان لم في جميع الافاق غاملا وجاحا جيش
وقطيعا لا وامر يرد المهاري عليه ويسوقه اليه قال ابو الحسن
في كتاب عيار الشعراء انما قال كالليل الذي هو مدركي ولم يقل
كالصبح لانه وصفه في حال سخطه فشبته بالليل ومثله في كلمة
جامعة لمعان كثيرة قوله على لاجب لا يشدي ثماره
تمامه اذا سافه العود اليها في جرح اليت لا من القليس والنييط قوم يزلون
اللاجب الطريق الواضح التاد جمع منارة وهي ما ينصب
في الطريق لم يشدي به والضمر في مناره للاجب السوف الشتم
والضمر في سافه للاجب العود هو المست من لا بد سمي بذلك
لانه في او اخر عمر يعود الى ما كان عليه في اوايله من الضعف
الدياف بالكسر موضع بالجزيرة فيه قوم لا فصاحة لهم ينسب اليه
لا تلب في اساس البلاغة جرح العود تصور التفتور الصباح
والثلوي عند الالم يصف طريقا غير تخاف فيه الضلال و
الادلاء اذا وقعوا في مثل يستاقون تراه لانهم يروا
ابوالالابل وابعارها يتعرفون جلالهم فترى في بعد وجور
وقصد

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
التي هي دار الفتن والابتلاء
مناجاة للمؤمنين

[illegible]

۹۲
بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

والنضبة الحسن والرواق
وقد نضج وجهه بينضبه
نضجاً أي حسناً ونضج الله
وجهه يتعدى ولا يتعدى
قال نضج بالضم نضارة
فنه لغة ثالثه نضجاً
الكسر ص 21

البروق فوش اطن
اورامن ، مصر مصر
المساعد المعاون النوى
الفراق والصدود الاعراض
من حرم

عاهت و زبانه

وَيَكْمُ فِيهَا سَمِيٌّ دَوْدُ
الْحَبْلُ بِالْبَيْتِ وَالْحَبْلُ
وَالرَّمَّةُ قِطْعَةٌ مِنْ

و فوقاً بیتی و لا یتدی مراتب

الانجيلية للقدس تفسر انجيل
والانجيل الثاني واثبت حقا

كام

في الاصحاح الثاني
من الانجيل الثاني
في الاصحاح الثاني
من الانجيل الثاني

في الاصحاح الثاني
من الانجيل الثاني
في الاصحاح الثاني
من الانجيل الثاني

في الاصحاح الثاني
من الانجيل الثاني
في الاصحاح الثاني
من الانجيل الثاني

في الاصحاح الثاني
من الانجيل الثاني
في الاصحاح الثاني
من الانجيل الثاني

فانما رماح الارض من جفونى او جفن وتداخرج منها اوراد
وابوال الاخلاق جمع خلق وهو الباني في اساس الملائكة
مسلسل راق من ليلى ولبيسته حتى سلسل قوله كاخلاق الرداء
اي قطع اخلاق من الرداء احدى عليه نفقة انتصب سوالها
على الطرف التبذير التفريق الجان حيث من فضة تعمل على شكل
اللؤلؤ وقد سمي به اللؤلؤ الواحد حانة المفضل الذي فصل بين
لؤلؤتين لشي آخر ليحسن قوله دموعا كالبذر نريد دموعا تبذر
كتبوا اي يبذر الجمان يلقس عن صاحبه الوقوف بدار حبيبه
فقول قف الابل في اثار د ارملة الجبيبة واسأل عن اصلها
رسوما تشبه في ضباب نصارتها وطراوتها وفي ان لم يبق منها الا
شي قطعاً بالية من الرداء البالي ثم حيث على البكاء وقت السؤال
فقال اني اظن الذي ينفعل ويشفيك من الوجد عند سواك لم يبق
تفرق كما تفرق اللائي المفضلة التي خازن نظامها صلب
كان عيون الوحش حول خبايئنا وارجلنا الجزع الذي لم يبق
الست لامن القيس الجناز الخيمة والارجل جمع رجل وهو
وقد يعبر به عن المنزل وتفسير الجزع قد مر شبه عيون الوحش كجزع
غير متقرب قال ابو الحسن وهذا من تشبيه الشئ بالشيء بصورة
ومعينة وفي البيت اشارة الى طول ملازمتهم الاسفار في المفاوز
حتى

النظم
الجنيط الذي ينظم به اللؤلؤ قفا

حتى الفت الوحش في رجالهم واخيلائهم مولى كان فتا
العين في كل منزل نزلت به حيث القتالم يحطم هذا البيت
قدمت مشروحا قوله جعلت لمرحوبتي كان سنان
سنا الهب لم يتصل بدخان البيت لامر القيس زويته
اسم امرأة كانت تعمل الرماح فنسبت اليها يقال ربح زويته
وقناة ذريته شبه سنان الرمح في صفائه بسنان نار ليس
دخان قال ابو الحسن هذا من تشبيه الشئ بالشيء بصورة
وهركة ومعينة مولى فدعوا نزال فكنيت اول نازل
وعلام اركبه اذالم انزل الست لريحة بن مقزوم في الربة
للغيس المذكور في البيت قبيلة قال المرزوقي فدعوا
نزال اي جاءوا نزال ويجوز ان يكونوا جعلوا نزال على القوس
في المدعوة وان كانت دعى اليها ويشهد لهذا الوجه قوله
دعيت نزال ولج في الزعبر ونزال اسم لانزل معرفة
موت معدول والدلالة على تائيه قول زهير دعيت
نزال ولج في الزعبر والمعنى تنادوا وقالوا نزال فكنيت اول
النازلين ثم قال مظهر الترك التجدد ذلك وانه فيما فعله
مكن ادى واجبا عليه وعلام اركبه والمعنى لاي شئ اركب
فوس اذا دعيت للنزال ولم انزل وما من علام حذف الف
لانه

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

الوظيفة مستدق
والسائق من الخير
الابل والجوا والبعير
الوظيفة صحاح

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

في بيت
القبيل
والوصيل

في ١٩٩٠م
١٩٩٠م
١٩٩٠م

١٩٩٠م
١٩٩٠م
١٩٩٠م

١٩٩٠م
١٩٩٠م
١٩٩٠م

لانه في استقام اذا انقلب حرف الحجة كحرف الحذف على ذلك
بنة وفيمة وقوله وعلام الكبه اذا لم ينزل كحرف مجرى الالتفات
قوله وما حاجة للاطلاع ان هو كلف النجى الى قبرا واحدا لك
عاده الست لاني الطيب في اساس البلاغة تمت الطعن
والاطعان والظواين وهي الجمال عليها الهوا في والمرك
بها مهنا النساء الكافي ٢ هو كلف وكلمة مكسرة تقول اي حاجة
للاطلاع اللاقي يكون هو كلف وظلمة اللد الى التمر لانه ليس
الواحد لك عدم التمر لانك في الرجى قائم مقام التمر هو
تيسر الاماني في معنى دون مبلغه فما يقول شئ ليت ذلك
الست لانه الطيب من قصد في سف الدولة يد رانه مسلط
على الايام ما لكل للرقاب والاموال فما تمنى شيئا ولا ما في
لا يرتقى اليه لانه لا يحتاج الى ان تمنى شيئا فلا يرى نبيسا الا
ولم خبر منه وصار له ذلك الشئ قوله لم يبق جودك في شيئا
او لم تركني اصحب الدنيا بلا امل الست لان ثباته السعدى
والمنع جودك اظن في جميع اما في فالي الان في الدنيا امل
والمصراع الثاني تاكد للاول قوله ولست بمستيق احدا
لا تلم على شعب اي الرجال المذهب الست للنا بفة
الذبياني يقال لم شعته اجبال حاله والشعث في الاصل
انتشار

الواحد كانت فيها نساء اولم يكن صحا
الواحد كانت فيها نساء اولم يكن صحا
الواحد كانت فيها نساء اولم يكن صحا

الواحد كانت فيها نساء اولم يكن صحا
الواحد كانت فيها نساء اولم يكن صحا
الواحد كانت فيها نساء اولم يكن صحا

١٩٩٠م
١٩٩٠م
١٩٩٠م

١٩٩٠م
١٩٩٠م
١٩٩٠م

١٩٩٠م
١٩٩٠م
١٩٩٠م

انتشار الشعر وتغيب لقله تعجب والمراد به ما يكون في
الرجال من خصال غير مرضية والمعنى لا يقدر على استيفاء مودة
اخ لا تصلح حاله على شعته وذميم خصاله ثم قال اي الرجال
المهذب المنقح البغال المرفق الخصال معنى لا مهذب في
الرجال فاذا لم تصلح حال اخ عا مافه من مساوى الاخلاق
لم تستطع ابتقاءه على الاخوة ومذاحت على الاغصاء
عن صفوات الاخوان وفي طريقتة قول الآخر ومن

المنقح البغال المرفق الخصال معنى لا مهذب في
الرجال فاذا لم تصلح حال اخ عا مافه من مساوى الاخلاق
لم تستطع ابتقاءه على الاخوة ومذاحت على الاغصاء

لا يعرض عينه عن صدره وعن بعض ما فته لم
ومواعات وفي حاشية بعض نسخ الايضاح
ان قوله لا تلمه حال عن الصبر فوكه مستيق و
ليس بصفة لقوله اخا ولم اجعل عاين حج وفي قول الشيخ
جار الله وانت جواب اي من زيار سما المزين بصفة
النتاع يلج الى ست النايعة واسم النايعة زياد اي
فانت جواب قوله اي الرجال المهذب قوله نزول
فقه يعطى على الحماله ومن يعطى امان المكاد مجد البت
للحطية امان المكاد الضطاي وبذلك الاموال اي ان
كل من بذل ماله صار محمودا بن الناس قوله فسقى ديار

المنقح البغال المرفق الخصال معنى لا مهذب في
الرجال فاذا لم تصلح حال اخ عا مافه من مساوى الاخلاق
لم تستطع ابتقاءه على الاخوة ومذاحت على الاغصاء

غير مفيد لها صوب البريح ودية لامي البت لطرفة
صوب

ابوزيد البصرة المطر
الديام الذي لفت
رغد ولا برق واقلة
ثلث النهار او ثلث
الليل واكثر ما بلغ من
العزة والجمع ديم صحا

المنقح البغال المرفق الخصال معنى لا مهذب في
الرجال فاذا لم تصلح حال اخ عا مافه من مساوى الاخلاق
لم تستطع ابتقاءه على الاخوة ومذاحت على الاغصاء

المعترية

من امر حكا
ای سکنیه فنا سکنیه
صیبت الی، فنا، فنا

[illegible]

استغفر الله
واستغفرت له
وانتظره
انفق

في اللغة بذلك لا من حيث اللفظ
التي هي الحقيقة ويقال

اتفق ومناغاة ما تمجد به الفتاك وابناء الجروب وروى
المرزوقي ومات مناسيد جنت انعه وقال جنت انعه
انتصب على الحال ولم يستعمل منه جنت ولا محتوف يقال ان ادل
من تكلم به النبي صلى الله عليه وسلم وتحققت كان جنته
بالله اي بالانفا من اليه خرجت من انعه عند نزول الروح
لا دفعة واحدة وتقال ظل دمة يظل ظلا اذا اُمّبر وقال
الجوهري مات جنت انعه اذا مات من غير قتل ولا ضرر ولا يئنه
منه فعل ومنها لنا جبل تحثله من تحجير منه يرد الطرف و
موكليل قال المرزوقي اراو بذكر الجبل العز والمنعة
والسمو فنقول لنا جبل عز ينزل من يدخله جوارنا منيح على
طالبه يرد لا شرافه وسموه طرف النافذ اليه وهو حبيب و
منع اسم فاعل موجب مناعة ومناعا ومنه المنعة ويجوز ان
يكون فعلا في معنى مفعول اي ممنوع والطرف النظر و
والعين جميعا واراو صاحب المفاح بالجبل المذكور
من البست حقيقته قوله اشدر من الرياح الهوى بظنا
واسرع في الندي منها منبوتا البست لانه الطيب الهوى
جمع منوجا رجل اموج وامرأة منوجا وفيه منوج جنت
في طول ويوصف بها الابل والرياح يقال ناقة منوجا كان
ها

ها منوجا لسرعتها لا تتعب مواضع المفاسم من الارض فيج منوجا
ورياح منوج اذا كانت شديدة الهبوب والبطش لا خذلق
وانتصب بطشا وهبوبا على التمييز والمعنى هو اشدر من الرياح
العاصفات من حيث الاخذ تقوى اسرع منها منبوتا واهترازا
في بذل العطاء قوله اني على نرين من بوى اعرف من نرين
يوكل الكتف في امثالهم انه يعلم من اين يوكل الكتف وعن الاصمعي
العري تقول للضعف الراي انه لا يحسن اكل الكتف واكلها
من اسفلها لان اعلاها مليق منعقد اذ هو عضو من تشترك بالحم
وتقال المرقعة تجري بين لحم الكتف والعظم فاذا اخذتها من اعلى
حرث علك واذا اخذتها من اسفلها انقشرت عن عظمها وبقي مكانها
المرقة كراد كن صدر الافضل والمعنى اني مع ما شاهد بينه
من الكبر والشيخوخة التي هي سبب للضعف في الراي عارف بالامور
قوى الراي والذبيسر قوله من يلق يوما على علاته سربا
يلق السحابة منه والندى خلقا البست لزهير بن ابي سلمة من
قصيدة في يوم من سنان قال صدر الافضل على علاته اي على كل
حال واصبها من العلة لبعثي المرض والمعنى ان من لقي هذا الجبل
على كل حال يكون علمه من احوال الاراسار لقي السحابة والجود وبذلك
المال خلقا وطبيعة لا ينافقانه وقوله على علاته زيادة تقدير مبالغة
2 المعنى

٢ المفعي المقصود وهو الوصف بالجود قوله ويحتقر الدنيا
 احتقار كجرب يرى كذا فيها حاشاك فانما البست لانه
 الطيب قال الواصي تقول انت تحتقر الدنيا احتقار هذا
 جربها فخرها وعلم ان جميع ما فيها يغني ولا يبقى ولذلك نهى
 ولا تدخرها وقوله حاشاك استنساخ مما يغني ذكر هذا الاستنساخ
 تحسينا للكلام واستيعا لالادب في مخاطبة الملوك وكونه حسن
 الموضع قوله ان الثمانين وبلغتها قد اوجب سمعي الى
 ترجمان البست لعوفين محكم الشبان شكوكين وضعف
 قواه والمفعي ظاهرا قوله واعلم فعلم المبدى بنفعه ان
 سوف ياتي كل ما قد لا ان سوف ان يخفف من الثقله يريد
 انه والضمير للشبان ومعنى الاسم والكبر مفعول اعلم والمفعي
 المقدور السه آت وان وقع ما خسر هذا امثاله تسليه وتسهيل
 للنواز على النفوس قوله وخفوق قلب لورائيت
 لهم ما خنت اطست فيه جهنما البست لانه الطيب الخفوق الخفوق
 الاضطراب والتهيب لالتهاب والتوقد وعنى بالجنة المحببة
 وابقع خفوق بالعطف على فاعل فعل وهو حال جسم والمفعي
 اراني لو لمك ما عاذله ابق باللام حال جسم وخفوق قلب من
 روعاه الحب لورائيت يا حبيبه الهانم وتوقد من نار جهنم
 موقد

موقد فيه قوله فلا تجبره سدو وفي اليأس راحة ولا
 وميله بيدولنا فكادهم قوله فكادهم اي يكوم ويكرهنا
 وهذا يستل ويحصر قوله وما الدهر الا تاربان فمنها موت
 اخوى اسنى العيش الراح قوله فمنها يريد من احدهما والكدر
 التعب والكدر في كل النصيب على الحال يعني ان الدهر يدور على
 حالتين حالة الموت وحالة يشيخ الانسان فيها العيش ويسى
 ٢ طلب القوت الذي يعيش به مع التعب اي ليس في الدهر راحة
 ومن ابيات المفتاح في هذا الباب قوله النابغ الزباني
 لعمرى وما عمرى على هاهن لقد نطقت بطلا على الكارح هذا
 البست من قصده يعجز رفقها الى نعان بن المبدى لعمرى سدا وخس
 محذوف كانه قال لعمرى ما اقسم به ولا استعمل في البست الا بغير العين
 منه وان كان فمها لغيره البطل الباطل الجماعات كذا قيل وكانه
 اراد بها الليام اذ معى كراخ وهو ما دون الكعب من الدابة ما تنافوا
 لهم واراد بهم خساد والمفعي اقسم بحيوتي وليست حيا على ربيته
 بل معى غيرة على لقد نطقت على الليام قولاً باطلا وهو ما بلغوه
 من اني اجزمت واذ نبت ومن ابياته فيه قول ابن المعتز ان ر
 كح لا زال كحى صدق وخيل دون مد الانام يعني انا ابدا اختا
 صداقة هذا الرجل وخلقت دون الناس كلهم قوله وما عمرى على
 البين

بهين وقوله لا زال يحيى اعتراض يصيب عن الدنيا اذا عن
 سويدي ولو برزت في ذك عذرا ناهد الست لا تيام
 يصد من الصدود وهو الا عرض عن له امر عرض الذي
 المية العذرا اليكوا التاميد المراء التي تهد ثبها الى
 اوتغ يصف شجعة بالمحالي فنقول تعرض هذا المهدوج عن
 الدنيا وزينتها اذا عرض له سيادة ولو برزت الدنيا هينة
 املة حسنة بكر كاعب يقتن بها القلوب وبعد اذا المر
 لم يزهد وقد صبغت له بعض فرها الدنيا فليس بزا صد قوله
 ولست بظار الى الغنى اذا كان القلب في جانب الفقر
 يريد بالغنى مسبته وهو الراجة وبالغنى المشقة يعني ان الشرف
 والعلية مع التعب اجب اليه من الراجة مدونها يصف
 بالميل الى المحال قوله اذا ما راية رفعت لمجد تلقاها
 غرابة باليهين البست للشمخ من قصد في غرابة من اوس
 الانصارية اثبات البراية للمجد مجاز وذكر اليهين
 تصوير لتكليف من اخذها واقتداره عليها والمفع اذا رفعت
 رايات وامور تكسب اسماءها مجدا وشرقا تلقاها هذا
 الرجل دون الناس بقوة وتمكن منها واقتدارها وقال
 بعضهم يمين بحق من قوله تعالى لا خنا منه باليمين ومن ايات
 القصيدة

القصيدة رابت عناية الاوسى يفتنوا الى العليا مقطع
 القترين وفي قول ابن الرومي في ابن ثوابه كم راية للمجد
 فادها واخطاها عناية تلمح الى بيت الشماخ قوله
 اذا ما المكروا برفع يومنا وقصر مبتغواها عن مداها
 وضائق اذرع المترين عنها سما اوس اليها فاجتواها
 البستان لبشرين انه خازم قصر عن الشئ اذا امتنع ومو عجز
 وا قصر عنه اذا امتنع ومو قادر كذا ذكر الواجدي قوله
 مبتغوها طاب لبوها قال ابني الشئ طلبه المذكر الغاية والفهم
 في مداها للمكروا بالاذرع جمع ذراع يقال ضاق بالامر ذراعا
 وذراعا وضاق عنه اذا لم يطيقه وقد جعلت العرج ضيق الذراع
 والذرع عبارة عن فقد الطاقة كما قال الواحجب الذراع كذا اذا كان
 مطيقا له والاصبل ان الرجل اذا طالت ذراعه نال ما لا يناله
 القصير الذراع فضرب ذلك مثلا في العجز والقدرة اترك الرجل
 مستغنى وكثر ماله سما اليه قصد اجتواه جمعه والمعنى اذا رفعت
 المكروا وظهرت الامور التي تكرمها الانسان وعجز طلبها
 عن بلوغ غايتها ولم يطيق للاغنية وذو القدر اذ راكمها قصد
 اليها هذا الرجل فجمعها دونهم وقوله وشكر ان شينا على
 الناس قولهم ولا ينكروا القول حين نقول هذا البست
 من

من ابيات منها موله ومات مناسيد في فراشه وقدمت
قال المروقي يصف رياستهم وعلو كلامهم ونفاذ حكمهم
ورجوع الناس في المهات الى رايهم والاعتماد على تدبيرهم
نقول تعبير ما نريد تعبيره من قول غيرنا واجد لا يحرج على الاعتراض
علينا ولا انكار كقولنا انقباد الهوانا واقتدار كبرنا والله اعلم
قوله اسد على وفي الجروب نعمة فتخار تنفر عن
صفر الصافي الست لمران بن جطان قوله اسد على تريد انت
محترى على او مقدم او نحوهما مما يعدي بها واباد انت في السلم
اسد على بدلالة قوله وفي الجروب واراد وانت نعمة الفتخار
تأنيث الافتح يقال عتبات فتخار اي ليتم الجناح تخاطب
الحجاج فنقول انت في المسالمة تقدم ومحترى على اقدام
الاسد وتنفر عني في الحرب نفاذ النعمة عن صوت المصوت
في امثالهم اعدي من الظليم لانه اذا عدى مد جناحيه
وكان حصة بين العدو والطيوان ولا سيما اذا انفر عن
شيء فانه يسبق الريح ويقال ركب جناحي نعمة اذا أسرع
وبعد معلا يبرزت غزالة في الوغى بل كان قلبك جناحي
طاير يعني كان قلبك مضطربا من الخوف اضطراب جناحي
الطاير في طيرانه وعمران بن جطان كان مع غزالة امثلة
شبيب

شبيب الخارجي وكانت قد خرجت على الحجاج وموالتي
ابادها القائل بقوله اقامت عزالة شوق القلاب لامله
العراقين جولا قبيطا اراد باهل العراقين الحجاج واهله
وقوله قبيطا تاما كلاما مولا دان على ايدى العفاة
وشاسع عن كل يد في الندي وضريب كالبدرا فوط في
العلو وضوء للعصبة السارين جد قريب الستان للنجارة
من قصده في الفضل النوحني قوله دان اي مودان
في اساس البلاغة دنا منه واليه وله واتا عدا بعل ليدل
على ان دنوه منهم دنو علو وتسليط العفاة جمع عاف
من عفا اذا اتاه سايلا الشاسع البعيد الندي المثل المخالف
في اساس البلاغة ضرب القداح وهو ضرب من لمن يضربها معك
وصم ضربا في ومنه قولهم هو ضربة اي مثله والمخنة مودان
قريب من السايين لا يردهم عن القرب اليه باد ولا منهم
عن اخذ مواله مانع وهو بعيد عن كل مثل يعارضه و
وشيبه يائنه في الكرم ثم قال كالبدرا اي مودا وصفت به
من قربه من العفاة وبغده عن الامثال كالبدرا وقد افط
وتجاوز الحد في علوه وضياؤه قريب جدا من العصبة
الذين يسرون الليل ويتدرون بنوره وفي طريقته قول

ان تمام قرب الندي ناي المحل كانه هلال قريب النور
كاي منازله قوله اذا اخوانا حسن اصحي فعله سجا
رأت صورته من اقبح الصور وهبه كالشمس في حسن
الم تريا نفس منها اذا مالت الى الضرب السنان لابن لنكك
المغراذني في اساس البلاغة سمي سميج وسميج وسميج لا ملا
فه وقد سمج سماجة قال الجوهري يقول هب زيدا
منطلقا بمعنى احب يتعدى الى مفعولين ولا يستعمل
ماض ولا مستقبل في هذا المعنى والمفعول الثاني منا قوله كالمس
يود ان السينة المرضية خير من حسن الصنوع وفيه حث
على تهذيب الاخلاق قوله بذل الوعد للاخلال سجا
واي بعد ذاك بذل الوطاة فخذ كالمخلاف يوبق للعين
ويأبى الا ثمار كل الاباء السنان لابن الرومي من قصد
يعاتب فيها ابا القاسم التوزي الشطر يحيى في حاجة قص في
قضاياها واعتذب بالنسيان قوله بذل الوعد في محل النصب
لانه خبر ليس البتة قبله وهو ليس من حل بالمحل الذي انت
به من جهة ووفاء هو سمج بين السجاج وانتصابه على الحال ذاك
اشارة الى بذل وفي ديوانه واي بعد ذاك بذل الخنا وهذا
اول قتال الخلاف سجر يوبق غير سجر اوبق الشجر صار ذا
ورق

ودق انصارا ذا شجر قوله كالا با منصوب على المصدر اي ابا
كلنا بليغا يقول معرضا باي القاسم ليس النازل محل السجدة والوفاء
الذي بذلت به قد بذل الوعد بقضاء الحاجة وان بعد الوعد بذل
غنايه وكفايته اي لا يحسب لمنكك ولا ينبغي له ان يعجز ولا ينبغي
ضرب له في ذلك مثلا بسج الخلاق الذي موله صورة ولا معنى له
ومطلع قصيدة يا اخي اين ربح ذاك الاخاء اين ما كان بيننا
من صفاة مضداق شامد كان يحكي انك المخلص الصالح الاخاء
قوله واذا اراد الله نشر فضيلة طويت اتاح لها
لسان جسود لولا اشتغال النار فيما جاوزت ما كان يوفى
طيب عرف العود السنان لاني تمام من قصيدة في اهدى الى ذواد
مولى طويت منه فضيلة الاتاحة القدس قال اتاح لم
كذا وقوله اتاح جوابا وقوله فما جاوزت ابار جاوزة مخذوف
البراجع الى الموصول وقوله طيب عرف العود معناه بالفارسية
خوش بوى عود والمعنى اذا لم يكن للمر حشاد لا يكون فضايله
المطوية منشورة ولا مناقبه المنسية مذكورة وفيه حث على التمسك
ما تحسبه المبرم ثم بين ذلك بالتمثيل بالنار والعود فقال لولا ان
النار في الذي جاوزت لما ظهرت روائحه الطيبة وفيه تشبيه الجسود
بالنار وتشبيه الفضيلة بالعود العطر وبعد لولا التخوف
للعواقب

للعواقب لم نزل للحاسد النعمي على المحسود قوله وطول مقام المبر في
 الحس خلق لذي باجته فاعترب بتجدد فاني رايت الشمس
 زبدت حجة الى الناس ان ليست عليهم بسر مد السنان لاني
 تمام ايضا المقام الاقامة اخلق الثوب اي بلي واخلة عرق تتعدى
 ولا يتعدى ومومها متعده وقوله لذي باجته مفعوله اساس
 البلاغ فلان يعبون ذي باجته ويبدل ذي باجته وما خذاه والا
 قال تجدد مع اسناده الى شهر الاثنين لانه نزلها من له شيء
 واحد قال صدر الا فاضل ومولاه الطيب وعيناي في روض
 من الحسن تربيع مع مكنه من ان تقول وعين دلي على انه يركب
 ذكر لانه مقام الضرورة وان جلت تجدد على المحا طبة وان
 كان فيه بكت فلا حاجة الى التويل والبنت الاولى في طريقه
 قولهم كبت المشاهدة نقل الجزمة قوله ان ليست اراد بان
 ومن ان المخفف من الثقيلة واسمها فصب اي ما بها واليسر من الدائم
 بحث الاقامة على المهاجرة عن الاوطان والقلب في البلاد
 بلول الا غتراب عن الوطن يعذب اليها الجدة والطرد اوة
 فان الشمس ازدادت حجة الى الناس بانها ليست دائمة
 الطلوع بانها عليهم وفيه معنى قوله ورغبنا تزدد حبا قول
وما المال والاصلون الا ودايع ولابد يوما ان ترد الوديع
 الشمس

هذه
 هي
 التي
 في
 المتن
 من
 قوله
 الشمس
 زبدت
 حجة
 الى
 الناس
 ان
 ليست
 عليهم
 بسر
 مد
 السنان
 لاني
 تمام
 ايضا
 المقام
 الاقامة
 اخلق
 الثوب
 اي
 بلي
 واخلة
 عرق
 تتعدى
 ولا
 يتعدى

البنت للبيد قوله لا بد البند اسم التقدير وهو التيقن ومعنى
 قولهم لا بد منه لا تفرت ولا انفال منه وقوله ان ترد اراد من
 ان ترد اي لا بد من ان ترد الوديع يوما وفيه حيث على المذهب
 في الدنيا قولهم في شجر الشرب منهم مثل رواد وجاله
 ثم البنت لابن لنكك السرو شجر الواحد سرورة الدوا
 المنظر الحسن يسكنوا الناس فنقول ان في شجر السرد من
 القوم شبهها بغير ان السرد يشبههم في ان له منظرًا مؤثقا وليس
 مبر كما ان لهم صورا محبة ولا معنى عندهم وقيل بالغ حيث شبه
 السرد بهم قوله ما الحب الا للحبب الاول اوله نقل
 فوادك حيث شئت من الهوى البنت لانه تمام وبعدكم منزل
 في الارض يالفة الفحة وخبيثة ابد الاول منزل والقصبان للجبب
 الاول لايشي قوله طللنا عند باب ابي نعيم بيوم مثل سالفه
 الذباب ابو نعيم اسم رجل شبه اليوم في القصص بسالفه الذباب
 والقصبان يشير الشاعر الى طيب ايامه عند باب لانه ايام
 السرد والوصال توصف بالقصص واما الجذن والغواق
 وليلم توصف بالطول قوله اذا هم الق بن عيينه عمره ثمانه
 ونكبت عن ذكر العواقب حاننا البنت لسعد بن مازن بن
 عمرو بن تميم وهو حاسد الضمير فيهم والقي ونكبت عايد الى

ناسب بن م

الى كبريم في البست قيله واراد الشاعر بالكريم نفسه واراد بالعزيز
 المخزوم والعرب يصف الفاعل والمفعول بالمصادر وانتباه
 حائيا على الظرف اذا جعلت نكبة بمعنى تنكب وقد جاز فعل بمعنى
 تفعل كثيرا واذا جعلته بمعنى خرف كان انتباهه على المفعول به
 يصف الشاعر حزمه وتنقظه فما يقصد وقلة مبالاة باعتقار
 الامور فتقول اذا ممت ذلك الكرم بما يريد وقصد له الى بين
 عينيه ما عزم عليه وجعله نصب عينيه لا يغفل عنه وتنكب عن
 ذكرى لحوادث الامور في جانب او نكبت جانبه ونفسه عن ذكرها
 والتفكير في الحوادث عادة الجبناء فلذلك يتمردون بعدم
 التفكر فيها قال المرزوقي وقد طابق في المعنى لما قابل
 قوله بين عينيه بقوله نكبت عن ذكر الحوادث حائيا قوله
 لم ينف على تلك الشوامد فيها لو اتمهلت حتى يصير شاملا لغدا
 شكوتها محجى وصيها مما جلبا وتلك الابحيتة نالها ولا يحجب
 النجم المرزوقي بدومة ولجاد ذاك الطلج جودا وبلا
 ان الهلاك اذا رأت ثمة ايقنت ان سيصير بدريا
 كاملا الامات لانه تمام من قصدة يرثي بها ابيها لعين الله
 طاهر يا تلي صغيرين في يوم واحد يموت احدهما من سخط والآخر
 في ير اللفظ والتلفظ التهجئة على الغات بعد الاثر

فاذا جعلته مضاعفا

بعد الاشراف وقوله لهفني بحون ان يكون منادى مفعلا وبحون ان
 يكون مضاعفا فان اصله لهفني اولهف فاذا كان لهفني فكانه فبه
 من الكسرة وبعد معا ياء الى الفتحة فانقلبت الفاء واذا كان لهف
 يكون الالف قد زبد لامتداد الصوت ليكون اول على التجسس وكذلك
 ان جعلته لهف مفردا يكون الالف زبدت لذلك واراد بالشواهد
 ما كان يورى فيها من الآثار الدالة على ترققها مراتب الشرف
 الالهال التام هي الشايل الاخلاق واجدها شال في اساس
 البلاغة هو كبريم الشايل وما ذاك من شالي من خلق الحجي العقل
 الابحيتة الاهتزاز والنشاط والتأيد العطاء اعقب فلان
 بكذا اتى به في عقبه واثره ارذت الساء حانت برذاذ وموطر
 رقق فوق الطل وقوله ان سيصير ان محفة من الثقلية اي انه
 والضمير للشان والجملة مفعول ايقنت والمعنى يا حبيبنا على ما كنا نرى
 فيها من الشوامد الدالة على شرفها لو اتمهلت حتى يبلغ غايتها و
 تمير اخلاقا لغدا سكوتها الذي كان في الصخر عقلا اي سكوت
 عقل او ان الكبر ولها رصبا وما حركاتها فيه حليا ووقايا
 ولغدا تلك الابحيتة واهتزاز الصبا اهتزازا لبذل المال
 ولا عجب النجم المرزوقي الابنان اللذان ذهبا وما نجما
 ولو بقيتا لصارا بدرين وسادا وهذا مثل كلة اي كانا بترابان

يتزايدان في السُّود فيا تيان منه بديعة بعد ذلك اذا والدعة
اشد مطرا وادوم وكان الظل ايضا وهو الخنج من المطر يعبر
جودا ووا بلا وما من اشدة المطر ثم اكذب ما ذكر يضرب
التمثيل فقال ان الهلال قوله وان كنت لهوى
العيش فابغ توسط فعد التناهي يقصر المتطاول
توتى البذور النقص وهي اهله ويدركها النقصان
وهي كوامل البتان لانه العلاء المعبرى وقاه الله الشه
ووقاه بمع قوله النقص منصوب على انه مفعول ثان
لقوله توتى والمع ان كنت ايها المخاطب تجب الحياة
فاطلب التوسط فيما بينهم ولا يتجاوز الحد فعد
بلوغ النهاية يقصر كل متطاول ثم خفف هذا المعنى بالتمثيل
فقال توتى البذور اي ان البذور تكون محفوظة من
النقصان متراقة الى الازمان ما دامت اهله ولم
تبلغ الكمال فاذا تناهت وبلغت الكمال وقعت في
الخطا ط وادركها النقصان قوله واعبرت
شطر الملك ثوب كماله والبذر في شطر المسافة يكمل
البست لان بايك في الاستاد اي على وقد شارك ابا
العباس الضبي في الوثابة ايام مملكة فخر الدولة

تفسير

انتصب شطر على الظن و حذف المفعول الاول من اعربت
الملك ثوب كماله في شطر الملك والمع وكسوت الملك ثوب
الكمال وحلته كالملاح بلوغك منه نصفه ثم توتى النفوس
ما ذكر من انه اكمل الملك على بلوغه النصف منه بما هو المقرب
من كمال البذر وقت بلوغه نصف الشهر وانما قال اعبرت دون
كسوت ليدل على انه قادر على ردة اذا اراد قوله اكل
اذا ايسرت خيمت عندنا مقيما وان اعسرت زرت لما
فما انت الا البذر ان قلل صنوه اعبت وان زاد الضياء اقاما
البتان للاستدلال بكرا الخوارزمي ايسر الرحل صار الى
حال يسر وعنى واعسر خلافة في اساس البلاغة ينزور في
لما ما غيبا والمع انك اذا استغنيت تدم اقامتك عندنا و
تهدك لنا بانعامك واذا افتقرت بواسطة الجود زرتنا وقتا
دون وقت ليلا نطلع على جالك ثم ضرب لتقرر ذلك المعنى
مثلا بالبذر عند كماله ونقصانه قوله كالبدرس
حيث التفت راسه يهدك الى عينيك نورا تاقبا البست
لاى الطيب وصف الممدوح في البست قبله بان السائل غاب
عنه او حضر يحظى بعطاياه ثم قال كالبدراى هو في ذلك
كالبدرس حيث التفت اليه ايها المخاطب بعيدا كنت عنه او
قريبا

قريبا منه راسه لهدي اليك نورا ناقبا مضيا قوله وكان
 محمد الشقيق اذا تصوب او تصعد اعلام يا قوت شين
 عارهاج من زبرجد قوله محمد الشقيق اي المحمد و
 نظن من حيث الاضافة سحق عامة واراد بالشقيق المحمد
 شقايق النعمان وهو ورد اجماع وسطه نقطة سوداء التصوب
 التسفل والتصعد خلافة الاعلام جمع علم وهو الراية الزبرجد
 حجر اخضر شبه شقايق النعمان وهو على ساقه الخضراء عند
 تسفله وانخفاض راسه وتصعد بهبوب الريح علمه برايا
 متخذ من الياقوت منشوق عارهاج من الزبرجد قوله
 كلنا باسط اليد مثل نيلوفرند كيد بابيس عسجد قصيرا
 من زبرجد النيلوفر وزدله اوراق مسوطة وله ساق خضراء
 كالزبرجد شبه الشاعر نغمه واصحابه في بسط الايدي به و
 شبههم بدبوس من الذهب له قضيب من الزبرجد والقضب
 تخفيف قضيب جمع قضيب وترجمة بالفارسية مهنا
 دشته كوز قوله ومسونة زرق كانياب احوال
 اوله انقتلخ والمشار في مضاجع هذا البيت لا مري
 القيس وقد مر مشروحا قوله وكان النجوم
 بين دجائها سنن لاج بينهن ابتداء البيت للقاف

للقاف الذنوخى الضهر في دجائها وهي الظلمات
 جمع دجبة يجوز ان يرجع الى الليالي في البيت قبله
 و يجوز ان يرجع الى النجوم الملازمة بينها وكان علمه
 ان تقول سنن لاجت بين ابتداء فقلب امنا من
 الالباس والمعنى ظاهرا قوله وقد زادها اقراط
 حسن جوارها خلايق اصفار من المجد خيب وحسن
 دناي الكواكب ان ترى طواله في داج من
 الليل غيب البستان للبحر من قصد في فتح من
 خاقان الضهر في زادها لخرايب اخلاق البيت قبله
 وهو غرائب اخلاق في الوجود جادها قلت الجزالي
 دور باب وميدب الملك الدائم واراد سحاب
 دايما القطر العزالي جمع عز لا ومسمى المداوة
 تستعار لتقرب السحاب والدياب والهيئات ما
 تدلى من اسافل السحاب شبه الاخلاق بروض
 جادها سحاب دايما القطر متراكم وارتفع جوارها لانه
 فاعل زاد وانتصب اقراط لانه مفعول ثان لزيد وقوله
 خلايق اصفار منصوب على انه مفعول جوارها الاصفاء
 جمع صفر وهو الخالي واراد خلايق قوم اصفار مخدوف

صور

الموصوف الذبي المسظلم من دجا الليل اظلم وقوس
من الليل بيان لقوله داج والغيبه الظلمة وهو
اسم فاجرم مجرى الصفة اراد في داج من الليل ذك
عيبه والمعنى لك اخلاق غريبة لا يماثلها اخلاق
الكرام وقد زاد تلك الاخلاق الغريبة افراطا حسن
وغايتها مجاوزتها ومقاربتها اخلاق قوم اصغار من المجد حبيب
عن السيادة لانه نبضدها بين الاشياء والحسن يظهر
حسنه الصند ثم حقق ما ادعاه من ان مقارنته اخلاقه
لاخلاق الناس زادت اغايتها الحسن بغير التمثل فقال
وحسن الكواكب الدباري المضيئه ان ترى وتشاهد طالع
في ليله مظلمة فكما انها تزداد حسنا بطلوعها في ليل مظلم كذلك
اخلاقه تزداد حسنا باقترانها باخلاق غير وفي تشبيه اخلاقه
بالكواكب واخلاق غير بالظلمة قوله ولقد ذكرت
والظلام كما انه يوم النوى وفواد من لم يعشق البت لاء
الطيب الرقي يصف نفسه بالوفاء وانه لا ينسج حبيبه وان
ابلى بالسدايد ومع الست ظامر قوله وارض
كاخلاق الكرام قطعتها وقد جعل الليل السماك فابصر
الست لان باكر واراد جعل الليل السماك بظلامه والضمير

في

في ابصر السماك في اساس البلاغة ابصر الطريق استبان
ووضح وعبر ما بصار السماك عن كثرة الظلمة لان الليل اذا
استبدت ظلمته ازدادت كواكبه نورا والمعنى ورت ارض ذات
سعة قطعتها والليل مظلم وهذا منه تدح بقوة وحسن اعتدائه
وقال العلامة قطب الملة والدين فابصر ما صار الليل ذابصر
بجعل السماك قوله فانهض نار الى فحم كانهما في العين
ظلم وانصاف قد اتفقا البت للقافض التوحي وقيله اما ترى
البرد قد وافت عساكن وعسكر الجحر كيف انصاع منطلقا
والحاصل انه يقول ان الجدمض والبرد قد اتى فتم نار الى
فحم واوقد فيه ثم شبهه مجتمعين بالظلم والعدل متفقين
مجمعين قوله يا ايها القافض الذي نفسه مع قوس عهده
لقاياه مشتاقه اهديت عطر مثل طيب ثنائه فكانا اهدي
له اخلاقه هذان البنتان فكتب بها الصاحب ابن عباد الى
القافض ابن الحسن واهدي الصاحب اليه عطر القطن نفسه مبتدا
خبير مشتاقه وقوله له مفعول مشتاقه والمقدس نفسه مشتاقه
له وللتخصص نقال اشتاقه واشتاق اليه قال ابو العلاء يهيف
فرسا اذا اشتاقت الخيل المناهل اعرضت عن الماء فما اشتاقت
اليه المناهل ويجوز ان يكون قوله له خبرا وموله مشتاقه خبير
بعد

بعد خبر و اباد مشتاقه الله اوله و قوله مع قرع عبد لقائه
 في محل النصب على الحال من الضمير في مشتاقه و قد دل بهذا
 على فطر محبة فتأمل و محمول معنى البستن معلوم قوله
 كان انقضاء الدر من تحت عيم نجا من الباساء بعد وقوع
 اراد بالانقضاء الانكشاف والظهور و هو في الاصل مصدر انتفى
 السيف من عنده النجا الخلاص وهو مصدر نجا من كذا الباساء
 الشدة والمعنى ظاهر قوله غيري جف وانا المتعاقب فكلم
 فكانت سبابة المتقدم الست لابن السرف القير واني
 والمعنى مثلي انكم عاقبتوني مع ان الجناية صادرة عن
 مثل سبابة المتقدم لانه الفاعل لما تقدم عليه لا سبابة و
 من عادة النادم ان يعرض على يد قوله لكلفتني ذنب
 امير و تركته كذي العبر يكوى غيري وهو ياتع الست
 للنا بغة الذبياني من قصدة يعتذر فيها الى النعمان بن المنذر
 ويشكو اليه من الزام اياه جناية جنا معا غير وتركه له
 العبر الجرب قال ابو الحسن في كتاب عيار الشعر
 للعرب ابيات لانهم معانها الاسماء ككثيرهم اذا اصاب
 ابلهم العنوة السليم منها ليذهب العنوة من السقيم وفي
 ذلك يقول النابغة تمثلا لكلفتني ذنب امير وتركته الست

في قوله الست
 في قوله الست
 في قوله الست

رابع
 الالكلام ما عدا

در نحو

در نحو

در نحو

در نحو

در نحو

در نحو

در نحو

در نحو

الست انتهي كلامه ويظهر ما ذكره غرض الشاعر قوله
 وسقط كعين الديك عاوزت صاحبه اباما وميتا لما وقعها
 وتبرأ الست لذي البرقة قال الجومري سقط النار ما
 يسقط منها عند القرح في اللغات الثلاث قال الغزالي سقط
 النار بذكر وتوالت المعاوزة المناولة وهي متعدية الى
 منقولين اولها صاحبه والباء اباما والضمير اباما للسقط
 وابوها الذي لا على واما السقط واراو معاووزته صاحبه
 اباما اني اعطيت الرند للقدح مرة واذتة اخرى وهذه
 المعجزة لما يكون احوال السفر والترحال الوقوع واراو بالوكر
 ما تقع فيه السقط عند القرح والمعنى ورت سقط نار شبيه
 بعن الدود سكا ومقدارا واولت صاحبه الرند لراعي واذت
 الرند السقلى لاقتلح تارة وعكست الامر اخرى واعوذنا
 لوقوع تلك السقط وكبر ومن لا تيق فيه وهذا في الحقيقة وصف
 لطول سفره ونحوه مشهورة لا يمكن النحول اتمها اذا خفف لم يسكن
 ما لها فاقبرا قوله مشهورة صفة لقوله وسقط اراد بالفعل
 الرند لراعي قوله وقد لاج في الصبح الزيا كما ترى كفتقور
 ملا حية حين نورا الست لا حجة وقبل القيش بن الاسل
 قال الجومري الملاحي بالفم غيب ابيض في حبة طول وقد
 جاء

في قوله الست
 في قوله الست
 في قوله الست

وقد جاء في الشعر بتشدد اللام واستشهد بهذا البيت
نورا ظهر النور والضمير في نوب للعنقود والثريا عند
الصبح يشبه بالعنقود وبالقرط ايضا ومع البيت
ظاهر قوله كان مثار النقع فوق رؤسنا و
اشيا فنا ليل تهاوى كواكب البيت لبشار المتاراسم
منقول من اثار الغياب والاضافه فيه كالاضافه
في قولهم سحقت عمامة قوله تهاوى كونا ان يكون ماضيا وان
يكون مضارعا والاصل تهاوى محذوف عنه احدى التائين
والتهاوى التساقط شبه الغبار المرتفع والاشيا ف
تساقط فيه بلبيل مظلم تساقط كواكبه قال بعض الفضلاء
احسن ما قيل في ارتفاع الغبار وطعان الالهة قوله لبشار
كان مثار النقع الست قوله وكان اجرام النجوم لو امعا
دبر نشبت على بساط ازرق الست لان طالع البرق في الاجرام
جمع جمع انتصت لو امعا على الحال من الاجرام والعامل ما في
كان من معنى الفعل والمعنى ظاهر قوله والشمس كالمنجاة
في كلف الاسل قال ابو الحسن محمد بن احمد بن طباطبائي
العلوي الست لاني اخي السماخ وهو جنانة بن جتر
وقال العلامة قطب الملة والدين في هذا البيت عما قال
ابن

ابن المعتز او ابو النخعي اخلافا فيه والمعنى ظاهر قوله
والشمس من مشرقها قد بدت مشرقة ليس لها حاجب
كانها بوقعة اجميت يحل فيهما ذهب ذات
السم للشمس والشمس اضافت المشرق الى الشمس للابسة الطلوع منه
وقوله ليس لها حاجب كوزا يكون حالها اذ قد ومنتوا غلة والحاجب
يعني بدت الشمس مشرقه غير محجوبه بشي البوقعة ما يذاب فيه الذهب
والفضه يقال اجميت الحديدة النار فهو محجوب وقوله اجميت صفة بوقه
وقوله بول فيها ذائب ذائب صفة ثانية والمعنى ظاهر قوله
كان في غدرانها حاجبا ظلت تخط
البيت للصنوبري الصنوبر في غدرانها الارض قوله تخط على البناء
للمفعول ومعناه تمد من مظنه يصف ارضا بالطيب فيقول فيها
غدران تهب عليها الريح فيبذو على صفحات غدرانها اشكال
كانها جوارح لها تقوش وامداد قوله وكان البرق مصحف قار
فانطبأ فاحرة وانفتحا البيت لابن المعتز اراد فينطبق
انطبأ فاحرة وينفتح انفتحا اخرى يصف البرق وحركاته
والمعنى ظاهر قوله يقص السفين بكائيه كما ينزوا الرباع خلا
البيت للاعشى ينزوا وتوقفت الركاب توقفا وموتروا
مع تقارب الخطو الضمير في قوله بكائيه للسفين وارا دبر والسفينة

المانع

كرع

١٢٥
 جابنها ارتفاعها واخذارها وتمايلها الى جانب من توافضها
 اذا ضربتها الامواج ماء حوله كما ينزوي مصدرية والنزوي الوثوب
 قال الجوهري الرياح بالضم والتشديد الاكثر من القزود وفي اسال
 البلاغة اطلع من به باح بالتخفيف والتقليل وهو القزود وقيل
 الرياح الغفيل قال الجوهري الكدح بالتحريك ماء السماء
 يكره فيه فعل بمعنى مفعول خلا له وسقطه والضمير للرياح و
 قوله خلا له كرع جملة محل النصب على الحال من الرياح وكان الواجب
 ان يقول كما ينزوي الرياح خلال الكدح فقلبه ثقة بفهم المثلث
 والمعنى ينزوي هذه السفينة ويرتفع وتجدو وتمايل اذا تقاذفت
 الامواج كمنزوي الرياح خلال الماء قوله جفت يسري
 كالقيان تلحقت خضر الحبر على قوام معتدل فكانها
 والروح جاز تملها تبغي التعانق ثم يمنعا الجبل البيتان
 للاجئ طيل من الاموازي وقد اودعها بعض الفضلاء
 في باب شئ الاغصان وتعانقها ورواه فكانها والروح تخط
 بينها تهوى التعانق الضمير في جفت للرياض يقال جفت بالشئ
 تجف كما جف الهودج بالثياب قال الجوهري كل عبد
 عند العرب قين والامة قينة وبعض الناس يظن القينة
 المغنية خاصة وليس كذلك والمراد منها اجوازي الحسان

الحسان الالتجاف والتخف الاشتراك اساس البلاغة التجف
 به وتلحف قوله خضر الحبر اذ خضر الحبر مخدوف الحرف
 واوصل الفعل والاضافة كما في قولهم خاتم فضة القوام بالفتح
 القامة يريد ان تلك الرياض مخفوفة باسجار شريه شبيهة بجوارك
 حسان ملتحفات بالخضر من الحبر على قامات معتدلة مستقيمة
 فكان تلك الاشجار في انشائها عند مهبوب الريح عليها طالبة للتعانق
 قاصدة على مهمل ثم يمنعا الخجل فتخرج سريعا الى ما كانت عليه
 من الاعتدال قوله مكره غير مقبل مذبر مؤاخر جملود
 مكره حطة السيل من على الدلت لا مري القيس وحين
 القيس المكثر مفعول من كثر فرسه على عدوه اي عطفه و
 شله المغير من فر والمفعول متضمن مبالغه لانه من ساء لا دوات
 فجعله كانه اداة للكب والفسد والجمود الحجر العظيم الصلب
 وصحى والجمع الجلايد والجلايد والصخر والصخر الحجر
 ومخن والواحدة مخرن وجمع الصخر مخور والخط القاء الشئ من
 علوا الى سفلا يقال حطة حطة فاحطه وقوله من على من
 فوق وفيه لغات اخبر شرجيت في موضعها وقوله جملود مخرن من
 اضافة الشئ الى حله مثل اب مديداي جملود من مخرن مولا
 الفرس يكثر اذا اراد منه الكبر ومخر اذا اراد منه الفرار اذ بان

ومجمل اذا اراد منه اقبال
 ومجمل اذا اراد منه اقبال

اذ بان معا اي ان الكبر والغر والاقبال والادبار مجتمعة في وقت
 لا في فعله لان فيها تضادا ثم شبهته في سرعة من وصلابه خلقه عظم
 القاء السيل من مكان على الى خفيفه واجبره مفر لا لانه
 صله مجرور قبله ولو وضع على تقدير موصوفه لجاز قول
 يتقي جلوس البديوي المصطلح عامه بانه مجرور لانه لم يجز
 اللست لانه الطب في صفة الكلب قال الواحدي لا افعاء
 ان كلس على اليقية والبديوي اذا اصبطل بالنار افعى باسنة و
 نصب زكيتيه ليصل الحرارة الى بطنه وصدره والمجدولة المقتولة
 يؤيد بقوامه عركته الخلق من جدل الله تعالى من جدل الادبيين
 قوله كانه عاشق قديم بصفتة يوم الوباء الى توديع من اجل
 اوقام منغاس فيه لو شئت مواصلة التملطية من الكسل البستان
 لا اخطل في وصفه مصلوب الضمير في كانه للمصلوب قال
 الجوهرى صفة الوجه بشدة جلده والمراد به مبدى العنق قوله
 من اجل اي جسد فحذف الموصوف النحاس الوسن في المثل
 مطلق كنحاس الكلب اي متصل دايما قال الجوهرى اللوثة
 بالفتحة الاسترخاء والبطون التملط التمدد واصيله التملط فقلت
 الباء في التفتة واصاله التقصيف قوله فيه لو شئت في مجل الرفع لانه
 صفة قائم وقوله مواصلة صفة بعد صفة وقوله التملط مفعول مواصلة
 وقوله من الكسل تعليل للمواصلة شبه المصلوب اولا في تدرج بعاشق

مد

مبدعته الى توديع جيب له من تحيل تقايم من نومة الخفيف
 فيه استرخاء وبطون لا تقدر على سرعة القيام مواصلة التملطية
 وتدرج مبداءوم عليه بكسبه مولى لم ابر صفا مثل صنف
 الزط تسعين منهم صلوا في خط من كل على جذعه بالسط
 كانه في جذعه المشتط اخونجاس جد في التملط قد خامر النوم
 ولم يعط قال الجوهرى الزط جيل من الناس الواحد
 زطى مثل الذبح والزنجى والروم والروى وقوله تسعين بدلا
 من صنف الزط وقوله من كل عال متعلق بقوله صلوا وقوله عال صنف
 لموصوف محذوف اي من كل شجرة على وارتفع جذعه تعالى وقوله
 بالسط صنف عال والتقدير صلوا اي كل واحد منهم من كل شجرة عال
 جذعه كايين بالسط وموله كانه الضمير لكل واحد من المصلوبين
 والضهر في جذعه لعال ويكون من باب وضع الظاهر موضع المصنف اذ
 الاصل ان نقول فيه ويكون ان يرجع الى المصلوب للملازمة
 بينها والاشتقاق تجا من المجد والمراد بالاشتقاق الجزع افراطه
 في البطون قوله اخونجاس خبر كان المخامة المخالطة وارتفع
 النوم تخامر المفعول محذوف نريد خامر والضمر لاخونجاس
 غبط النائم اذا صوت وذلك عند غلبة النوم تعجب او لا من صلب
 طاعة من هذا الجيل ثم شبه المصلوب في استمرار عييته بناعس

جاءت

صلوا صنف تسعين
 والخط موضع بالمائة
 وقوله

جاد في تدبره مواصلة قد خالطه النوم في ليلته قوله
 ولم يقله حتى يخط قوله كان له في الجوع حبلا يبوع
 اذا ما انتفض حبلك اتبع له حبلك الست لاني البوع
 في صفة المقلوب الضاهر في له للمصلوب بعث الجبل
 ابوعه بوعا اذا مدحت باعك به كما يقول شبرته من
 الشبر الا تاجت التقدير والمعنى ان هذا المصلوب لا يزال
 مدود الباع كانه الهواء يبوع الجبل اذا انتفض وتم حبلك
 كان يبوع قد رله حبلك اضر واعطيه لبوعه فهايك ممتد
 الباع قوله كما ابرقت قوما عظاما ثامة فلما راوها
 اقشعت وتجلت ابرق لمح في اساس البلاغ ابرق المسفي
 لمح به واداد لقوم محذوف الحرف واوصل الفعل اقشعت السحاب
 تشرقت التجلل الا انكشاف كما في قوله كما مصدر تد والمفعول ان
 ظهور هذا الامر المطمع **اولا الموييس** اخرا كما يراق الغامة
 ولما راها لقوم محتاجين اليها فاطمعتهم فيها فلما راوها
 وطبعوا فيها اقشعت فحيتبتهم قوله فان تنق الانام
 وانت منهم فان المسك بعض دم الخزال البعث لا الطيب
 مقصود في سيف الدولة بقوله ان فعت الناس
 وفضلتهم وانت منهم ومن جملتهم فلا عجب في ذكره فانه
 قد

فانه قد يفضل الله جملة كالمسك موبعض دم الخزال وقد
 فضله فضلا كثيرا لما خص به من الفضيلة التي ليست في الدم كذلك
 انت فضلهم لما خصصت به من الفضائل التي ليست فيهم و
 جواب الشرط محذوف كما قد روي قوله فان المسك تغليل كما
 في قوله تعالى وان يكرهك فقد كذبت رسول من قبلك قوله
 مداد مثل حافية الخراب يام واقلام كمرهفة الجراب
 البست كحشون وعقب الحافية من الريشات العشي في مقدم
 الحناج المرهفة المرهقة من اذهب السيف والسكين رقومها
 الجواب جمع حريرة والاضافة للبيان كانه قال واقلام كالجراب
 المرهفة الحداد والمقصود من البست ظاهر قوله فاصبحت
 من ليلي الخداة كقابض على الماء خائفة فروع الاصابع بحوز
 ان يريد بالخرادة غداة معروفة وبحوز ان يريد بها الجنس اي
 في غداة خيمها وفي ايام ومعنى خيانة فروع الاصابع اليها لم
 تنضم فلم يملك من اعتراف الماء والمعنى ضربت من هذه الجبيبة
 في ان جدي في طلبها ذهب هذا لك قبض فلم تطعمه اصابعه و
 خائفة فوجها فلم يملك ان يعترف منه شيئا قوله على باب
 فوسرين والليل لا يطخ جوانبه من ظلمة مداد الست للستري
 من قصيدة ابراهيم بن عبد الله بن الحسني في السلم المحمي وبعد
 كان

كان القصور البيضاء في حنبا حنبا
 تعلق على ابيات قله منها وليتنا والراح عما عجل حنبا فتون
 غنا للزجاجة جاد قنسن بلد واداد بيا به ظامن و
 خارج والمخ ككت مع حبيته علوة طول الليل اداة الكوش
 الملا واستماع فنون الغناء على باب هذا البلد والمال ان الليل
 قد لحن جوانبه نظمة كالمرداد قوله جبر اني حفص لغاب
 الليل يسيل للاخوان اي السيل المست لان الروي مدح
 جبران حفص لغاب الليل كانه الوان دمن الخيل بحري
 في الاخوان جرى الليل بغير وزن وبغير كيل ارا د بلغاب
 الليل ظلمة والمخ ظامر قوله تقول هذا مجاح النخل
 تدخهم فان تعبت قلت ذاتي الزناير الست لان الروي
 مجاح النخل بحجة وهو العسل وموضع مجاح في اساس البلاغ
 مجاح العنب ومنح الشراب مجاح المزن يعني اذا استجسنت
 شيئا تصفه ما يريتك فيه واذا استجسنت وصفته بضد وقوله
 في زحرف القول تزيين لباطله والحق قد يعثره سور تعبير
 قوله ولا زوزدية تزمو بزبقتها بين الرياض على
 حنبا اليواقيت كاتما فوق قامات ضعفن بها او ايلك الناري
 اطراف كبريت البستان لاني العناهي في السفسح قوله ولا زوزدية

الوراق وفي رواية حفص

بالزاي

بالزاي الخالصه ومويعوب لانه بالزاي الغليظة وهو حجر
 نفيس اربق يشبه البنفسج في اللون قال الجوهري في الرطل
 فهو من صوة اي تكبر وفيه لغة اخرى حكاه ابن دريد
 يزوزدوا اي تكبر وقوله حنبا اليواقيت اي اليواقيت المحمد
 واداد بالواقيت الحمر لانه ما بالحق شبيهها بالواقيت والمعنى
 رست اذهار معنى طافات البنفسج تشبه اللازورد في الزرقة
 تكبر بين الرياض بسبب زبقتها على الازهار المحمد الشبيهة
 بالواقيت المحمدية وتدعى النضيلة عليها كانت تلك اللازوردية
 فوق قامات ضعيفة ملتبسة بها او ايلك نارا اتصلت في اطراف الكبريت
 قوله عرفت الديار توقفا فاعتادها مام من بعد ما
 شمل البلى ابلادها الست لعدى بن الرقاع وهو مطلق فصل
 الضم في عرف واعتاد لعدى قوله توقفا اي توقفا وقوله
 فاعتادها اي جاءها مرة بعد اخرى وقوله من بعد ما جود
 ان تعلق بعرف وان تعلق بقوله فاعتادها الا بالادمع
 بلد وهو القطعة من الارض اختط اولم تحتط والمعنى عرف
 هذا الرطل ديار الاجبة متوقفا لها لا متيقنا لاندراسها بعد شمول
 البلى والاندرا س قطة ادا فيها فجاها مرة بعد اخرى او فاعتادها
 من بعد اندراسها مع علمه بعدم الفايته اعتاده لها راية لحق

اهلها

اهلها عليه قول - تزجي اغن كان ابوة روقه قلم اضا
من الدواء مداوها الست لعدى بن الرقاع من قصدة اولها
عرف الديار توها الست الازجاء السوف والفهر المستكن
2 تزجي للطبية والاغن موالذي في صوته غنة واداد ولدها
ويوصفها الطباء في اساس البلاغة ابنة القرن طرفة قال
ابن الرقاع تزجي اغن كان ابوة روقه واضاف الموار الى البقا
للملاسة شبه طرفة قرن لاغن بعلم اضاف مدا قال ابو الحسن
في كمال الشعر هذا تشبيه الشيء بالشيء وموت وهينة قوله
وبدا الصبايح كان غربة وجه الخليفة حين امتدح
البيت لمحمد بن وهيب قال صدد الافا صلا غنة كلغة
اغزة والرفعة من غنة النحس والمراد هذا الوجه شبه الصبح
في اسراقه عند طلوعه بوجه اكله عند امتداحهم وقبله حتى
استرجع اللدك خلقة وبدا جلال سواده وفتح في
اساس البلاغة جاء في وصف الصبح هذان السنان من
ايات اوردها ابن طباطبا في ذكر حسن التخلص ومنها
قول محمد بن وهيب في تخلصه من وصف الديار الى وصف
شوقه ظلال طال عليها الامد ذنرا فلا علم ولا نقد
لنسا البلى فكانما وجد بعد الاجبة مثلا اجد قوله
تشابه

تشابه دمي اذ جرى ومداينة فمن مثلي في الكاس غني تسكت
قوائمه ما اذرى ابا حنرا سبكت جفوني ام من غبيرة كنت
اشرب البستان لانه احاق الصباي قوله فمن مثل تعليل
لقوله تشابه وقوله ابا حنرا سبكت قدس السبكت بالجمع والباء
راية في اساس البلاغة وقفت على الدار فاسبكت من غبيرة
جبتها غرض الشاعر ان يبين ان دمه في حمرته كالحنرا يقول
دمي الجاري ومداينة التي اشربها تشابهها واشبهه كل واحد منهما
الاف في الحمره لان غنة تسكت دمع مثل الحمر التي في الكاس ام
اشرب من دمي لانه لا يمكن التمييز بينهما قوله رقت الرجا
ورقت الحمر فتشابهها فتشاكل الامر وكانه غمر ولا قدح وكانها
قدح ولا حمر البستان لان عباد والمراد بالرقعة اللطافة
قوله فتشاكل الامر يريد اشكال ام التمييز بين الحمر والقدح للطف
كل منهما والست الثاني بيان التشابه والتشاكل وقوله وكأنه
غمر اي كان الزجاج خمر قوله وكان الشمس المنيق دنا
جلته جدايد الضراب الست لان المعنى قوله جلته من جلال
المرأة بظلمها الجدايد جمع جدس شبه الشمس في الاشراق والتلاوي
بالدنا المحلول جدايد الضراب قوله والليل كالجللة السوداء
لاخ به من الصبايح طراد غير قوم الست لابن المعتز قوله

به اى فيه والطران العلم والمزقوم الموشى يقال رقم الثوب وغير
 وشاه شبه الصباغ اللاتج في الليل المظلم الذى شبهه بالجله
 السوداء بالطران الغير المزقوم وذلك هذا على صفا بياض الصبا
 وانه غير مشوب بشئ قوله اذا ما الجفيع ثنى عطفها تشنت
 وكانت عليه لباسا البست لنا بعد الجفيعى ما زايدة الفجيع
 معنى المضاجع كالغشيرة بمعنى المعاشر عطف كل شئ جانبه يصف
 امرأة محسن المضاجعة فنقول اذا ثنى صبيحتها عطفها وصفه
 الى نفسه للتعاقب تشنت اليه وانصرفت نحوه مطاوعة له فاشتقت
 عليه في عناقه اشتمال اللباس على اللابس قوله انى وتزيتى بلحى
 معشرا كقولهم جزا على خنبره قوله وتزيتى اى مع تزيتى حوزان
 تريد قوله معشرا حامة معهود وانما نكر اصرارا عن اللآئمة وحوز
 ان تريد معشرا من معاشر الناس اى معشرا كان يكون شكاية عن الناس
 كلامه قوله ترى اجمال بصعدن فيه صعود البرق في الغيم
 الجهام البست للبحرى وصف فرس محجل بالاجمال مع
 محجل وهو بياض في قوائم الفرس او في ثلاث منها او في رجليه
 قل اوكثر بعد ان تجاز الارساع ولا تجاوز الركبتين والغيرتين
 لانها مواضع الاجال ومن الخلاجيل والقيود الضيقة اجمال
 وفيه للفرس والمعنى ترى وتشاهد اجمال هذا الفرس يصعدن
 فيه

الصبيح

فه اى في قوائمه وتخلطن فيها كما يصعد البرق في الغيم الجهام
 وتخلط فيه ولعل ايراد الجهام للقافية او لعل صعود البرق
 فيه شبه واقوى شبه هيئة اختلاطه بياض الاجال السواد
 قوائمه هيئة اختلاط البرق بسواد الغيم قوله كان
 قلوب الطير طبيا وباسا لدى وكروها الجنب والحشف
 البالي البست لامر القيس في صفه العقاب بكنت امطيادها
 للطير حتى اجتمعت في وكروها قلوبها فبعصها طوى كالعقاب
 وبعضها يابس كالحشف الذى يلى ويبس وفي البست لف و
 فنى قال ابن طباطبا في كتاب الشعر هذا تشبيه الشئ بالشئ
 صورة وهى قوله غدا والصبح تحت الليل باد كطرف
 اشهب ملقى الجلال الطرف الفرس الكريم الاشهب الذى
 شبهة وبه البياض يصف غدا بانه لا ينتظر الى ان يزول الظلام
 كله بل يغدو ويدخل في السير والجال ان الصبح يلوح من وراء
 الليل كفرس اشهب وقد التى عليه جلم فيلوح بياضه من تحت و
 هذا قوله خرجت مع البازى على سواد شبه الهيئة الحاملة
 من ظهور الصبح وعلمه شئ من الظلمة بالهيئة الحاملة من الفرس
 الاشهب وقد التى عليه الجلم ولم يرد ان يشبه الصبح على
 الانفراد بالفرس الاشهب والليل على الانفراد بالجلم قوله
 كانا

كأنما المشرق والمشرقى قدام في شأخ الرفعة منصرف بالليل
 عن دعوى قد استرجت قدام شمع قال العلامة وطب
 الملة والدين السان للفا في التنوخي قوله كأنما المشرق هو
 مبداء خبر منصرف وقوله والمشرقى مبداء والخبر قدام وقوله
 في شأخ الرفعة خبر خبر والخبر في محل نصب على الحال قوله
 في شأخ الرفعة من قبيل قوله جددت فقال استرجع السراج
 او قدع الشمع بالتحريك الذي يستصحب به والشمع بالتحريك
 ايضا قال الفراء هذا كلام العرب والمولدون يقولون
 شمع وشمعة بالتسكين شبه المشرق والحال ان المشرقى امام
 في مكان مرتفع مانسان يعرف من الملة عن مجلس دعوة
 او قدع امام شمع ولم يرد تشبيه المشرق بالمنصرف
 ولا تشبيه المشرقى بالشمع قال العلامة والمشرقى قدام
 ليس انما كان قدام لانه اقرب الى الفلك الاعظم ولا انما
 كان في شأخ الرفعة اى في مقام عال مرتفع لان فلك المشرق
 فوق فلك المشرق على ما قيل فانها ماسدان على مالا
 يخفى بل انما كان كذلك لوقوع المشرق اقرب الى المشرق
 من المشرقى لا بالعكس والا لا يصح التشبيه قوله
 يا صاحبه تقصيا نظريكما تريا وجوه الارض كيف تصور
 تريا نهارا مشمساً قد شابه زهر البرقي فكانا هو مقبر

الاسنان

٨٥
 الاسنان لا تمام في اساس البلاغة تقصيته بلغت
 اقضاء ومعنى تقصيا نظريكما ابلغا اقصى نظريكما وغاية ما
 واجتهد في النظر قوله تصور اى تصور فخر فخرى التائين
 ومعناه كيف تصير صورة حسنة بنباتات الرشح وقوله تريا نهارا
 بدل من قوله وجوه الارض يقال يوم مشمس ذو شمس شابه خالطه
 انما خصب زهر البرقي لان الازهار البرقي انضروا واشد خضرة
 المقبر ذو قمر شبه النهار الشمس الذي اخلط به انهار
 البرقوات فنقص اخضرارها من ضوء الشمس فصارت تضرب الى
 السواد بالمقبر من الليل قوله النشر منسك والوهو دناير
 والهدف بالكاف عمن الست للمدقش الاكر من قصده بويلة
 ورايت في نسخة قديمة جمعت فيها اشعار المتقدمين واطراف
 السان عمن وهذا حسن فتأمل النشر بالبحر والعيون شجر اخضر
 لين لو طلب عقد لا مكن يريد ان ما يطيب به مولاء النسوة
 منسك ووجوه هذه الاشراق دناير واطراف بنائها المحفونة
 عمن وفي الوصف بالتطيب دلالة على شرفها لان استعمال الطيب
 من عادة الاشراق ويجوز ان يريد ان روايتها الدائمة كالمسك
 ومنها والدار قفبر والرسود كما رقت في ظهر الاحميم قلم
 الترقش التحسين والترس يقال انه سمى مقبر شابه هذا الست

الست واسم عوفين سجد قوله بدت قمرًا ومالت خط
 بان وفاجت عنبرًا ورنت عزالا الست لانه الطيب قال
 للاصحك هذه اسماء وضعت موضع الحال والمعنى بدت مشبهة
 قمرًا في حسنها ومالت مشبهة غصن بان في تشبهها وحسن
 ثمايلها في مشها وفاجت مشبهة عنبرًا في طيبه رواجرها وب
 مشبهة عزالا في حسن التفاتها قوله صدغ الحبيب
 وحالي كلاما كاللالي وتغرة في صفاء وادمع كاللالي
 مع الستن ظاهر قوله كانا يبسم عن لولو منصبة او
 بوجه او اقاج الست للبحري قبله بان ثديا حتى الصباح
 اغيد مجذول مكان الوشاح الضمير المستكن في يبسم للاغيد
 قال الجوهري البرد حيث الغمام يشبه الثغر الاقاج
 جمع رافجوان وهو ورد له يوريشبه به الثغر شبه نغم بالولو
 المنصبة وهو المنظوم والبرد والافجوان فجمع سن ثلاث تشبهات
 قوله اغيد مجذول مكان الوشاح الاغيد الناعم البدن مكان
 الوشاح الحضرة المجذول المطوي المدح غير المسترخي قوله
 كان المدام وصوب الغمام ورجح الخزام ونش القطر يعك
 به بردايناها اذا طرب الطائر المستحجر المتان لامر القيس
 صوب الغمام مطره الصايب السايك وهو في الاصل مصدر صباب

صاب المطر سال يصوب صوبا الخزامي ثبت طيب الرايحة القطر
 بضم ثين عود يتخجر به العود السقي مبة بعد اصرى الضمير به
 لجميع ما تقدم على تاويل المذكور البرد البارد واراد به رضاها
 طرب وطرب بمعنى قال الجوهري استخر الديك صباح في ذكر الوقت
 وقوله يعك به خبر كان وفيه تشبيه ريقها بهذه الاشياء من حيث
 المعنى نردان ريقها يشبه المدام في الاسكار وماء الغمام في النظافة
 والعذونة والخزامى والقطر طيب الرايحة في وقت السحر وانما
 خقر هذا الوقت لانه وقت تغير الافواه فاذا طابت فيه رايحة
 القم فغيره كان الطيب وقد يشبه ريقها باشياء متعددة قوله
 اصبر على مضض به فان طبرك فاقله فالنار تاكل نفسها ان
 لم تجد ما تاكله الست لان المعتر قال الجوهري المضض وحم
 المضينة واراد ما يصيب الانسان من اذى الحساد الذي يوجع
 القلب مذاحت على الصبر على اذى الجسود والمعنى ظاهر قوله
 وان من ادبته في الصبي كالعود يسقي الماء في غرسه حتى يراه
 مؤنقا ناصرا بعد الدرك ابصرت من يبسم الستان لصالح بن عبد
 القدوس قوله الماء منصوب لانه مفعول ثان ليشتي الغرس بالفتح
 مصدر غرس العود وقوله مؤنقا اي مجعنا نقال اتقى النع وقوله
 ناصرا اي طريا ومما منصوبان على الحال والعائدة الى الموصول مخذوف

يُرِيدُ ابْتِهَاجَهُ وَقَوْلُهُ مِنْ يُبَيِّنُ بَيَانًا لِلْمَوْصُولِ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ
وَأَنَا وَمَا تَلَقَّى لَنَا أَنْ هَجَوْتُنَا لِكَالْبَحْرِ مِمَّا يَلْقَى فِي الْبَحْرِ يُخَوِّقُ
السُّتَ لَزِيَادِ الْعَجْمِ قَوْلُهُ وَمَا يَلْقَى يُرِيدُ تَلَقِّيهِ وَقَوْلُهُ أَنْ
هَجَوْتُنَا أَلَا بَيَانًا مَجْهُوتُنَا وَأَنْ فِيهِ مَصْدَرِيَّةٌ وَالتَّقْدِيرُ هَجَاكَ
أَتَانَا وَبَجَوَزَ أَنْ يَكُونَ قَوْلُهُ أَنْ مَجْهُوتُنَا بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ مَا تَلَقَّى
وَالْوَاوُ فِي وَمَا تَلَقَّى مَعْنَى مَعَ بِصِفَةِ غُلُوْقٍ قَدْ زُنْ فِيَقُولُ أَنَا مَعَ
كَامَا تَلَقَّيْنَا لَا أَجْلُنَا مِنَ النِّقِيبَةِ بِحَاكِيكَ أَوْ أَنَا مَعَ مَحَاكِيكَ
أَنَّهُ لَا يُغَيِّرُنَا وَلَا يَنْظُرُ فِيْنَا أَشْءَ كَالْبَحْرِ كُلِّ مَا يَلْقَى فَهُوَ يَفْرَقُ فِيهِ
وَلَا يَخِيَرُهُ قَوْلُهُ فَإِنَّكَ تَسْمَعُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ إِذَا طَلَعَتْ
لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكِبُ السُّتِ لِلْمُنَابِغَةِ الدِّيَابِ مِنْ قَصْدِهِ فِي النِّجَافِ
بِالنَّظَرِ وَبَيَرُوى بِأَنَّكَ تَسْمَعُ وَهُوَ عَلَى التَّقْدِيرِ تَعْلِيلٌ لِلْسُّتِ قَبْلَهُ
وَهُوَ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سَوْبَةً تَبْرَى كُلَّ مَلِكٍ وَنَهَاكَ أَنْ تَذِذَ
إِرَادَ السُّوْرَةِ الرَّفْعَةِ وَهِيَ مُسْتَوَاعِدَةٌ مِنْ سَوْدَةِ الْمَدِينَةِ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ
قَوْلُهُ صَدَقْتُ عَنْهُ وَلَمْ تَصْدُقْ مُوَاظِمَتَهُ عَنْهُ وَعَاوَدَهُ
ظَنَّهُ فَلَمْ يَخْبُ كَالْغَيْثِ أَنْ جِيئَتْ وَأَفَاكَ رَيْقُهُ وَأَنْ تَبَرَّجْتَ
عَنْهُ لِحُجِّهِ فِي الطَّلَبِ الْبَتَانِ لِأَنَّهُ تَامَ مِنْ قَصْدِهِ فِي الْحُسْنِ سَهْلٌ
قَالَ الْجَوْهَرِيُّ صَدَقَ عَلَى أَيْ اِعْتَصَمَ بِقَوْلِهِ فِي رَيْقٍ شَبَابٍ
وَرَيْقٍ شَبَابِهِ أَيْ فِي قَوْلِهِ وَأَصَابَهُ رَيْقُ الْمَطَرِ وَرَيْقُ كُلِّ شَيْءٍ
أَفْضَلُهُ وَهُوَ قَوْلُهُ فَادْعُهُمْ قَوْلُهُ صَدَقْتُ عَنْهُ إِلَى صِفَةِ لِقَوْلِهِ فَنِي فِي

فِي

فِي فِي السُّتِ قَبْلَهُ وَهُوَ بِتَقْصِيهِ الْعَيْشِ وَاللَّيْلِ عِنْدِي
كَثِيرٌ ذَكَرَ الرَّضَى فِي سَاعَةِ الْغَضَبِ وَالْمَعْنَى سَتَدْخِلُنِي إِلَيْكَ
وَالسَّيْرُ فِي اللَّيْلِ صَبَاحًا عِنْدِي يُعْفُو عَنْهُ الْغَضَبُ اعْتَصَمْتُ
عَنْ ذَلِكَ الْغَيْثِ وَفَارَقْتُهُ وَلَمْ يُعْرِضْ عَنِّي مُوَاظِمَتُهُ وَلَمْ يَفَارِقْنِي
عَطَايَاهُ وَعَاوَدَهُ ظَنَّهُ بِمَجُودِهِ لِي بِأَلَمٍ فَلَمْ يَخْبُ ظَنُّهُ وَكَانَ عِنْدَ
ظَنُّهُ بِهِ حَقِيقَةً ثُمَّ قَالَ كَالْغَيْثِ يُرِيدُ مَثَلَهُ فِي أَنَّهُ لَا يَفَارِقُنِي عَطَايَاهُ
غَيْثٌ عَنْهُ أَوْ حَضَرَتْهُ مَثَلُ الْغَيْثِ أَنْ جِيئَتْ وَأَفَاكَ وَأَتَانَا
رَيْقُ الْغَيْثِ وَأَنْ تَبَرَّجْتَ عَنْهُ لِحُجِّهِ فِي طَلَبِكَ وَجِدْتُهُ إِذَا رَأَيْتُهُ
قَوْلُهُ بِأَشْبَاهِ الْبَذْرِ فِي الْحُسْنِ وَفِي تَحْدِثِ الْمَنَالِ جِدُّ
فَقَدْ يَنْجُزُ الصَّخْرَةَ بِأَلَمٍ الْذَّلَالِ السُّتِ لِأَنَّ الرُّومِيَّ
الْمَنَالَ مَصْدَرٌ بِأَلَمٍ وَجِدْتُ الْأَشْجَارَ الظُّهُورَ يُقَالُ يَجْرُ
اللَّهُ مَعَ الْخَجَرِ الظُّهُورَ فَانْجَحَ وَالْبَارَةُ قَوْلُهُ بِالْمَاءِ لِلتَّعْدَةِ الْمَاءِ
الذَّلَالِ الَّذِي يَزَلُّ فِي الْخَلْقِ لِعَدْوِيَّتِهِ شَبَابٌ جَنِبِيَّةٌ بِالْبَذْرِ فِي
الْحُسْنِ وَفِي تَعْدَرِ الْوَصُولِ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ جِدُّ بِوَصْلِكَ فَإِنَّهُ قَدْ
يَنْظُرُ الصَّخْرَةَ مَاءً زَلَالًا عَذْبًا وَفِي هَذَا تَشْبِيهُ الْجَدْبِ بِالْخَجَرِ
فِي الْقِسَاوَةِ وَتَشْبِيهُهُ بِالْمَاءِ الْذَّلَالِ قَوْلُهُ الْبَذَرُ
حُسْنًا وَضِيَاءً وَمَنَالًا وَشَبَابٌ الْغَضَبُ لِيْنَا وَقَوَامًا وَاعْتِدَالًا
أَنْتَ مَثَلُ الْوَرْدِ لَوْنًا وَنَسِيمًا وَمَلَا لَا زَارَ نَاحِيَةً إِذَا مَا سَرْنَا

سَرَّنا بالقرب زالا منه الايات لانه بكوالخالد قول عبد
لر استقامة وقوله نسيما اي طيب رايحة وعبر بالمال عن سرعة
زواله ومفارقة لانه سبب لها يريد يا شبيه الزور حيث
سرعة الزوال وقوله زارنا حجة اذا ما الى اخره كالتفسير لقوله
ملا لا والاسماء المنصوبة بمميزات والمعنى يا شبيه هذه الاشياء
من حيث من الاوصاف قوله جمعت ردينيا كان سنا
سنا لهن لم يتصل بدخان روى **قلت** البست قدمت
مشروحا قوله وقد لاج في الصبح الثريا كما ترى كعنفور
ملا حية حين نور هذا البست قدمت ايضا مشروحا قوله
كانا وضوء الصبح يستعمل الدجى بطير غرابا اذا قوادم فون
البست لان المعتز الدجى جمع دجينة وهي الظلمة والدجى
منقول يستعمل قال الجوهرى قوادم الطير مقادير ريشه وهي
عشر دج كل جناح الواحد قادمة الجون جمع جون وهي تقع
على الابيض والاسود والمراد منها البيض والمعنى كانا والحال
ان منوا الصبح يستعمل الدجى ويسوقها استحال تطير غرابا
صاحب ريشات بيض شبه الليل الذي ظهر فيه تباشير الصبح
بغراب له قوادم بيض هذا محمول على البست وما فيه من اللطائف
فذكره الكتاب قوله كعطفة الجيم بكف عشر يقول

سول

قول من فيها يعقل فكرا لوزادها عينا الى فاورا فاقصبت
بالجم صارت جعفر السنان لانه نواس في صفة منقار البازي
قوله يتابع لا يشغ غير بايضا كالقيس المثلث البست
لعتن العنسة وهو حايض الضهر يتابع لوزد بن حابس
ومنقول يتابع محذوف وفي غير لفظة الاسدي وكان وزد
بن حابس طلب لفظة الاسدي بوثر له وموضع لا يشغ نصب
على الحال والباء من قوله بايضا يجوز ان يتعلق بمتابع ويكون
ان يتعلق بلا شغ والقيس شغلة نار والمعنى يتابع ورد بن حابس
لفظة الاسدي غير متبع غير بسيف ايضا كالنار المثلثة في
بريقه ولمعانه ومعنى قوله لا يشغ غير ان ممتة كانت مفروقة
اليه لا الى شيء من الغنائم والاموال او ان قصده كان الله لا ال
غير من الناس في البست معنى آخر وهو انه يجوز ان يريد بايضا رجلا
كروما وعلى هذا يكون الضهر يتابع للفرس وشبه الرجل بالنار لدكاية
ونفاذه واستعمال البياض الكرم ونفاذ العرض كثير والمعنى يتابع
الفرس لفظة الاسدي برجل اسيف كرم نقي العرض كالقار
في دكاية ونفاذه في الامور واداره ورد بن حابس قوله
كانا فمتة قدمتها ذهب اوله كجلاء في بروج صغبر في نوح
البست لدى الرمة قال الجوهرى امرأة كجلاء ورجل

كجلاء

اُخْلِدُ وَمَوَالِدُكَ يَتَلَوْنَ عَيْنُهُ سَوَادٌ مِثْلَ كَلْبٍ مِنْ غَيْرِ اِكْتِهَالِ
 الْبَرْقِ بِالْجَمْعِ كَيْفَ اِنْ يَكُونُ بَيَاضُ الْعَيْنِ مُجَدِّقًا بِالسَّوَادِ كَلْبٌ لَا يَغِيْبُ
 مِنْ سَوَادِهَا شَيْءٌ اَلْبَحْجُ الْاَبْيَاضُ الْخَالِصُ وَالْمِغْنَةُ مِثْلُ كَلْبٍ لَا يَتَلَوْنَ
 جَنُوزَهَا سَوَادٌ ذَاتِي مَحْجَرٍ وَبَيَاضُ عَيْنٍ مُجَدِّقٌ بِالسَّوَادِ صَفْوًا
 مَعَ بَيَاضٍ خَالِصٍ يَشْتَوِبُ صَفَرًا ثُمَّ شَبَّهَا بِفَضَّةٍ مِثْلَهَا وَاخْتَلَطَ بِهَا
 ذَهَبٌ وَالبَيَاضُ الْمَشْتَوِبُ بِالصُّفْرِ مَرَعُوبٌ فِيهِ قَوْلُهُ يَزُورُ
 الْاَعْيَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ اَسْنَتُهُ فِي جَانِبَيْهَا كَوَاكِبُ السَّمَاءِ
 لِأَنَّ الطَّيْبَ جَعَلَ الْعَجَاجَةَ الْمُبْتَغَةَ سَمَاءً وَجَعَلَ الْاَسْنَةَ الْاَلَامَةَ
 فِيهَا كَوَاكِبَ وَالْمِغْنَةُ كَانَتْ مِثْلَ الْمَذْرُوعِ يَزُورُ اَعْيَادِي فِي عَجَاجَةٍ مُرْتَفِعَةٍ
 كَالسَّمَاءِ كَانَتْ اَسْنَتُهُ الْمَشْرِقَةُ فِي طَرَفِ تِلْكَ الْعَجَاجَةِ كَوَاكِبُ وَالْمَبْصَرُ
 الثَّانِي صِفَةُ لِقَوْلِهِ سَمَاءٌ عَجَاجَةٌ قَوْلُهُ تَبَيَّنَ سَنَابِلُهَا مِنْ فَوْقِ اَرْوَاحِهِمْ
 سَقْفًا كَوَاكِبُ السَّمَاءِ الْمُبَاتِرُ السَّمَاءُ لِعُرْوَةٍ كَلُومٌ قَوْلُهُ الْبَيْضُ
 سَقْفًا اَيْ عَجَاجًا مُرْتَفِعًا كَالسَّقْفِ الْمَرْفُوعِ وَمَوَالِدُهَا وَالْبَيْضُ السُّيُوفُ
 جَمْعُ اَبْيَضٍ وَمَوَالِدُهَا الْمَقْبُولُ الْمُبَاتِرُ جَمْعُ مِثْلٍ وَمَوَالِدُهَا الْقَطَاعُ مِثْلُهَا
 مِنْ بَقَرَةٍ قَطَعَتْ وَالْمِغْنَةُ تَبَيَّنَ سَنَابِلُهَا الْحَيْلُ وَهِيَ اَفْرَافُهَا مِنْ فَوْقِ رُؤُوسِ
 الرِّجَالِ سَقْفًا مِنْ عَجَاجَةٍ كَوَاكِبُ ذَلِكِ السَّقْفِ سَيُوفٌ مَقْبُولَةٌ قَوَالِحُ مَشْرِقَةٍ
 اَشْرَاقُ الْكَوَاكِبِ وَهِيَ كَوَاكِبُ الْبَيْضِ الْمُبَاتِرِ وَقَعَ صِفَةُ لِقَوْلِهِ
 سَقْفًا قَوْلُهُ مَدَامِنْ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَا يَا عَالِيَةَ الْبَيْتِ لَا بَيْنَ الْمَعْتَرِ

لَا بَيْنَ الْمَعْتَرِ فِي صِفَةِ الْاَذْرِيُونِ مَوْجِعِ اَذْرِيُونَةٍ كَثِيرَةٍ وَتَمْرَةٍ وَصِ
 وَرَدٍّ لَهَا اَوْ رَافَتِ حَمْرٌ فِي وَسْطِهِ سَوَادٌ لَمْ يَتَوَرَّدْ وَارْتِفَاعٌ وَهِيَ كَلْبٌ
 اَصْفَرٌ وَلِذَلِكَ لَشَبَّهَ بِكَاسٍ مِنْ عَقِيقٍ فِيهَا مَسْكٌ وَمَعْدَمٌ مِنْ ذَهَبٍ
 فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْغَالِيَةِ قَالِ الْجَوْهَرِيُّ الْمَدْحَنُ بِالْفَهْمِ لَا غَيْرَ قَارُونَ
 الدُّخَانِ وَمَوْجِدٌ مَا جَاءَ عَلَى مُنْقَلَبٍ مَا سَتَعَلَّ مِنَ الْاَدْوَاتِ وَالْجَمْعُ الْمَدَالِ
 وَالْمَدَمِنْ ثَمَرَةٌ فِي الْحَيْلِ لَسْتَقِ فِيهَا الْمَاءُ وَارْتَفَعُ مَدَامِنْ بِأَنَّهُ خَبِرَ
 مَبْتَدَأٌ مَحْدُوفٌ شَبَّهَ الْاَذْرِيُونُ بِقَوَارِيرٍ مُتَخَذَةٍ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقِيَّةٌ
 مِنَ الْغَالِيَةِ وَمِثْلُهُ سَقْفًا لِرُوحَانِيٍّ لَنَا مِنْ كُلِّ نَوْرٍ حَالِيَةٍ عِيُونُ اَذْرِيُونِ
 يَزُورُ الشَّمْسَ فِيهَا كَالِيَةِ مَدَامِنْ مِنْ ذَهَبِ السَّمَاءِ وَالْمِغْنَةُ لِرَبَاضٍ حَالِيَةٍ
 مُتَوَرِّبَةٍ مِنْ كُلِّ ذَهَبٍ عِيُونُ اَذْرِيُونِهَا كَالِيَةِ الشَّمْسِ فِيهَا حَافِظَةٌ لَهَا وَمِغْنَةُ
 كَلَامَةِ عِيُونِ لِرَافَتِيُونِ الشَّمْسِ اَنْهَا تَسْتَقْبِلُهَا وَتَدُورُ مَعَهَا حِثَّ دَارَتْ
 هَذَا مَا ذَكَرَهُ بَعْضُ الْفَضَلَاءِ فِي هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ كَمَا يَسْأَلُ عَقِيقٌ فِي
 قَرَارِهَا مَسْكًا اَوَّلَهُ وَهِيَ اَذْرِيُونَةٌ فَوْقَ اَذْنِيَةِ حَوْلِ هَذَا الْجَنِيْبِ
 وَادَارَ مِثْلَ الْوَرْدِ وَمَوَالِدُهَا اَذْرِيُونٌ فَوْقَ اَذْنِيَةِ ثُمَّ شَبَّهَا بِكَاسٍ
 مَحْدُوفٍ عَقِيقَةٍ قَوْلُهُ مَسْكٌ قَوْلُهُ وَمِنْ يَنْبِذُ مِنْ قَوْلِهِ اَبْيَضٌ
 بِهِ مَوَاقِعُ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْغَلَّةِ الصَّادِي الْبَيْتِ لِلْقَطَاعِ فِي اَسَاسِ
 الْهَلَاغِ نَبَذَتْ فَلَانَهُ قَوْلًا يَلِيحُ اَرْمَتْ بِهِ الْغَلَّةُ الْحَرِيقَةُ وَالصَّادِي
 الْعُطْشَانُ يَصِفُ النِّسَاءَ بِعَذُوبَةٍ مَوْجِعِ الْمَاءِ مِنْ فِي غَلَّةٍ صَادٍ وَيَزُلْ

ونزل كلامهم عنده منزلة الماء البارد عند صاحب حرقة عطشان
 وادخال من التبعية ليدان باهن لا يشترن في القول
 وقلة الكلام مما يتمدح به لاسيما النساء فوله لم تلق
 من الوجة شمس نارنا الا بوجه ليس فيه حياة البت لاني
 الطيب والمعنى لم تلق وجهه الجليل شمس النهار ولم تقابل الا
 بوجه غير حي لانه لو كان فيه حياة لما لقي وجهه الممدوح ولما
 قابله فوله فردت علينا الشمس والليل راغم بشمس لم
 من جانب الخدر تطلع فوالله ما ادرى الاجلام نايما اهل
 بنام كان في الزكبي يوشح الستان لانه تمام من قصد في اي
 سعد بن محمد بن يوسف النخعي قال بعضهم قوله والليل راغم
 اي نظم وقيل ذليل وفهان لانه يزول بطلوعها ظلامه والضمير
 لهم للخليط وهو يطلق على الواحد والجمع قال الطبري ان
 الخليط بسجدة فتبددوا والباء قوله بشمس للتخديد الالهام
 النزول القليل يوشح بن بون فتم موسى علمه اللام روى ان
 الله تعاد الشمس بدعاية وسيا تيك تمام قصته والمعنى
 لجنا مولانا المودعين فردت علينا شمسهم طالعة من
 الخدر اراد جنته والليل مظلم قال فوالله اني ما ادرى
 ان ما اراه من طلوع الشمس ليلا حلم نايما لا حقيقة له لم كان
 فيثا

فينا يوشح فرد الله تعاد الشمس بدعاية وفي قوله الاجلام نايما
 استعظام لما راي واستغراب له قوله ان السحاب
 جمع سحابة قوله اذا نظرت طرفي لشمسي وقوله فقايسة عطف
 على نظرت والمعنى ان السحاب يصيبها حيا وقت نظر ما الى
 عطايك وقيا سها له ما فيها من الامطار وظها انة مثلها قوله
 عزماة مثل النجوم ثواقبا لولم يكن للثاقبات افوك الثواقب
 اللوامع وانتصابه على الحال من النجوم ومعنى اللغى منقول اذا المقدر
 عزماة يماثل النجوم ومعنى البت ظاهرا قوله منها الوجش الا
 ان ماتا او ايسر قنا الخط الا ان تلك ذوايل البت لانه
 تمام وقيل من الهف لوان الخلا خيل صيرت ثها وشخا جالت
 عليها الخلا خط المها جمع مهاة وهي البقرة الوجشية او ايسر
 جمع ائسة في اساس الملاغة هذه جارة ائسة من حوار اوانس
 وهي الطيبة النفس المحبوب قريها وحديثها القنا جمع قناة
 وقيل القنا ذوايل لانه تليق ولا تنكسر وقوله منها الوجش خبر متدا
 محذوف وقوله قنا الخط خبر بعد خبر والمعنى تلك الهيف منها الوجش
 جيدا ومقلة لكن هذه النساء اوانس وتلك نوافذ ومن يشهن
 رماح الخط من حيث الغزو لكن البواح موصوفات بالدبول
 وقدود من معتدلات موصوفات بالنضارة والبطرارة قوله

فينا يوشح فرد الله تعاد الشمس بدعاية وفي قوله الاجلام نايما

قوله يكاد يحكيك صوب الغيث متسكبا لو كان طلق
 المحيا لمطر الذهب والبدن لو لم يعجب والشمس لو نطقت
 والاسد لو لم تصد والبخر لو عذبنا السنان لان الفصل
 المعروف سبع الزمان الهديان يكاد فهم السنان قوله صوب
 الغيث الصائب رجل طلق الوجه متهم للوجه بمطر
 يشابه المطر الصائب السائد لو كان متهم للوجه بمطر
 الذهب والبدن في الاشراق والرفعة لو كان دايما الطلوع
 ولم يكن له نقص الخيبة والشمس حسن الطلوع ونباهة السنان
 لو كانت ناطقة والاسد في الشجاعة لو لم يكن مما يصاد ويقتل
 البخر في اشغال الوادين به لو كان عذبا لكان هذه الاشياء هذه
 التقايف فكيف تشابهكم وجواب السطر في قوله يكاد يحكيك وفي
 اختيار لفظة يكاد مبالغة قوله في طلعة البدن
 شيء مما حسنها وللقصيب نصيب من تشبهها الست للسحرى و
 ركن في حمت الورد شكل من تلبستها المجاسن جمع حسن عاخير
 القياس والقصيب الغصن والتثنى التمايل والاهتزاز والمعز
 ظاهرا وقوله شيء من محاسنها وقوله نصيب من تشبهها قد حسن
 تشبيه الوجه بالبدن والقدر بالغمصن قوله الا يار يا
 الحزن من ابرق الحسى نسيم مسروق ووضفك منتحل حيث اباسعد
 ففسرك شرب ولكن له صدق الهوى وكذا الملل السنان

البرق اذا
 جمل عام

اللسان لان بابك الحزن المكان الغلظ وضربا ضالحزن
 لانها انضروا حسن البرقة والابرق والبرق مكان اختلط
 تراه بجاذرة اوجعه والجمع الا بارق والبراق والبرق اذا
 جمل على المكان والموضع فقول الابرق وقوله من ابرق الحسى بيان
 للحزن وتوضيحه له ومعنى قوله نسيم مسروق عارض غير ذاتي وكذلك
 معنى قوله ووضفك منتحل يقال انتحل شعره غير اذا ادعاه لنفسه وباراد
 بالنسيم راحتها الطيبة وبالوصف ما يوصف به البرياض من النضارة
 والبهجة وغير ذلك من الصفات وقوله صدق الهوى اى صدق في الهوى
 والمراد بالصدق في الهوى الدوام والثبات عليه وكذا ان
 يكون قوله صدق الهوى من قبل قولهم سحق عمامة يريد الهوى الصدق
 اى الصادق وقوله ولك الملل اى الملل الهوى والمراد بالملل
 في الهوى ضد ما يريد بالصدق في الهوى والمعنى يار يا هذا المكان
 فيهم حاصلا من غير ذلك كذا صفا لك انك شأنت هذا المدح وطيب الروح
 ففسرك شرب وطيب رواحك يشبه رواح اخلاقه وكذلك الثياب
 على الورد والدوام علمه وكذا الحال وسرعة الزوال والتغير ولولا ذكر
 السرقة والاتحال والصدق في الهوى والملاحة لكان التشبيه غير مقبولا
 اذ تشبيه الاطلاق بالعطر معروف قوله كما نايبتهم عن لؤلؤ منتحل
 او برق اوقاج الست ودمر مشروحا قوله له ايتلاظي ساقانعة
 وارجاء سرحان وتقرىب تنقل

الست

الست لأمري القيس في وصف الفرس قال الرزقي لا يطل الحامض
 والمجى الأياطل والأرضاء ضرب من عذو الذئب يشبه خبب
 الدواب والسرحان الذئب والتقريب وضع الرطين في العذو
 والتفلة ولد الثعلب شبه خاضع في هذا الفرس في الضم
 وشبه ساقية بساق النعام في الانتصاب والبطول وعذو بارخاء
 الذئب وتقريبه بتقريب ولد الثعلب فجاء أربع تشبيهات في البيت
 قوله مع الجور عطاء حين نسا لهم وفي اللقاء إذا تلقت
 بهم بهم البيت لزيادة من جمل وموجاهة قال المبرزوني انتصب
 عطاء على التميز وكوزان يكون مفعولا لا مفعول تلي محذوف كأنه
 قال إذا تلقت انت بهم الأعداء والبهم جمع بهمته وهو الشجاع الذي
 لا يذري كيف يوافي له لاستبهاهم شانه وتناهي شجاعته والمعنى
 مع الجور إذا اجتمعهم المحدثى لكثرة عطاياهم أي لا ينفد
 عطاياهم على كثرة الاجتداء كما لا ينفد ماء البحر على كثرة الورد
 ومع بهمهم في اللقاء إذا لقيت بهم الأعداء هذا كلامه والضمائر
 في البيت لفتيان تقدم ذكرهم والمراد باللقاء الحرب
 قوله والريح تعبت بالفضون وقد جرى ذهب الأصيل
 على الحين الماء عبت الريح بالفضون عبارة عن استيلائها عليها
 وأما التها لها عند منبورها عليها قوله ذهب الأصيل أي تراصيل

أي الأصيل الذي هو كالذهب في الصفة والمراد صفة الشمس وقت
 تراصيل وقوله على الحين الماء أي على ما هو كاللجين في البياض والصفاء
 يصف طيب الزمان والمكان فيقول بهت الريح في ذلك المكان على
 الفضون فتتهزها في وقت وقعت صفة الأصيل الشبيهة بالذهب
 على ما كان اللجين وهذا الوقت ووقت السجدا طيب الأوقات
 ولذلك قال الشاعر في صفة الريح: لياليه اسجار وفه مواجر: كما جعلت
 والشمس نفس أصال قوله كأنما أدهم الأظلام حين حيا
 من شبه الصبح الفجر فجاء فيه لا ظلام مصدر اظلم الليل والمراد
 المظلم أي كأنما الليل المظلم الذي هو كالفرس لا دم وقوله من شبه
 الصبح أي من الصبح الذي هو كالفرس لا شبه وهو الذي له شبهة أي
 بياض ما شبه الليل والصبح بالادم والاشبه من الأفراس ثبت الليل
 جافرا وشبه القمر في آخر الشهر قبل السرا ينعله في الدقة والانقطاع
 والمعنى أن القمر الذي ترى في آخر الشهر قبل السرا دقيقا منوطا كأنما
 هو نعل جافر الليل المظلم الشبيه بالفرس لا دم القاء حين أكلته
 الخلاصة والنجاة من الصبح الشبيه بالفرس لا شبه قوله أرسي
 النسيم بواديكم ولا يورجث جوامك المزن في أجدايكم تنفع في
 ولا يزال جنين النبات ترضعه: عما قبوركم العراضة الهامج
 البتان للشمس الرض الملو سوي من قصده يرثها بعض أهد قايه
 وبعدها

وبعد ما قل تعلمون عا بقدر الدنيا بكم ان الفوائد اليكم شيق
 في اسائر البلاغ ما ارشى شير ما اقام واصله من ايساء السفينة قوله
 جوامد المذن اي المذن التي هي كالجوامد من الحيوانات والمذن
 هي منزلة الاجداث جمع جدث وهو القبر وقوله جنين النبات
 اي النبات الذي هو كالجنين قال الجوامد في العراض
 السحاب ذو الرعد والبرق ان زوى الهمع بصمتين فهي
 جمع ممتوج قال الجوامد في الهمع السائل وان زوى الهمع بهم
 الهاء ونحو الميم فهي جمع ممتجة وهي اسم لما يمتع اي يسيل
 كبرق في جمع دفعه يدعوننا فلهم بالسقيا فيقول اقام نسيم
 الريح بواديكم ومنزلهم وهبت عليهم داما ولا زالت السحابة
 اجوامد الامطار واضعة جعلها عند اقدانهم وعلقية لدهرها
 ما فيها من القطرات ولا يزال النبات المشبه بالجنين يرضعه
 السحاب الهاطل ذوات الرعود والبرق وتدر شجرة بامطارها
 لينع ذلك النبات ويرق وقد ثبتت على القصيدة الدعاء بالسقيا
 من هذه القصيدة غابوا فعاب عن الدنيا وسألها من اين
 من لونا مستمع ان تحب انواركم من بعد ما صدحت قوب
 الدجى فليضو الشمس منقطعة في غربة المجد غيبتم كلف
 على الزمان وفي خد الغل ضريح قوله وتخطو برخص غيب شتير
 كانه اساربع طين او ساويك اسجل الست

الاموع

الست لامر القيس الضمر المستكن في تخطو للجبهة قال الزورني
 في شرح هذا البيت العظوة التناول والفعل عطا يخطو عطا او
 البرخص اللبن الناعم والشتن الغليظ وقد شتن شتونه
 والاشروع واليشروع دود يكون في البقل والاماكن البدية يشبه
 انا مل النساء به والجمع الاساربع وطبي موضع بعينه والمساويك
 جمع المساوكل والاشجل شجر يرق اعصاها استواء يشبه الاصا
 بها في الدقة والاستواء يقول وتتناول هذه الجبهة الاشياء
 بينا له ليتن ناعم غير غليظ كان ذلك البنان هذا الصنف من الدود
 او هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من اخصان هذا الشجر
 المخصوص قوله واذا الاستة خالطتها خلتها فيها
 خيال كوالب في ماء الست للجنين الهاء في خالطتها وفي
 فيها للدروع في الست المتقدم وفي خلتها للاستة والمعنى اذا
 خالطت الاستة تلك الدروع ظمت الاستة الدروع خيال
 الكواكب الماء شبه الاستة في اللعان الكواكب والدروع في الصفاء
 بالما وهذا التشبيه كثر والله اعلم شرح ابيات تضمنها
 القول في الحقيقة والمجاز قوله يا كلن كل ليلة اكا فاوله
 ان لنا احمت عجافا قال صدر الافاضل العجاف جمع عجف
 وعجفا ونظيرها بطاح في جمع انبط ويطح وقال العلامة
 قطب الملة

قطب الحلة والدين الا عجب المهنزول وجمعه عجاف على غير قليل لان
اتعدوا فعلا ان يحج عا فعال ولكنهم بنوه على سيمان والعرب
قد تبنى الشئ عا ضنة الاكاف رجل الحمار خاصة اي ياكلن
العلق الحار صلب ثمن الاكاف قوله الا لا يحصلن اجد
علينا فنجعل فوق حنبل الحار صلبنا الست لغروب كلثوم
قال الزوزني الا لا يستفهم اجد علينا فنسفه عليهم
فوق سفلهم علنا اي يحاذهم بسفلهم جدار يرف عليهم فسمي
جزء الحنبل جهلا لارواح الكلام وحسن تجانس اللفظ
كما قال الله تعالى يستهزئ بهم وقال الله تعالى وجزاء سبعة
سبعة مثلها قوله اقبل في المستن من باب اسنمة
الابال في سحابه البيت في صفة الغيث في اساس البلاغة استن
الفرس وهو عرق اقبالا واذا بارا في نشاط والرباب ما تبت
من سافل السحاب المستن بمعنى الاستنبان الضمر في باب سحابه
للبرق وارتفع اسنمة الابال يا قبل وقوله في سحابه في محل
النصب على الحال وادار باسنة الابال الغيث لانه سبب النبات
والنبات سبب سنام الابل وارتفاعه والمراد باسنان الغيث
انصبابه والمعنى اقبل الغيث الذي هو سبب سنام الابل في
غاية الانصباب من ربابه قوله اكلت دما ان لم ازغرك
نفس بعيد مهوى القطر طيبة النش الست

البيت للحاسة في باب مذمة النساء قوله بعيد مهوى القطر
كناية عن طول العنق والمهوى المستقط قال المرزوقي اكلت
دما مجرى مجرى اليمين وان كان لفظ لفظ الدعاء والكل الدم
يشق الا عند الاشفا على المهلكة والمعنى ان لم افرغك بان لم افرغ
امراة حسنه السالفة طيبة الراجحة فابتلا في الله تعالى ما جعل معه
الدم هذا كلامه وان حمل الدم على الدية فالمعنى ان لم افرغك بالتزويج
امراة طويلة العنق طيبة البالحة فابتليت بما اعجز به من اخذ الدية
من التاتل واخذ الدية عندهم عار عظيم قوله وفاجأ ومرسنا
مرسنا ودمر معنى الست قوله فلو كنت ضبيا عرفت قرابتي
ولكن زنجي غليظ المشا في الست للفرزدق الضبي منسوب
الى ضبة وهي اسم قبيلة المشا في جمع المشفب وهو شفة البعير واستعا
لشفة الانسان قصدا الى ذمة والمعنى ظاهرا قوله قروا جارل
العيان لما جفوتة وقلص عربر الشرايب مشا في الست للمحطية
اراد بالجار نفسه العيان الذي لشه اللبن قلصت الشفة عن
الماء ابرغت عنه ولم تشربه ندى يقول الله تعالى اولياي طالب
ما نظرت اليكم في الدنيا وقد قلصت شفاكم عن الاثرية مخاطبة الزمقان
وتعير باضاعة اكار فنقول ان مولاء القوم قروا جارل الذي كان
يشتهى عندك اللبن والكرم باقاة القرى حين جفوتة واسات اليه

اليه وارتفعت شفا منه عن الماء البارد ولم يجد عذرك
 ما بارد ايشريه قوله سنا منحتها او سوف اجعل امرها
 الى ملك اطلاقه لم تشق الاطلاف مع الطلق الطلق للبقرة
 والشاة والطير قاله الجوصري لم يستعار لرجل الانسان قيل
 الضمير سنا منحتها للنافقة ونحو ان يكون عابدا الى النور العبد
 بوصف يشق الرجل كانه طبع بعض المتغلبة في ناقة او فرس
 له فقال سنا منحتها من غير ما امكن او افوض امرها الى ملك ليس
 له رجل مشتقة ليس بعيد كانه قال اجعل امرها الى ملك
 لا الى غير جاف مشتقة الاطلاف وكانه تعريض بعض
 الكور قوله لذي اسد شاك السلاح مقذوف ياما
 له ليد اظفان لم تقلم البست لانه سلم المشرى شاك السلاح
 وشاك السلاح وشاك السلاح اي تمام السلاح قوله
 مقذوف قال الزورني اي يقذف به كثر الى الوقايح
 والتعذيف مبالغة في القذف وقيل المقذوف في البست هو الذي
 قذف بالحكم وزى به فصار له حسامه ونباله والليلد مع ليد
 الاسد وهو ما تلبس من شعر على منكب التقلية مبالغة في القلم
 وهو القطع والمخ كان ما كان لدى رجل كانه في شجاعة اسد
 تام السلاح يصلح لان يرمى به الى الجيوب او مقذوف بالحكم لم

المرزوق

له ليد كما يكون للاسد اظفان ومخالبه لم تقطع يريد انه لا يعثر به
 ضعف ولا يعيبه عدم شوكة والبست من صفة حصن بن ضعف
 قوله شاك السلاح تجريد لانه من صفات المشبههم وقوله له ليد
 الخ برشح لانه من صفات المستقيمة به قوله ادى المشبهين
 نحن اذ غدونا برجلينا ونحن باليد من البست لانه لانه
 في صفة البغلة الشبهنا اي البغلة الشبهنا وهي التي لها
 شبيه اي بياض وقوله غدونا اي سرتنا في الغداة وارا ونحن
 برجلينا وبياضها يحبزها بيديها كثر حركتها باليسبة حركتها
 وبيديها حركتها يدين العاجن والخابز قوله سنا
 تالق والفراق غروها غنا وبذر والصدور كسوف البست
 للبحري وقيله واني العطاء يوم رجن لقد مضى فيهن مجرور
 القوم قضيفه ارتفع شمس على انه خبر مبتدا محذوف اي ذلك المجدول
 القوام شمس حوله جيبه شمس والفراق غروها اد بسببه يغيب
 عنه وحوله بذر والصدور وهو الاغراض كسوفه اذ يستتر
 وجهه عنه كما بالكسوف يستتر البذر قوله اسددم الاسد
 الهزبر خضابه موت فرب الموت منه يبعد البست لاي الطب
 الغر جيت مع فريضة فلان ان فقت فريضة اذ عوت ومن طلة في
 الجنب برتعد عند الفرعة نقل عن الاساس جويل مبدوم اسد
 مغترها

مفتريا للآساد فيختصن بدمايها وجعله لكثرة افلاك موتا
من الموت فترتعد فريضة واثبات الغرض للموت مجاز قوله
وبذر ايضا الارض شرقا ومغربا وموضع رجلي منه اسود
مظلم الست للحثري من قصده في الفتح بن خاقان يستبطنه
في امن وانصب شرقا ومغربا على الطرف قوله وموضع رجلي يريد منزلي
والمعنى ظاهرا وقيل هذا البيت وما منع الفتح بن خاقان ثبلة
ولكنها الاقدار يعطى وتحرم سجات خطاه جوده وموسم
ويجبر عدائي فيضنه وموئنه وبذر ايضا الست اباد مو
سجات اي فتح بن خاقان سجات وبذر قوله يا خير من
يركب المطى ولا يشرب كاسا بكف من بخلا يريد خير الدين
وخير الدين لا يشربون الكاس بالكف البخلاء اي هم احواد
والمراد انك لست بخيل قوله قامت تظللني من الشمس نفس
اعز على من نفس قامت تظللني ومن محب شمس تظللني من الشمس
البتان لابن العبد تظلل اوقع عليه الظل ارتفع نفس بقامت وقوله
اعز على صفتها وقوله تظللني في محل النص على الحال والتقدير قامت
نفسى اعز على من نفس مظلمة من الشمس واراد نفس كجيبة و
قوله قامت تظللني ومن محب الضمير في قامت تظللني للنفس وارتفع شمس
بالابتداء وهو تظللني صفتة وقوله من محب خبره والتقدير قامت تلك
النفس

تلك النفس مظلمة في شمس مظلمة من الشمس من محب قوله
لا تجبوا من بل غلا لته قد زب از راره على القبر الست
لاء احسن بن طباطبا العلوي وروى اذ ذر البلى مصد
بلى الثوب وابلاء غنر قال الجومريت الغلالة شعاب
يلبست تحت الثوب وتحت البذوع ايضا زرت القميص
اذبه بالضم زرا اذا شدت از راره عليك يقال از ذر
عليك قميصك قوله قد زر حواب لمن قال لم لا تجب
والمعنى ظاهرا قوله ترى الثياب من الكتان يلحمها نور
من البذر احيانا فيبليها فكيف تنكر ان تبلى معاصرها والبذر
في كل وقت طالع فيها الستان للاميراني المطاع قال
لمح نظرية والمبراد يلحم نور البذر الثياب وقوله عليها
قوله ان تبلى مفعول تنكر وقوله ترى وتنكر كوز ان يكون
خطابا وكوز ان يكون خطابا وكوز ان يكون للتأنيث اي تبلى
و اباد بالبد رجيمتها والمعنى ظاهرا قال الى الحسن بن طباطبا
طباطبا العلوي لا تجبوا من بلا غلا لته الست واخذ ايضا الرضى
ابو الحسن لموسوى فقال كيف لا تبلى غلا لته ومن بذر ومن
كتان قال للقرطابية في قرط الكتان وكذلك قال من ذكر عيوب
القبر انه يهدم القبر ويحرق الدفن ويوجب اجرة المنزل و
يحن

بغير الظل زرا هذا الظل
منه

وَيُخَيِّنُ الْمَاءَ وَيَسْبِغُ اللَّحْمَ وَيُسْخِبُ الْأَلْوَانَ وَيَقْرَضُ
الْكَلْبَانِ وَيُعِينُ السَّارِقَ وَيَفْضَحُ الْيَاسِقَ الْبَارِقَ
قَوْلُهُمْ خُنُّ قَوْمٍ وَلَجْنٌ فِي زِيٍّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ
لَهَا سُخْرٌ الْحَالِ السَّتْ لَا يُلِيقُ الطَّيْبُ إِذَا دُخِنَ مِنْ جَنِّ خُذِرِ
النُّونِ لَسُكُونِهَا وَسُكُونِ اللَّامِ مِنَ الْجَنِّ وَمَذَا كَمَا قَالُوا
بَلْعَبْرٌ فِي بَيْتِ الْعَبْرِ الَّذِي الْهَيْهَ جَعَلَ بِنَفْسِهِ وَأَصْحَابَهُ فِي مَدْرٍ
الْأُمُورِ الْغَرِيبَةِ عَنْهُمْ جَنَّا وَجَعَلَ حَالَهُ فِي سُرْعَتِهَا مِنْ حُسْنِ
الطَّيْرِ وَقَدْ سَلَكَ فِي مَذَا طَرِيقَهُ أَيْ تَمَامَ فِي قَوْلِهِ فِي ثِيَابِهِ إِنْ
سَرَوْا فَجَنِّ أَوْ كَمَا شَقَّ فَطِيرٌ قَوْلُهُمْ تَحِيَّةٌ
بَيْنَهُمْ فَزَيَّرْتُ وَجِيعٌ أَوْ كَمَا وَخِيلٌ وَدِدْتُ بِهَا خَيْلُ السَّتْ
لَعَبْرٌ مِنْ مَعْدٍ كَرِبَ دَلَفُ السَّخِ يَذْلِفُ مِنْ مَابٍ فَزَيَّرْتُ إِذَا
مَشَى مَسِيَالِنَا الْمَرَادُ بِالْخَيْلِ الْأَوَّلِ خَيْلُ الْأَعْدَاءِ وَمَا كَلَّ
خَيْلُهُ وَالضَّرَبُ بَيْنَهُمْ لِلْخَيْلَيْنِ وَصَفُ الضَّرَبِ بِالْوَجْهِ مَحَازٍ
وَيُحْذَرُ أَنْ يَكُونَ وَجِيعٌ مَعْنَى مُوجِعٌ وَالْمَعْنَى وَبَرَّتْ خَيْلُ الْأَعْدَاءِ
أَقْبَلْتُ عَلَيْهِمْ خَيْلٌ أَهْرَكَانِ التَّحِيَّةُ بَيْنَهُمْ فَرِيًّا وَجِيعًا أَيْ كَانَ
مَكَانَ التَّحِيَّةِ مَذَا النُّوعُ مِنَ الضَّرَبِ قَوْلُهُ وَبَلَدٌ لَيْسَ بِأَيْسَرَ
إِلَّا الْيَعْفَا فَيُرَى الْيَعْسُ إِذَا دُخِنَ بِالْبَلَدِ الْمَغَانَةِ الْيَعْفَا فِي أَجْدِهَا
يَعْفُورٌ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ الْيَعْفُورُ الْخَشْفُ وَوَلَدُ الْبَعْدَةِ الْوَحْشِيَّةُ

أيضا

أيضا وقال بعضهم اليعافير ثموس الأطباء اليعيسن الأبل الذي يغلوها
بياض واحد لها عَيْسٌ وَعَيْسَاءٌ يَدْرُورَتْ مَغَانَةُ لَا يَسْكُنُهَا إِلَّا الْوَحْشُ
قَطَعَهَا وَسَرَتْ فِيهَا قَوْلُهُمْ فَإِنْ تَغَا فَوَالْعِدْلُ وَالْإِيمَانُ فَإِنْ
أَيَّمْنَا نِيْرَانَا كَخَاطِبِ الْمُخَالِفِينَ لِلْحَقِّ فَقُولُ أَنْ تَغَا فَوَالْعِدْلُ وَالْإِيمَانُ
الْعِدْلُ وَالْإِنْصَافُ فِي الْحُكْمِ وَالْإِيمَانُ وَمَا هُوَ مُوجِبٌ مِنَ الْمَسَادَةِ الْعَدْلِ
وَالْفَعْلُ فَإِنْ فِي إِيْمَانِنَا وَإِيْدِنَا سَيُوفَاتُ تَلَهَّبُ كَالِإِزَانِ نَجَارِيكُمْ وَتَكْرَهُكُمْ
عَلَى الْإِنْصَادِ لِلْحَقِّ قَوْلُهُمْ تَاهَضْتُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَا سُجُلٌ عَلَى
أَيْدِيهِمْ تَهَلَّتْ الْبَتُّ لِلْحَتْرِ قَوْلُهُمْ تَاهَضْتُمْ الْخَطَابُ الْمُدْرَجُ وَمَا
أَسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ أَحْسَنٍ وَالضَّرَبُ الْمَنْصُوبُ فَهُوَ لِلْأَعْدَاءِ وَمَعْنَى قَوْلِهِمْ
مِنْ الْخَوَارِجِ وَالضَّرِبَةُ أَيْدِيهِمْ لِرُجَالِ الْمُدْرَجِ وَالْمُدْرَجُ بِالْبَارِقَاتِ السِّفَرِ
الْمُتَالِفَةِ شَبَّهَهَا بِالشَّيْءِ الْمُتَلَهَّبَةِ قَوْلُهُمْ وَصَابِعَةٌ مِنْ نَفْلِهِ تَنْكَلِفُهَا
عَلَى أَرْؤُسِ الْأَقْرَانِ حُسْنُ سَحَابِ السَّتِ لِلْحَتْرِ فِي سُخْرٍ مَبْصُوحَةٍ فِيهَا
قَصَائِدُ الْحَتْرِ يَرَوِي صَابِعَةٌ بِأَكْبَرٍ وَالرَّفْعُ أَمَا الْجَرُّ فَبِأَضْرَابٍ
وَأَجَابَ تَنْكَلِفُهَا أَمَا الرَّفْعُ فَبِالْأَبْدَاءِ وَقَوْلُهُ مِنْ نَفْلِهِ صَبَغْتُهَا وَأَكْبَرُ تَنْكَلِفُهَا
بِهَا أَنْكَفَا أَنْقَلَبْتُ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ وَارْتَفَعَ حُسْنُ سَحَابِ تَنْكَلِفُهَا وَقَدْ
اسْتَعَارَهَا لِأَنَامِلِ الْمُدْرَجِ الْأَقْرَانِ جَمْعُ قُرْنٍ وَمَا تَقَوَّرَ فِي الْحَرْبِ
فِيهِمْ لَهَا قَوْلُهُمْ لَوْ يَشَاءُ طَارَ بِهَا ذُو مِغْفَرٍ لِأَجْلِ الْأَجَالِ نَبْذُ ذُو خَيْلٍ
السَّتِ لَامَةٌ مِنْ بَنِي الْحَبَابِ وَمِنْ حِمَا سِيَّتِهِ فِي مَرْثِيَةِ رَجُلٍ قُتِلَ فِي الْحَرْبِ

في اجرب المنيعة النشاط اللاحق الضامر يقال لحق الغرس
 صم ولصق بطنه وفسر لا حق الا طاك جمع اظلا واخامة
 في اساس البلاغة اخذ من خصل الغرس وهي ما تدل من طرفه و
 اوجها خصله والمعة لوشاء هذا البرص الذي قتله اجرب ان يطير به
 فبرسه وينجيه عن القتل بزرعة عذوق بطاربه واسرع اشراعا شيئا
 بالجير ان فرس ذو منيعة ونشاط في سيرة ضامن البطن نهذ مرتفع
 ذو شعور متبدلية وهذه الاوصاف ممدوحة في الغرس اي كان يمكنه
 ان ينجيه فرسه الا انه وطن نفسه على القتل مخافة الجار قول
 كلما سمع صبيحة طار اليها قال النبي صلى الله عليه وسلم خير الناس
 رجل مشك بعنان فبسمه كلما سمع صبيحة طار اليها او رجلا شقيقة
 في غيبة حتى ياتي الموت قال جابر الله المنيعة الصبيحة التي يفرغ
 منها واصلاها من فاع يهيج اذا جبن الشفة راس الجبل ومعنى اجرب
 خير الناس رجل اخذ بعنان فرسه مسجدا للجهاد في سبيل الله تعالى
 كلما سمع صبيحة اجرب اشراعا اليها اشراعا كالطيران او رجل اعتزل
 الناس وسكن في بعض رؤس اجبال مع غنم له قليل يرعاها ويكتفي بها
 في امر معاشره ويعبد الله تعالى حتى ياتي الموت ومنه اجرب على الجهاد
 والتجانب عن الناس قوله وطرت منضاي في غلايات دواي
 الايدى خيطن اليتيمكا الست لبعض الجرب قال الجوهري اليلة

اليلة كمنجية المطبوعة على العلو خط البعير بيت الارض
 خبرها التبرج يقال لا بل الواحدة سبعة وادادها السيور يصف
 نفسه بالجوهر فيقولوا برعت لا قامت القري للاضياف اشراعا
 كالطيران ملتبسا منضاي وسيتي في غلايات ولا قبل عقروث
 نجيب طيعن قد جريت ايدى من بسبب الجرب خيطن
 السيور المشدود على ارجلهم وضربها قوله كالجرب
 فاض على نجوم الغيث اوله يترامون على الاسنة في الوعى
 السط للحرى في صفة قوم الممدوح بالشجاعة واخوض
 في اجرب فنقول صولا يترامون على اسنة راح لا عدا
 وياتونها مزدحمين فيضيض وينسط شعاع دروعهم و
 مغافرهم عليها فيستقر لمعان الاسنة يشعاع دروعهم و
 ومغافرهم كالخبر فاض على نجوم الظلام وانسط عليها
 فاستترونها بضياية ومذا زاده ايضا لما قيل في هذا
 البست وموانة شبة اسنة اعدائهم بالنجوم وشبههم وعليهم
 البروج والصباح فاض على النجوم قوله لم تلبى قوما
 من شرب لا خولهم متاعشية مجرى بالدم الواد تقبرهم
 لهزميات تقبرها ما كان خاظ عليهم كل زباد البست
 للقطاي اسنك اجري الى الوادي مجاز والمراد مجرى الدم

يجري الدم بالوادي الى فيه واضاف عشية الى الحلة بيانا
وتوضيحا لها والعامل فيها لم تلق وكوزان يكون شرب قال
اجمعي الدم من الاسنة القاطعة وكوزان يكون الاسنة
فيها كما في قولهم اجمعي قصده المبالغة في القطع كما قصدوا
المبالغة في اجمعي القيد القطع زرد الدرع وسرورها شجها
والمنع ما رايت في زمان قطع الامن وجري الدم في الوادي
لكثرة قوتهم شرب لاخوتهم واشبه نكابة في اخوانهم وعشيرتهم
ومنا ثم بين كونهم شربا لاخوتهم فقال تقبرهم ونظيرهم
لهذميتات نقطه بتلك اللذميتات ما خاط عليهم الزراد
من الدروع التي ليسوها فولد فترتهم فوق
الاخيدب نثر كما نثر في فوق الجروس والدرامم الست
لاء الطيب الخطاب في نثرهم لسيف الدولة والضمير المنصور
للاعبلة ومن الروم الاخيدب جبل الجذب وما واسم قلعة
معروفة بناها سيف الدولة في الروم ما في قوله كما مصددة قال
الواحدى نقول نثرهم على هذا الجبل مقتولين نثر الدرهم على
الدروس يعني تفرقت مصارعهم على هذا الجبل كما يتفرقت مواضع
الدرهم اذا نثر فولد وجعلت كوري فوق ناحية
يقتات سجامها الرجل البنت لطيف الغنوى الصور الرجل
الناحية

الناحية الناقة المستعرة من خاينجو اذا اسرع الاقليات
اتخاذ القوت يقال قته فقات كما يقال رزقه فارتزقت
والمصراع الاخير صفة ناحية واستعار الاقليات لاذها بالرجل
لحمها والتحقيق اني اذهب سجام سناها وافضلها بوضع النخل
عليها اذ كما يصف كثرة اسفار مولد حتى اذا ما عرف الصيد
الصنار واذن الصبح لنا في الابصار الست لابن المعتز
عرف منى للفاعل الصيد بمعن الصايد الصناري المتفرج
للصيد من ضري الكلب بالصيد وازاد بالصيد الصناري اجوار
المعلمة التي كانت معهم كانت اجوارح بسبب الظلام لا تعرف ما
كانت تصيد وكانوا لا يبصرون به ما ارادوا ابصار فكان الظلام
منعهم عنه بقول سنا طول الليل حتى اذا عرفت اجوارح الصايدة
الصنارية باسفار الصبح ما كانت تصيد واذن لنا واجازنا صيد
الصبح في ابصار ما نريد ونطلبه فعلنا ما فعلنا قوله بغرض تنو
للرجح فيها نسيم لا يروع الثرى وان الست لسوار بن المفرب
في وصف اليمامة وطيب موايرها التنوفة المغان واجمع التنايف
النسيم مصدر نسيت الريح اذا هبت راعة خوفه وان ضعيف
اسم فاعل من ونى والمعنى بلاد اليمامة بغرض تنوفة وجانب غان
للرجح فيها نسيم ضعيف ومبوت لين لا يحوف ترائها باثارة و

بانابة وهيجان في هذا البست نسيم التنايف سايهم واصلها
 مواجها وانما يتنفس النسيم ويطيب في الارياض اذ ارفوف
 على اخضر وشجر ذيله على الغدران والذعر والرواية الصالحة
 في شعور سوار وهو يصف اليمامة وخصبها وطيب هوائها ومناضاة
 العبان بعضها بعض سقى الله اليمامة من بلاد نواحيها كادوا
 الغواني وجوزاها للبرج فيه نسيم لا يرفع التراب وان
 بها سقت الشباب الى مشيب يقع عند حسن الزمان
 هذا ما قيل وموظا مكرن مكرن ان يقال ان في ذكر التوف
 زيادة مبالغة في وصف اليمامة فليتا مل قولنا ينجيني لا
 خلا من تحت مظلة وتختهم الامالك واليايين في صدى
 المناجاة المنيابة فاستعارها للخطورة اساس البلاغة
 الهموم تنجي صدى وتناسج وبات الهم ينجيه اذ اذ جتصام
 الهم اذ جهاها وتخاذلها للتحقيق والمعنى يترأى في خطر
 بقلج اخلافة بالموا عبيد من وراء مظلة وتاخين لان المظلة
 يدرك على الاخلاق وتخاذل التحقيق واكسبة ممكنة في صدى
 لانه لا يترأى الى من حده اما ان التحقيق قولنا واذ اجتنى
 قن بوسم بعنا نه على الشكيم الى انصار الزاير البست لينزديت
 مسلمة بن عبد الملك قال الحو مكرت الشكيم والشكمة الجديدة
 المغترضة في

وتختصم الامالك

في ثم البست التي فيها الفاس فاس اللجام الجديدة القايمة في
 الجكر وازاد الشاعر الزاير نفسه قال الشيخ عبد القادر بصف
 شجره وقف مكانه الى ان يعود اليه اذ اجتنى القدر
 بالعنان استماله به عند القايمة فيه واصل الاجتنى ان يجمع
 الربط ظهره وساقه بهامته وقد جتني بيديه وقبله موجودته
 فيما اذور جباين افعاله وكذا كل مخاطب قولنا وسالت
 ما عناق المطع الاباطح ملا المبراع من ابيات قدمت تفسيرها
 قولنا سالت عليه شاعر احمى حين دعا انصاره بوجوه كاللنا نير
 البست لان المعتر الشهاب جمع شجوب بالكسر وهو الطريق في
 اكبل يصف المبروخ بانه مطاع في قومه وانه اذا دعاهم يسرون
 اليه من كل جانب ووجوههم مشرقة كاللنا نير وفيه اشاق
 الا انهم سجان لا يتجهون اذ احزنهم خطبت وانهم في
 طاعته طابعون متهالون واكسن فيه انه استعار لفظ
 سال السير ككثرت السلس اللين ثم اسند الى الشهاب التي
 تكون فيها سير قومه اليه ثم وصفهم في حال اسراعهم اليه ما ثبتت
 الشرف والكرم للباعي والمبروخ من طلاقة الوجوه من عنها
 تشبيهها باللنا نير قولنا فرغنا ان نهضت لاجتها عجل
 القضيبي وابطاء الدغص الفرغاة الطويلة الفرع وهو

في تمام وانه موزون وانه
 اذا انزل عنده والى عنده في قوله

وهو الشعر التام القصيب الغصن واداره قامه الحبيبة
قطعة من البرق مستديرة والمراد به ردّها والقصد من وصف
الغصن بالعجل الردف بالابطاء الى لطافة قدّها والى ضخامة
ردّها وساعدها تزيد من طولها الفزع ان ارادت الهوض
عجل قدّها وساعدها بلا توقف للطافته ودقته وابطاء
ردّها وساعدها في القيام بعزلتها لعظمه مدا واستعانة
العصين للقد والردعيص للكفل معروفة لكن الوصف بالعجل
والابطاء كسها حسنا وغريبة قول فقالت له لما
تمطى بضليله واردف الحجازا وناء بكل كل البيت لامر القيس
الضمر في الليل في البيت قبله قال الذوزني تمطى اي تمدد بجوز
ان يكون التمطى مأخوذا من المطا وهو الظهر فيكون التمطى ممد
الظهر بجوز ان يكون منقولاً من التمطى فقلب اجدى الطارين
ياك والتمطى تفعل من المبط وهو المبد الآرداف الاتباع و
الاتباع وهو بالمعنى الاول مهنا الاعجاز الماخير الواحد عجزنا ومقلوب
ناي بمعنى بعد والتكامل الصذر والجمع الكلاكل والباري قوله بكل للشد
وكذلك بي في قوله تمطى بضليله استعار لليل ضللاً واستعار لطوله لفظ
التمطى ليلايم الصليب واستعار لاوايله لفظا لكلمل ولما خيره لفظ
الاعجاز يقول فقالت لليل لما مد ضليله تعني افراط طوله وادف اعجازا

يعني

يعني ازدادت ما خيره امتدادا وناء بكل كل يعني ابو صدره اي ابو صدره
اي بعد العهد باوله وتلخيص المعنى قلت ليل لما افراط طوله وناء
او ايله وازدادت او اخره تطاولا وتلا وطول الليل نبي عن نفاس
الاخران والشدايد انتهى كلامه والمقول البيت بعد وهو الايات
الليل الطويل الكجلى وقدم قوله جمع الحق لنا في امام قتل النخل
واجبا السماحة البيت لابن المعتز المراد بالحق العدل والانصاف
والمراد بالقتل لازالة ذبا الاجاء الاظهار والمصراع الثاني صفة
امام والمعنى ظاهرا قوله صبغنا الخرجية من صفات ابار ذوى
ارومتها زوونا البيت لكعب بن زهير صبغ الصبوح سفاه
شراب الصبح الخرجية نسبة الى الخراج ومعنى فيلذ قوله من صفات
زيد سيفه من صفات فرقا يقال ارمق السيف حدة ورقفه
اباره امكدة والآرومة الاصل والضمرة ارومتها الخرجية وفي ذوونا
للمصفات والمعنى سقينا الجماع المنسوبة الى هذه القبيلة مكان الماء
سوقا محدة رفقة امك ذوونا واصحابها ذوى ارومتها والمصراع
الثاني صفة من صفات وفي جعل السيون صبوحا لطافة فتأمله قوله
نقريهم لذميتات نقد بها ما كان خاط عليهم كل ذراد هذا البيت
قدم مشروحا قوله واقري المسامع اما نطق بيا نأ يقود الخرونكا
الشموس البيت للحنري المسامع الاذان ما في قوله اما زائدة اراد

اراد ان نطق وحوال الشريط في قوله واقري وانتصب المساح
 على انه المفعول الاول لا قري وبيا كما هو النسخ وقوله يقود
 صفة بيا كما قال الجوهرى فرس جردون لا ينقاد واذا اشتد
 به اكبرى وقف وشمس الشمس شمس وشا ساى منع
 ظلم واكاد بالجروين الشمس الرجل الذى لا ينقاد
 لكلام اكلو والمعنى ان نطق اقري اذا ان السامع من
 بيا كما واهيت لها فصا حتر تروهن الا اوى الصعب
 من العايب وتدل لمنهم من لا يؤثر منه مقال اجل يضيف
 نفسه بعذوبة الكلام وسحره قوله تقري الرياح
 رياض احزن مزهية اذا سري النوم في الاجفان ايقاظا
 ازهر الشجر جاز اذا زهر انتصب رياض على انه المفعول
 الاول لتقري والثاني ايقاظا وانتصب مزهية على اكمال
 من رياض احزن ومعنى جعل الرياح لا يفاظ قري للرياض
 انها تزهى وتميلها عند الهبوب عليها ان اريد بالاجفان
 اجفان الرياض اذا ذبلت وفي فسر ان النوم عيان
 عن بؤرها والمعنى تهر الرياح ازهار الرياض اذا
 ذبلت وفي هذه الطريقة قول جمال العرب والريح ايقظت
 الرياض والحيا فيها اذا برقد العذار شهيق وان اريد

اريد بالاجفان اجفان الناس فالمعنى يوقظ الرياح وتحرك الرياض
 اذا نامت اجفان الناس كترتب عليها الريح ليلا قوله
 عمر الرضا اذا تبسم ضاحكا غلفت لضحكته رقاب
 المال البست كثر الغم اكثر وهو في الاجل مصدر قال جابر الله
 في قوله بكا فتبسم ضاحكا من قولها ومعنى تبسم ضاحكا تبسم شاربعا في
 الضحك اخذا فم يعنى انه قد تجاوز حد التبسم الى الضحك وكذلك ضحك
 الانبياء عليهم السلام في اساس البلاغة غلق الرهن في يد
 المترجم اذا لم يقدر على افتكاكه والمعنى ما كثر العطاء اذا
 تبسم محاورا جدا التبسم شاربعا الضحك يشير بهذا الى حال السليم
 غلفت لضحكته وتبسم رقاب امواله في ايدي السائلين يعنى انه
 في حال السليم تجود بامواله قوله يار عنى ردا الى عبد عمر رويده
 يا اخا عمرو بن بكر الشطر الذى ملكت كمنع ودونك فاعجز منه
 بشطر استعاب الرداء للسيف قال الجوهرى رويده الكاف
 الخطاب لا موضع لها من الاعراب وتفسر رويده رويده
 امهل وفيه التفات قوله دونك معناه خذ ومفعوله محذوف اى و
 دونك المتنازع فاعجز منه بشطر الاخر والاعتجار الاختيار في
 اساس البلاغة خرجت محتررات بالمعاجير ومحسن
 المعجز وموالا اعتمادا وبالشطر الذى ملكته يمينه قايم بالسيف
 الاخر

وبالسطر الآخر صدرك والمعنى يتنازعنى هذا الرجل سبغى الذى اضمون
به نفسه وعرضى قلت له انهل في هذه المنازعة لاني اقايمك لي منه
الطرف الذى في يمينى وهو قائم وخذ فاختمن منه بطرف الآخر
وهو صدرك وخذ واستبر به رسك عند ضربى به راسك واقطع المناك
ومثل يشبه قولك احما سى هم صيد سبغى يوم بطحا سحبل ولى منه
ماضت عليه لا نامل وقوله ايضا نقاسمهم اشيا فنا شتر قسمة ففينا
غوا سيمهم وفيهم صدورها سحبل اسم موضع قال المرزوق وفيه
قسمة موضع مقاسمة اراد شتر مقاسمة وانتصاب شتر عن المصدر
والغوا سى القوايم وتكون الاغوا ايضا والصدور اراد بها المقنابر
قوله لى اسد سالك اليتلح مقذف له ليد اظهار
لم نعلم معنى البست قدمته مذكورا قاله قوله وبصعد حتى
يطن اجبول بان له حاصه فى السماء البست لاني قام من قصد برف
بها خالدين يزيد الشيباني وذكر ابا به وهذا البست في مدح ابيه و
ذكر علق ويروى بان له منزلا في السماء والمعنى ظاهر قوله
يا ال نوحخت لا اعدنكم ولا تبدلت بعدكم بدلا ان صح علم النجوم
كان لكم حقا اذا ما سواكم انجلاء كم عاقل فكلم ولسان قاس ولكن
بان رقى فعلا اعلاكم فى السماء محكم فلستم تجهلون ما جهلاء
شافهم البدر بالسؤال عن الامر ان بلغتم رجلاء الايات
لابن

لابن الروى من قطع مدح بها ابا سهريل النوحختي قوله لا اعدنكم ولا
تبدلت دعاء لهم بالبقاء وكون ان يكون معنى قوله ولا تبدلت
بعدكم بدلا لا اعشت ولا بقيت بعدكم انجلاء شعور غير ادعاء للنفس
قوله كم عاقل مى كم اخبرية وقعت مبتدأ واخبر فيكم واراد عالم بعلم
النجوم قوله وليس بان وليس علمه بالنجوم بالقياس والاستدلال او
اراد وليس ذلك العالم بعلم النجوم عالما به بسبب القياس قوله بان رقى
ان مصدره كما قوله بان قاس ورق اصله رقى على وزن علم يقال
رقى في السلم علاه واخرجه على لغة لانهم يقولون في رضى رضى وفى
بادية باداه كانوا يؤتون من الكبر وبعد ما ياء الى الفتحة فينقل الياء
الى الف قال العلامة قوله فعلا من علا بالمكان يعلو علوا لا من على
في البرق بالكسر فعلا علا وقد فتح اللام على هذه اللغة لان الكلام في
العلو لاني العللاء وارفع مجدكم بقوله اعلاكم المشافهة المقابلة قوله عن
لامراى عن امير العالم العلوى والسفلى تاثيرات الكواكب البست مفهوم
وانما خجرت رجل لانه ابتعد الكواكب واعلاها ومحصل معنى البست مفهوم
ومن ابيات المفاسح في هذا الباب قول ابن الروى ايضا علم
الداس النجوم بنو نوحخت علما لم ياتهم باحساب بل بان شامدوا
السماء سمو ابرق في المكمات الصواب مبلغ لم يكن لينهلها الطاب
بتلكم الاسباب قوله مبلغ خبر مبتدأ مخذوف اى السماء مبلغ وقوله

وقوله بكم الاسباب اراد الكرويات الصعاب التي كان بها الترقى
 ومعنى الايات ظاهراً فوله **اشتهى الشمس زائراً ولم**
تكن تترجح الفلكا البست لبشار قوله لم تكن تترجح يقال تترجح
 المكان زال عنه جمل جيبته شمساً حقيقة فلذلك تحب من زيارتها
 واتباعها قال الشيخ عبد القادر قلمه بعثت بذكرها انه ادعى الشمس
 شعري وقدقت الهوى شرباً فلما شاقها قولي وشيت احب فاجتهد
 اشتهى الشمس زائراً البست وبعد وحرث العيش في سعدي
 وكان العيش قد هلكا قوله كبرت جمل ديارهم لما هلك
 منها الشمس وليس فيها المشرق البست لانه الطيب قال الواجدي
 جعلهم كالشمس في علو فكرهم او في حسن وجوههم والمعنى كبرت الله تكا
 تجبها من قدرته حين اطلع شمساً لا من المشرق وكانت منازل المدهجين
 في جانب الغرب انتهى كلامه جعل مدهجين حقيقة الشمس ولم يخطر التشبيه بال
 فلهذا نتجت من ظهورهم من جانب الغرب قوله فلم اقبل من مشي
 البحر ونحوه ولا رجلاً قامت تعانقه الاسد هذا البست لانه الطيب
 ايضا من نفسه الى غيره فقدسها اباد بالبحر والاسد المدهوح المعنى
 ان المدهوح لما بالان هز نفسه للقيام الى فلم ابصر قتل نفسه انسانا
 من نحوه البحر ولم ابصر رجلاً قامت الاسد ولولا ان تعانقه يعني انا
 الذي مشي البحر اليه وعانقه الاسد ولولا ان ابا الطيب جعل المدهوح
 حقيقة

قوله ولم تكن تترجح الفلكا برك اذا دعى الشمس نظراً

حقيقة البحر والاسد لما امكنه ان يقول فلم اقبل البست قوله
 في الشمس مسكنها في السماء فعز الغواض عزاً جميلاً فلن تستطيع
 اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزول البيتان للعباس
 قوله فعز الغواض موافق من عزاه يعزوه جملة على العزاة وهو البحر
 يقال عزيت تجزية فتعزى موافق صابرة وبعثة على
 القبر فتصبر ووضع عزاً موضع المصدر والمعنى ان هذه الحبيبة
 في عدم الغفول اليها كالشمس الساكنة في السماء فابعت قبلك على
 الصبر الجميل فانك لن تستطيع الصعود اليها ولن تستطيع من النزول
 اليك والبيت الثاني تعليل لقوله فعز الغواض قوله فلب
 زوري فارسل انا اسك حرة قلب فالليل كان اخف وادنى من
 فاجابت بحجة زادت القلب حيرة انا شمس وانا تطلع الشمس كوة
 الايات ليعيد من جيد قوله انا اتيك بحرة مفعول ارسلب اي
 ارسلت بهذا الكلام واراد زوري ليلاً بدليل قوله انا اتيك بحرة
 والسحرة بالضم الحجر وهي نصب على الظرف والخامس اتيك قوله اخف
 وادنى يجوز ان يكونا مبتدئين من المزيد ويكون المفعول من اخفى
 مجزواً فيريد اخفى للزائر ويكون مفعول ادنى والمعنى فالليل
 اشد اخفاءً للزائر وادنى للمسرة ويجوز ان يكونا متوجهين
 الى قوله مسرة يزيد فالليل اشد اخفاءً للمسرة وادنى لهما ويجوز
 ان

ان يكونا من لثلاثي ويكون المميز من اخفى محذونا اي اخفى زيادة و
اذني مستر ويجوز ان يكون مستر تمنا منها والمعنى فالليل كخفي فيه المستر
او كخفي فيه المستر ويذوقه واراد بالذوق انه قريب احصول شمله
وقوله زادت القلب حسرة صبغة حجة وانتصب حسرة بزادت و
التحقق زادت في القلب حسرة قوله انا شمس الى اخره سان الحجة
ومرات المغتاض في هذا الباب قول سعد بن حميد ايضا وعبد
البدر بالزيادة ليلا فاذا ما وفي قضيت تذوري قلت يا سيدي
ولم يؤثر الليل على طلعة الصبح المنبر قال لي لا احب تغير
بشيء مكذا الرسم في طلوع البدر الباء في قوله بالزيادة زاي
والمفعول الاول محذوف اي وعبد في البدر الزيارة يقال وعذته
كذا النذور جمع نذر وهو ما يوجه الانسان على نفسه وموتى لاصل مضر
والمعنى وعوفي الجيب الزيارة فان وفي بما وعبد قضيت واديت
ما كنت اوحب على من الغرائب لله تعا وخرجت من عهديته شكرا
لله تعا وفاية بالوعيد يقال اثره على كذا اذا اختاره علم المراد
بالرسم العادة وموتى لاصل مصدر رسمه كذا امر به قال الشيخ
عبد الغافر ينبغي ان يعلم ان هذه القطعة ضد الاولى من حيث تختلف
اختار النهار وقتا للزيارة في تلك الليل في هذه وامام حيث
تختلف جوهرا الشعر وتنطق وخصوصا من حيث ينظر الان فمثل وشبيه

وشبيه وليس بصد ولا تقتض ثم اعلم اما ان وازتا بين هاتين القطعتين
وبين ما تقدم من بيت العباس في الشمس مسكنها في السماء وما هو في صورته
وجدنا امرا اخرين بين ادعاء الشمس والبدر انفسه وبين ابيات بدر
ثان وشمس ثانية وراينا الشاعر قد شاب في ذلك لرايكار بالاعتراؤ و
صاوف صورة المجاز تعرض عنك مرت وتعرض لك اخرى فقوله البدر
بالتحريف مع قوله لا احب تعبد رشم وتركه ان يقول رسم مثلي تحيل اليك
البدر نفسه وقوله في طلوع البدر ما سمع دون ان يزود بقول مكذا الرسم في
طلوع البدر يلتفت بك الى بدر ثان ويعطيك الاعتراؤ عاوجه ومكذا القول
في القطعة الاخرى لان قوله انا شمس بالشكر اعتراؤ شمس ثانية او كالا اعتراؤ
قوله الى احمد الغشن صمصمة الذي هي كلف اجوزا والدلو
عطر احاريا بالوارد من ومن كثر على الموت فاعلم انه غير محفرد
الستان للفرزدق قوله احمد بنى افعال التفضل من حله المبني للمفعول
واراد به خير الغشن واجود مما جعل باه عينا وفصله على الغث
المعروف صمصمة عطف بان للاب وهو صمصمة بن ناجية
المجا شعبي جد الفرزدق اجوزا والدلو من الانواء اجاز خله
واجرت فلانا على فلان اذا اغنته منه ومنعته ورز بنته وكفا وهي
حية وكانت العرب تفعل ذلك مخافة الغن او لحوق العار بهم خفد
العند رعاه واخفد تقضم والهمزة للسلب والمعنى جدي صمصمة
الغشين

الغنشين واجودهما وكجامدون له على عطايه اكثر من اجماد من للغنث لان
 يراه اكثر من ندى الغنث وهو الذي مني خلف الانوار ولم تمطر و
 لخط الناس امطر على سايليه اياويه وعطايه اذار وخلصت
 الدين يدفون في جيبوتها مخافة الاتفاق عليهم بالاحسان اليهم
 والانعاج عليهم ثم قال وات من اجابا الناس على الموت واغاثهم
 منه ومنعهم فاعلم وكحق له لا يكون عليه اخفار العند ونقص الشجر
 ومعه ومن حفر على الموت الثقات قال الشيخ جارا لله وصعبه من ناجيه
 ممن منع الواجب فيه افتخر الفرزدق في قوله ومنها الذي منع هوايد
 قاجي الويد فلم تؤد قوله يتعاوران من الغبار ملاءة
 بيضا محكمه ما نجاها ما تظوى اذا وردا مكانا محزنا فاذا السابك استهلت
 نشرها البستان بعدى من الرقاع في صفه جارين وحشيتين وما يثران من
 الغبار في غزوها التناول والتداول الملاءة اكلها ب و معنى تعاور
 ما ملاءة من الغبار تشا وبهما ارتد الغبار الذي اثاراه قوله مكانا
 محزنا اذا جزن وهو الغليظ من الامكنة وقوله استهلت دخلت في السهل
 وهو ضد احزن نشر الملاءة من الغبار رفعها وبسطها عليها ضده والمعنى
 يرتدى كل واحد من الوجشيتين من غبارهما المثار ملاءة ذات بياض محكمه
 كسفة نجاها واثارا ما قد له مكانا تظوى وتقع تلك الملاءة اذا اثار
 مكانا غليظا لانه لا تراب فيه فلا يرفع الغبار واذا دخلت سايلها مكانا لينا
 تنشر

تنشر وتنفع لان فيه ثوابا فتنفع شبه الغبار الذي اثار الوجشيتان
 بالملاءة ثم تناسى التشبيه ونزله منزلة اجمعة فبني عليه الاحكام و
 البطي والنشر والنسخ قوله الم تكتلني يدك جعلتني
 فلا تخلني بعد هذا في شمالكا البت لابن ميادة ممنة الانكار اذا
 دخلت على النقي افادت المقرر عبرة كونه عزيزا عند مخاطبة جفله
 له في يمينه وعرضه جفله له في شماله تريد كيت اكثر من قبل فلا تثنى من بعد
 قوله اذا ما رايته رفعت لمجد تلقاها عبادة باليمين الست
 قدمه مشروجا قوله هون عليك فان الامور بكف الا لمقاديرها
 حذف مفعول متون يريد هون كل صعب عليك المقادير جمع مقدار معنى القدر
 وهذا تسليم وتسهيل للمكاره على النفس والمعنى ظامرويون فليسب
 ياتيك منيها ولا قاصير عنك ما مؤرها قوله وغداة ربح قد كشفت
 وقته قد اصححت بيد الشمال زمامها الست للبيد الضمير زمامها قيل
 للغداة وقيل للفرقة قال الزوزني الفرقة والفرقة البرزخ بقوله ثم
 عن راد تكتب فيها الشمال وهو ابرو البراج وقته قد ملكك الشمال
 زمامها فهي في قبضتها فتصق على حكم ارادتها قد كشفت عادية البرزخ عن
 الناس بنجر اجزورهم وتجدر المعك من برزخك عادية باطعام الناس
 قوله واذا المنية انشبت اظفارها القيت كل عجم لا ينفع الست
 لان ذويب انشبت اغلقت والقممة اخبرزة التي جعلت معاودة دفعا
 للماء

للآفة يرد اذا اعلنت المنية محليها في شئ لتندب به ظلت عنده ايجل
 روى انه ملك لانه ذوب خمسة بين عام واجد وكانوا يمين صاحب
 الى مصر فثام بقصد منها هذا البست ومنها اودى بنى واغقبون
 حسنة بعد الرقاد وعين لا تطلع سبوا موى واعنقوا الموام
 فتخرواوا لكل جنب مخرج ومات ابو ذؤيب في زمان عثمان
 رضي الله عنه في طريق مصر ودفنه ابن الزبير قوله
 ولئن نطقت بشكرى منى فلسان احوالى بالسكاية انطق
 البت الاحسان يروى مفصحا مكان مرة والمعنى ظاهر قوله
 صفا القلب عن سلم واصبر با طله وعري افرا من الصبي ورواه
 البست مطلع قصده لزمير موله عن سلم اى عن حبتها وفي موله صفا
 تشبيه حبتها بالشكر اقصير عن الشئ اذا امتنع وموقاد رعليه وقصير عنه
 امتنع وهو عا جرم موله واقصر با طله من الكلام المقلوب يرد واقصر
 عن با طله واراد با طل القلب ميله الى الهوى وقصد الشاعر من البست
 ظاهر قوله لا تسقى ماء الطلام فاننى صبت قد استعذبت
 ماء بكائي البست لا تى تمام استعذبه عذبا يؤد لا تمنى ايها
 اللائم على البكاء فان ماء البكاء مستعذبت عندي شرح اسات
 تضمنها القول الكناية موكس الضار بين بكل ايض محمد
 الطاعين مجامع الاصنعان قوله بكل ايض مفقولة قد ازيل
 صداء

صداء الخدم القاطع الاصنعان جمع ضغن وهو اكد وجامح
 الاصنعان كناية عن القلوب وما حض البطن في القلوب لانها من
 المقاتل البطن فيها غير ملبث قوله فاتبعها اخرى فاضللت
 نضلها حيث يكون اللب والدعوت واكد البست للبحر من
 قصده يكره فيها ملاقاته الذيب وقيل عري ثم اقنى فارحوت
 فحنته فاقبل مثل البرق يتبع البرق فاوجرت خرقا تحسب
 ريشها على كوثب سقط الليل مسود فاذا ادت الاجر
 ومهله وايقنت ان الامر منه موكد والمعنى لما لقيت الذيب عوى
 ثم اقنى ووضع اليتية على الارض فارحوت وصوتت فحنته فاقبل
 على مثل البرق الذي يتبع البرق فاوجرت خرقا وحملت له نشابة
 خرقا ليس لها رفيق وجوزا له خال ريش تلك النشابة على كوكب اى
 على جليل مضى كاللوك والليل مظلم فاذا ادت الذيب لا جزاء
 ومضاه وايقنت ان الامر منه جد ليس فم مزل فاتبعها اخرى
 اى فاتبع تلك النشابة كخرقا نشابة اخرى فاضللت نضلها
 وغيتته في حيث يكون منه العقل واخوف واكد وهو القلب اى
 قتلته لانه اذا اجيب القلب من الرعى لا يلبث لانه من المقاتل
 بعد فخر وقد اوردته من هذا الردى على طاء لوانه عذب الورد
 قوله ايت الروادف والنرى لغرضها من البطون وانيس طهورا
 البست

عري

البت للحجامة قال المرزوقي لفت اكبرين بم رعى بتفسر مما حمله
 ثقة بان السامع لكلامه يرد الى كل ماله وذكر لانه قال ايت الروادف
 والندي لغرضها فتح ما يكون خلفا وقد اقام الروادف والندي وهو
 يريد ان يصنعا بابا نامدة الندي وقفة اخضر لطيفة البطن
 واذا عظيمة الكفل فالندي منع القصص ان يلتصق ببطنها
 الروادف تمنعها ان يلتصق بظهرها في عجز البت كالف في صدر
 كما ترى وقوله وان تمس جاز انعطافه على صت البطن لان
 البطن في موضع المفعول لان المصدر يضاف الى المفعول كما يضاف
 الى الفاعل فالبطون مع لفظة مس كظهورا مع ان تمس هذا الكلام
 وانا قال لغرضها ما يجمع قصدا الى ثروتها وغناها او الى جوانب
 ما تمس بطنها من قيصها وجمع البطن والظهر اعتبارا الى حولها
 وجمع الروادف مبالغة في عظمه وكفى كفى باباء الروادف ان تمس
 القيص ظهرها عن عظم كفاها وباباء الندي ان تمس القيص بطنها عن
 ثروتها وفي البت لفت وينثر على غير ترتيب قوله انا الرجل
 الضرب الذي تعرفونه خشا ش كراس احيته المتوقد البت لظرفه
 اساس الملاحة رجل خشا ش صغير الرأس الضرب اكشف اللحم
 والعري تمتدح خفة اللحم لان كثرة داعية الى الكسل والنعفل
 وما تمنعان من لا ينزل في وقع الملمات وكشف الملمات والمعنى
 انا الرجل

انا الرجل القليل اللحم سريع الحجات خشا ش صغير الرأس كراس
 احيته التي تنوقد عينه وعين احيته احدى العيون التي توصف بالحكمة
 واهية تقع على الذكر والانثى وصغير الرأس وليد على الدكا
 قوله وما يك في من عيب فاني جبان الكلب من قول التفصيل
 البت للحجامة قال الجوهري التفصيل ولد الناقة اذا فصيل
 عن امه وقوله وما يك ما شبطية والمعنى ان يك في عيب فان كلبي
 لا يربح على من ياتي لانه يطول اعتناؤه بالوافدين اليهم وفصيل
 من قول لاني اخبى امه للاضيق يصف نفسه بالجود وكفى عنه يكون
 الكلب جباناً والتفصيل قوله لعبد الصوري على قومهم وغيرهم
 بنت طامة فتاك اسند ابوابهم ودارك ماموله عامر وكلتك
 انيس بالزايين من رامة بالابنة الزاينة الايات لنصيب وقيل لغيره
 بن عصام الممن جمع المدة والمداد بها النعمة مع سهولة الباب
 انه لا يشق على الواقدياته ولا ينو المقيمين منه وفي قوله فتاك
 انتفات من الغيبة الى خطاب قوله عامر يتال عبر الدار و
 عبرت بنفسها اي عامر بالاضيق والنازليين وفي وصفه رابنة
 بما وصفت به زيادة مبالغة في ستماس سرام بها فتا مل ومجصول
 مع البت ظاهرا قوله يك اذا ما ابصر الضيف مقبلا
 يكلمه من حبة وهو اعجم البت لان مبرمة وموحا من الصغير

الضمير يكاد للكلب اي يكاد الكلب عند ابرصان للضعيف يكلمه حيا
 له مع عجمته وانتصب مقبلا على احوال وكفى تحب الكلب للضعيف عن
 جوده قوله لا افتح العود بالفصال ولا اتباع الاقربيه
 الاجل الست لابن مبرمة امتعه بكدا ومنتعه به بمعنى والعود جمع
 غايد ومن التوق اكبرية النتائج قوله لا افتح العود امها بالفصال
 معناه اني اكره الفصال للاضياف فلا تتمتع امها بها او انجس
 امها بها فلا تصير الفصال ممتعة بها ولا استبكي الا كل ناقة قريب اجلاها
 وكفى عن جوده بعدم الاتباع وقربها جل قوله تشتت ما
 اسكت من ألم الشوق اليها والشوق حيث النحول الست لانه
 الطيب والمعنى ان هذه اكبيبة يشكون من ألم الاستيقاق الى
 ما اسكنوا من الشوق اليها ثم كذرها في تلك السكوى فقال والشوق
 حيث النحول يعني ان للشوق دليلا من النحول فن لم يكن ناجلا
 لم يكن مشتاقا واداد ما استكيت فحذف الراجع وكفى عن كبرها
 في ادعاء الشوق لقوله والشوق حيث النحول قوله
 الى لم تترك الرسل عما اتوا له كانوا فيها وهبت هلام الست
 لاء الطيب اخطاب لسيف الدوله اتاه برسل ملك الروم لطلب
 الصلح فوقعهم عنه انك تترك الرسل عما اتوا له وطلبه وهو الصلح
 كانوا ملام فلما وهبت من المال الى كما تترك لوم اللاتيمين في بذل المال

بذل المال تترك الرسل عن الصلح وهذا هو المبدع الموجه كفى برق الرسل
 عن الصلح عن شجاعته وبرق اللوم فيما يهتبه عن جوده قوله فان لم
 انال محمد عن عني صبا عن اعدائك فاعلم انني غير حامد البست لانه ما
 القبا عن الذليل وانتصا به على احوال قوله عني اي عن جيت واراد الشاعر
 بحمد العدو للممدوح عن حفظه لا بقوله منه من المبرج وانتاده و
 احاصد من البست ان لم احسن القول فيك حتى محمد عدوك على حفظه
 وانتاده فلا تغدوني من احمدين لك قوله ضعيف العضا يادي
 الوقف ترى له عليها اذا ما اجذب الناس اصبعها البست في صفه
 الداعي قوله ضعيف العضا كناية عن حسن رعيته وانه لا يوفى الغنم
 بالضرب قوله يادي الوقف يريد ان عزوقه ظامرة لهزله ومقاساة الرعيه
 وطلب المراعى المعيشية وقوله ترى اخطاب لك اجذب وقوله اجذب
 الناس بخلوا في اجذب وهو القحط وقوله اصبعها اي اشر احسنا
 فعبث عنه بالاصبع لان الاعمال اللطيفة الدقعة لا تاتي الا به
 والمعنى هذا الراعي ضعيف العضا حسن الرعيه رفيع بالغنم لا يغنف
 لا ترى له ولا اجل رعيه عليها انرا حسنا وسمنا عند دخول الناس
 في القحط قوله ضل العضا بالضرر قد وقاها هذا صفه الراعي
 ايضا قوله ضل العضا كناية عن حسن رعيته وقوله وقاها اراد
 جعلها كالدمى جمع ذمية ومن الصوت المنقوشة والصوت الجحيلة
 ينشبه

يشبهها ولم اجد في اساس البلاغة والصحاح دوماها في معنى جعلها كالذي
 وكاد فعل "بني" من الرميّة مثل حمت في قول الحماس اري كل ارض
 دمتها وان مضت قال المرزوقي دمتها فعل مبني من
 الرميّة اثر الازر واسود بالرماد وغرس وكان معنى دمتها
 اثرت فيها بالاقامة قوله ان الساجدة والبرقة والندى
 في فقه ضربت على ابن ابي حنيفة البست لزياد الاعجم في اساس البلاغة
 فيه فرة وهي كمال البرجولية القبة يكون فوف الحجة ويخذه
 البرد ساء قال ابو تمام لولا بنو حشيم بن بكر فسلم ضربت خيالكم بغير
 قباب والمعنى ظاهر قوله والمجد يدعوان يدوم لجيد عقب
 مساعى ابن العميد نظام في اساس البلاغة هو من اصل المساعى اي
 المكابم نظام المسعى ما يكون به ذلك الشيء منتظما والمعنى ظاهر
 قوله فاجاز جود ولاجل دونه ولكن يصير اكجور حيث
 يصير البست لاسن صافي وهو ابو ثواس من قصيد في ابي حنيفة
 عبد الحميد جان المكان فخطاه يصير ينتقل عن كجور يصحبه
 ولا يفارقه ومنها ذريتي اكثر جاسدي برحلة الى بلدي فيه اخضيب
 امير قوله بيت النجاة من اللوم يبيتها اذا ما بيوت
 بالملامة جلّت البيت للشنفرى في وصف امارة بالوعة قوله منجاة
 اي موضع نجاة قوله من اللوم اي العجز الذي هو سبب اللوم والعذر

وندا

ومذا من باب اطلاق اسم المسبب على السبب وكذا قوله بيوت بالملامة
 والمعنى من بيوت هذه لعقتها بموضع النجاة من العجز في زمان نزلت
 بيوت سائر النساء مواضع العجز الذي هو سبب الملامة قوله
 دمرت الى مخافة من علها من غير ان تبدى منك كلامها الدمر
 الاشارة الى كنفية والمعنى ظاهر قوله ايمن فيما يزين سوي
 كبريم وحسنك ان يزين ابا سعيد البست لاي تمام قوله ايمن ويوزن
 اي الا يترك يزد انت لا يترك غير ذيار لاني سعيد لانه اكبرم فما يزين سواء و
 حشيم وكما فيك من كل كبريم ذيار لاني سعيد لانه اكبرم من كل كبريم
 قوله او ما رايت المجد الق رحلة في ال طلحة ثم لم يتحول
 البست للحجرتي قوله او ما رايت اي رايت ومعنى رايت علمت
 القارة الرجل عبارة عن الاقامة اراد بالتحول الارحال والمعنى انك
 قد علمت ان الحميد اقام في ال طلحة ولم يرحل عن جبابهم قوله
 اذا الله لم يسبق الا الكرام فسق وجوه بني حنبل وسق ديارهم
 باكر من الغيث في الزمن المتجد البستان لبعض العرب قوله فسق
 دعاء لهم يجوز ان يريد بالوجه الاسود فيقال هو وجه القوم وولاء
 وجه البلد والقصيدة الدعاء بالسقي الى ان يمد الله تعالى المجرى
 ساء يزد في نايه ونضارته وهو من الغيث بيان لقوله باكر وانا
 خص البكر لانه اكثر واطيب الحبل اي صار في الحبل وهو الخط قال

قال العلامة قال ابن السكيت اجل البلد فهو ما جل ولم يتولى
وزن لجاه ذلك في الشعب والمعنى ظاهر قول من متى يخلو من
من كثرهم ومثله بن عمرو من لم يمتهم لا ينكر ان يرد لا يخلو
من القبيلة من الكرم وهذا الرجل منهم ومن ابيات
المفتاح في هذا الباب سالت الندي واجود مالي اركما
تبدلتا ذلا بعز مؤبد وما بال ركن الجدل من مهذمان فقالا
اصبنا يا ابن كعبى محمدا فقلنت فلان متما عند موتهم فقد كثرنا
عبدية في كل شهيد فقالا اقمنا كي نفرك بفقد مسافة يوم
ثم تلو في غرة قول مسافة يوم اي مقدار يوم والمعنى ظاهر
والله اعلم شبرج ابيات تضمنتها الفن الثالث وهو علم
البدع قوله اما والذي ابي واضحك الذي امارت واجني والذي
أمر الأثر البت لانه ضحك الهزلي وهو حاشي تكرر الذي ليس بتكثير
الاقسام لان اليمين يمين واحد لان لها جوابا واجبا ولو كانت انما مختلفة
لوجب ان يكون لها اجوبة مختلفة وفايد التكرير التخييم والتهويل كذا ذكر
البرزوقي قوله أمر الامر اي محكم لا يدفع ولا محال يرد وقد في المعامل
اما لتزييل الافعال منزلة الملازمة او المحرر الاحتساب وهو القسم قوله
لقد تركتني احسد الوجع ان ابي اليمين منها لا بد منها الهجر والمعنى
اقسم بالله الذي بين المسافة والمسرة والامانة والاحياء وله الأثر
الذي

الذي مالم من مرة لقد تركتني احسد الوجع مؤتلفه في المبرع اثنتين
اثنتين لا تخوفها رقيب ولا يدخل فيما بينهما تنفير وتفتيت ان تكون جالعة مع صلح
كجها لها مع الاها وقد طابق بين الابكار والاضحى والامانة والاحياء قوله
اذا ايقظتك جروب العبد فنبه لها عبرا ثم ثم البت لبشار يرد اذا
ذلت عند النوم والراحه جروب وجوأت من جهة الاعدا فنبه لها ولديها
هذا الرجل واخبره بوقوعها ثم انك بعد ذلك ثم واشترج فانه يدفعها عند وقد
طابق بين النوم واليقظة قوله على انني راض بان اجل الهوى واخلص
منه لا على ولا ليا قوله اي مع انني وهو متعلق بالبت قبله وهو قوله لا على
ولا ليا في محل النصب ما يوجب المدح على اكمال من الضرر اخلص عنى تحلت
مشتاق الهوى ما يوجب المدح مع اني راض بان تحمله واخلص منه لا
يكون لي منه ضرر ولا نفع ولا اذم ولا مذح وقد طابق بين على ولي قوله
بسامم الوجه لم تقطع اباجله يصبان وهو ليوم البرقع مبدول البت
لطيفيل الغنوي السا متعلق بقوله شهيدتها البت قبله وهو شهيدتها
ثم لم ارفع الا نال بها سيات فوفيت منها ومكفول والضرر في شهيدتها للفا
واراد بسامم الوجه فرسا عابس الوجه متغير من شدا مد الحزب يقال شام
وجهر شهومة اذا تغير الا نال عروق في الصدر واجبهما انجل وهو للفري
منزلة الاجل للانسان اذا اصاب الفري داء في صدره قطعت ابا جله وكويت
يظهر فيه عيب وقوله يصبان يصنع وفردى ونقام عليه والمبراد والبرقع الحزب
وقوله

وقوله مبذول أي مستعمل في الحرب والمعنى شهدت الفاقة بفرض تنغير الوجه عابسة
 من مكان الحرب سليم صحيح لا عيب فيه ولم يصبه جأر يصاب ويؤذي
 في السلم وهو مبذول في الحرب يستعمل فيها وقد طابق بين بمان ومبذول
 قولهم وقد أظفأوا الشمس النهار وأوقدوا نجوم العوالي ساء عجاج
 البست لابن ربيعة قوله وقد أظفأوا أي شربوا وجه الشمس بما أظفأوا
 من الغبار فلم يبق لها ضوء فكانت أظفئت فاستعار الأظفأاء لذلك حسن
 ذكر الأظفأاء لأن الشمس تشبه باليسراج والمراد بالعوالي الرياح و
 بالنجوم استنشاها شربها طبعها بالنجوم وشبه العجاج بالسماء والمعنى أن
 هؤلاء القوم شربوا الشمس بالغبار الذي أثاروه وجعلوا السنة رماحهم
 لا معة كالنجوم في عجاج مرفوع كالمسار وقد طابق بين الأظفأاء والايقاد
 قولهم وقد نزلت من الملوك كما جدد فقر الملوك إليه مفتاح الغنى
 البست للقاضي الأرحاني والمعنى ولقد اخترت الخ من بين الملوك ملكا
 ماجدا افتقار الرجال إليه وسيله إلى ثيل الغنى وقد طابق بين الفقر و
 الغنى قولهم لعن الله بني كليب أنهم لا يعبدون ولا يفنون بحار
 يستقظون إلى نبيق جوارهم وتنام أعينهم عن الأوتار البيتان
 للفرزدق اللعن الطرد قوله لا يعبدون ولا يفنون عبارة عن عجزهم
 وضعفهم ولذلك إذا أرادوا وصف الرجل بالقذرة قالوا ينفخ ويضرب وفي
 عكسه لا يضرب وإن ينفخ والمعنى طرد الله تعالى هؤلاء القوم وبعدهم عن

عن رحمة لأنهم ضعاف حجرة لا يقدرُونَ على النفع والضرر يستيقظون ويتركون
 النوم إذا نهق جوارهم للتجسس عن أعمالهم على النفيق ولدفع المكروه عنه وتنام
 أعينهم عن الأوتار ويقفلون عن طلب الحق لهم عند الجفاة عليهم ولا تواب
 جمع وتسر وهو كقيد وقد طابق بين استيقظ وتنام قولهم مها الوحش
 إلا أني حائنا أو انس فانا كخط إلا أن تلك ذوايك البست قدمت مشروجا
 وقد طابق بين تأويلك قولهم ونشكر ابن سينا على الناس قولهم ولا ينكرون
 القول حين نقول هذا البست قدمت مشروجا وقد طابق بين تكبر ولا ينكرون
 قولهم يقيض لي من حيث لا أعلم النوى ويسري إلى الشوق من
 حيث أعلم البست للبحاري يقيض يقدر والنوى مرفوع به والمعنى يقدر
 في الفراق من وجه لا أعلمه وأزرقه من حيث لا احتسب ويسري إلى
 الاشتياق من وجه أعلمه وهو كجبت المقرط ولفظ البست ومعناه
 التشكي والتعجب وقد طابق لا أعلم وأعلم قولهم ولقد عرفت وما عرفت
 حقيقة ولقد جهلت وما جهلت خولا البست لأنه الطيب المحول صفة
 النباهة وهي الشهرة وانتصب حقيقة وخولا على التمييز والمعنى أن الناس
 عرفوا من وجه وما عرفوا حقيقته لأنهم عاجزون عن بلوغها وليس جهلهم
 بك من جهلك وعدم شهرتك بل لا ارتفاع قدرك وغلو منزلتك وقد طابق
 بين عرفت وما عرفت وجهلت وما جهلت قولهم خلقوا وما خلقوا
 رزقوا وما رزقوا سماج يد فكانهم رزقوا وما رزقوا يجوز أن يكون

هذا ذم الجاعة مخصوصة وان يكون لاهل الزمان قوله رزقوا اي رزقوا المال
فحذف المفعول وقد طابق بين النفع والاثبات في البيتين والمعنى ظاهرا
قوله تردى ثياب الموت جرحا فما اتى لها اللئيم الا وفى من سندس
خضر البست لانه تمام من مبرئية اي من شغل محزون جسد وكان قد اشترى
اراد ثياب الموت الاكفاف قيل السندس ما رقى من الدجاج وقوله من
سندس خضر هي وقوله خضر جرحا ثانيا والمعنى تردى وليس هذا الرجل
الاكفاف وهي ثياب به الخ كان لا يسها جرحا ملطخة بالدم فلم يات لها الليل
ولم ينقص عليها يوم قلل الا وتلك الثياب احمر من سندس احمر غصن
قد انبت فكانها حلك اكنان وعلل كان بين ثيابها يوم وفاته نجوم
سمائية خمر من بينها البدر قوله طالما قلت للمسايل عنكم واعتمادى
مداينة الضلال ان تردى علم حاتم عن يقين فالقهم يوم نايك ونزال
يلقى بيض الوجوه سود متناثر النقع خضر الاكفاف جرح البست
لابن جرحه قوله طالما يجوز ان يكون ما كافت وان يكون مصدرية فان
كانت كافت فحتم ان تكتب متصلة وان كانت مصدرية فحتم ان تكتب
منفصلة الاعتماد والقصد قوله واعتمادى مداينة الضلال اعتبار من
بين قلت ومقوله ومقوله ان تردى الى اخر يوم التزاد يوم احمر واجله
متنازلة الاقوان بعضهم الى بعض قوله عن يقين الى صبادا عن يقين وقوله
تلق مجزوم لانه جواب لما مضى الوجوه لاهلها وطلعت خضر الاكفاف
عبارة

عبارة عن خضرتها وحجبة النبال ومن السيوف كناية عن قتله الاعداء
وقوله بيض الوجوه وما بعد من المنصوبات احوال من المجزوف اي
تلغى واحوالهم هذه او اراد تلق منهم بيض الوجوه فيكون من باب
التجريد وقوله بيض الوجوه خضر الاكفاف ناظر الى يوم نايك وقوله
سود متناثر النقع جرح النبال ناظر الى يوم التزاد فلو انت وشهد يظهر
من هذا محمول معنى البست فلا حاجة الى تقرير قوله لمن تطلب
الذنيا اذا لم ترد سرور محبت او مساةة مجرم البست لاني الطيب
ومعنى البست في انشاء ابیات يعاتب كاقورا والى مصر على تاخير العطاء
الا حسن ان يكون العطاء عاما المسارة مصدر سارة بمعنى اخذ
والمعنى لاني انسان تطلب الدنيا اذا انت لم ترد ولم تعجبها مسرة الا
حجاب ومساةة الاعداء اي انما ترد الدنيا للنفع الاولياء وضر الاعداء
ولست تبصم لغير مدين قوله لا تعجبى يا سلم من رجل ضحك المشيب
فبكى البست لدعبل قوله سلم يجوز ان يكون ترخيم سلمى ويكون ان يكون
مكذبا اسم امرأة قوله ضحك اى ظهر ظهورا تاما قوله فبكى اي حزن واراد
الشاعر بالرجل نفسه والمصراع المنصفه رجل والمعنى لا تعجبى يا جيبى
من تغير حال رجل شاب فحزن فتغير حاله ليس ببدع لان من ابتلى بما
ابتليت به من مشاق احب وغير تغير حاله لا محالة قوله ما ان ترى
الا حجاب بيضا وصحبا الا حيث ترى المنايا سوجا البست لانه تمام
قال

مطهر ٢٢٢

قال الجوهري الحسب ما يحسبه الانسان من مفاخر اياه البين جمع البين
الوضوح جمع واضح واراد ببيان الاحساب ووضوحها شهرتها ونقاها
من العيب والمذمة قوله حيث ترى المنايا سودا اشار بحيث الى الحركة
يقال موت اسود اي شديد كحرق على الخوض في الجروب فيقول الا
تري انها المخاطب احسانك ومناقبتك التي ورثتها من الاباء مقسومة
بعيد عن الذم الا بالخوض في حيث ترى المنايا وتشامدها بهود اشده
وقد طابق بين البين والسود قوله من نظرت في العين ابين
ناصح ولكنه في القلب اسود اسفع البين لانه تمام الناصح الخالص
من كل لون وعد نصيح نصوصا الاسفع الشهد السواد والضمير في الشيب
يبه للشيء منظر في مرأى العين ابين خالص البياض حسن و
لكنه في القلب اسود شديد السواد لغرط كراسته له وشدة بغضه وهذا
شكاية عن الشيب وذم له قوله وتنظري خب الركاب ينصبها
حبي القريض الى مميت المالك الست لانه تمام تنظر وتنظر بمعنى كذب
الغزو الركاب الابل ولا واجد لها من لفظها وقال بعضهم واجدها
بكوب كقلاص وقلوص نصبت ناقة حملتها على السير الشديد حتى
استخرجت اقمع ما عندها واراد محي القريض نفسه والقريض الشعر
ومعنى احيايه له انه يحيد ويحسنه ويظهر بعد خفايه والمراد بمميت
المالك المدوح ومعنى امانته له انه يئذله ويغيثه بالهدى وتنظري
عطف

عطف على النهي في البست قبله وهو لا شكوى عطل الكرم من الغي
الست وسائيتك هذا من بعد قوله فتي تم فيه ما سر صدقته على
ان فيه ما سوء الاعاد يا البست للناغمة الذبيا في وقيل للناغمة
الجودي من ايات المراق وهو حامي يروى فتي كان فيه ما
يستبدقه قال المرزوقي لما قال كان فيه ما يستبدقه وقد علم
ان في الناس من جمع الخير خالصا دون الشر وخشع انه ان يكت على
منه الجملة ظن به القصور عن التمام وهو الوقوف دون الكمال فلا
يكون فيه النكايه في الاعمال والاساءة اليهم قال علي ان فيه ما سوء الا
عاديا وهذا هو النهاية في الكمال وقد طابق بين ست وساء وبعده
فتم كملت خيرات عمرا ته جواد فايق من المال باقيا قوله
فواجبا كيف انقضا فواجب وفي ومطوي على الفل غادر قوله
فناصح اي فانا ناصح وفي على الفل هو الحق نيا دى العي فيقول
يا عجب تعال هذا تعليلك او انك لتعجب من اتفاقنا مع تباين جفاتا
قوله فناصح تعليل لتعجب من اتفاق والغرض بيان حسن خلقه
وقد طابق بين النصيح والخل والوفاء والغدر قوله ما احسن
الدين والدين اذ اجتماعا واقبح الكفر والافلاس الرجل
البيت لانه دامة يتعجب من حين اجتماع لا سلام والمال ومن قبح
اجتماع الكفر والفقر وقد طابق بين الحسب والفقير والدين والكفر

دود فاعلم يا العبد وقول مطوي اي انت اود هو
جوي شغل على الفعل هـ

والكفر والمال والافلاس فلا الجود في المال والجدة مقبل ولا
 البخل في المال والجدة مبدئ هذا البيت نسبة صاحب لايفاج
 الى ابي الطيب وليس استعار المشهور المدونة هذا البيت
 فلعلة يكون فناوراها الجدة البخت يعني ليس الجود مغنيا للمال
 حال اقبال الجدة وليس البخل مبنيا للمال حال اقبال الجدة واعراضه
 يريد ان الله مبالا صلي ان يكون لسان جود مسعودا وقد قابل
 بين الجود والبخل والافناء والابقاء والاقبال والادبار قوله
 ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانثى وبياض الصبح يغري في
 الست لانه الطيب الضمره ازورهم للاعراب في الست قبله
 قال الواحدي جمع في هذا البيت بين خمس طبقات الزيارات والانشاء
 ومن الانصراف والسواد والبياض والليل والصبح والشفاعة
 والاعراض والى ولى يقول ازورهم هؤلاء القوم لان حسي فيهم
 والحال ان الليل شفع لي لانه يستوف عنهم وعند الانصراف
 يشتر في الصبح فكانه يغفرهم ويجبر ضمهم على حيث يوزهم فكان
 قوله كان الثريا علق في حبيبه وفي حبة الشعري
 وفي وجه القمر البيت لابن عنقا الغزالي وموحا به روى
 المروزي علق فوق نخرة وفي انفه الشعري وفي حلة القمر
 وقال يريد انه قد عشي من كل جانب بما ينور والثريا فوق نخرة والشعري

يعني

يعني العيون مركزة من انفه والقمر متلا في حلة فهو نور على نور
 وقد باه على الناس في الجمع بين الثريا والشعري والقمر قوله
 من جلتنا رنا خروجه واخرته من ورق الاس البيت في صفة
 الفرس الناظر الطري شبه حدة هذا الورد الطري واخره
 في الانتصاب بورق الاس ومونبت وفي الجمع بين اكلنا وراس
 تناسب قوله كالفية المعطافات بالاسهم مبرية بل
 الاوتار البيت للمختري في صفة الابل عطف العود وعطفه
 حكمة شبه الابل في الاخيار بالقية ثم بالاسهم المبرية ثم
 باوتار القية ومعنى بل ان كل واحد من التفسيرات صادق فان
 شئت شبهتها بهذا او بهذا لان يكون معناه ان الاول خطأ
 فاضرب عنه قوله اصح واقرى ماسمعناه في التذي من
 الخبر المأثور منذ قدم احديث تروها السيول عن الجاهل
 عن البحر عن كفت الامير تميم البيت لابن رشيق قوله اصح
 واقرى ماسمعناه ايراد اصح ماسمعناه محذوف لدلالة الثاني
 عليه وقوله من الخبر بيان لقوله ماسمعناه المأثور المروى من
 اثر احديث رواه وقوله منذ قدم ظرف للمأثور والقول
 سمعناه وقوله احديث تروها مبتدأ خبر اصح واقرى
 والمعنى الاجاد مثله تروها السيول عن الجاهل والمطر في باب
 كبريه

المأثور

كبرهم وجوده ويروى تلك الاحاديث في ذلك المعنى احيانا من البحر و
 يزويها البحر عن كذا الممدوح اصح الاخبار واقرى الاحاديث
 التي سمعنا ما في معنى اجد قد ما من لا يام وفي البيتين تناسب ياله
 من تناسب قوله تسربل وشيا من خزور تطرزت مطارها
 طرزا من البرق كالبرقوشى بلا رقم ونقش بلا يد ومع بلا عين
 ومحمد بلا نغمة البستان ههنا السحاب تسربل ليسر والضمير المستكن
 للسحاب الوشى نوع من الثياب منقوش الخزور جمع خزر وهو
 من الثياب قال الجوهري المطرور واحد المطاروف وهو اذويه من خزر
 مبرقة بها اعلام قال الفراء واصله الضمة لانه في المعنى ما خور من اطراف
 اى جعل في طرفيه العلمان ولكنهم استقلوا الضمة فكسروه الطرز
 يسكون الراء تخفف طرز بضمها ومى جمع طراز وهو علم الثوب وانتصب
 طرزا كخزوف حرف اجتر وايمال الفعل اى تطرز بطرز والرقم مصدر
 رقم على الشئ خطا عليه اثبت للسحاب ثوبا منقوشا من الخزور واشت
 لها مطاروف وجعلها من البرق طرزا شبيهة بالبرق ثم قال فوسى اى
 لذلك السحاب ثوب منقوش بغير رقم راقم وله نقش يندو عليه من
 البرق من غير ان يكون هناك يد نقاش وله دمع جار ومو المطر لا
 من العين وله منجر يريد به طعان البرق من غير ان يكون هناك خبز
 قوله ان يلحقوا الصرور وان يستلحقوا الشد وان بذلوا بفنك انزل

البيت

البيت لعنته العيس وقيله الخيل تعلم والفوارس اننى فرقت جمعهم
 بضمة فيضيل قوله الرز من الكثرة وصلى الجملة وقوله اشد من
 الشد وهو العبد والاسراع والمعنى ان هؤلاء الفوارس
 الذين فرقتهم وهزمتهم ان لحقوني واذركوني بعد تقربهم
 وفراهم عنى كبرت عليهم وصاوتهم وان استلحقوا وطلبوا
 منى ان الحقتهم واذركهم بعد فراهم عنى شددت حوهم وانعرت
 اليهم وان نزلوا للقتال في مكان ضيق نزلت بهم وقالتهم فيه وبعد
 كبرت نحو فنى الحقوف كانتى اصبحت من عرض الحقوف معزلة
 فاحشها ان المنيمة منهلك لا بد ان استقى بذلك المنهلك قوله
 ته احملا واختلم اصبر عنى اهن ودل اخضع وقلا اسمع
 ومزاجع البيت لابن زيدون قوله ته امز من تاه عليه اذا
 تكبر وقوله عن امز من عن يعز اذا غلب وقوله اهن من هان
 يهون اذا ذل وقوله دل امز من دللت المراء تدل بالكسر
 تدللت ومعناه بالفارسية تاذكرو وقوله احملا اصبر اهن
 اخضع اسمع اطع حكايات عن النفس انجزمت لكونها اجوبة
 للاوامر تخاطب حبيبه والمعنى ظاهر قوله اخل امرز وصبر
 وانفع ولت واخشن ودرت واهر وانتدث للمعالي البيت
 ليريك الجن قوله رثن امر من رثن فلانا فوق جناحه بالاحسان
 اليه

اليه فابتنش وتوتش قال فرشني بحيرط لما قد رتني فخير الموالي
من يريش وليش وقوله وابن امير من يري القلم والاشد بالانصب
والمعنى كمن جلا للاولياء ومن للاعباء وضاب للمخالف وناقوا
للموافق ولينا رفيقا لمن يلاين وخشنا لمن يخاسن ويرف واصلح
بالاجسان جال من اختل حاله وابن وافر سد حال كل مفسد وانتصب
للمعالي واحمها وحذف المفاعيل من هذه الافعال اما المجرى لاختفاء
اولئذيلها منزلة الافعال اللازمة يرد اوجد من الافعال قوله
سليمت تكاليف الحيوة ومن يعش ثمانين حولا لا اياك يساء
البت يقال سمة اذا مله تكاليف الحيوة المشاق التي تصيب الانسان
ما دام حيا مع تكليف معنى المشقة ومرة الاصل مصدر قوله لا اياك
كله يقولها الجفاة من الاعراض لا يراو الجفاة وانما يراو به التنبيه
والاعلام التي ومواعير من الشرط والجزاء والمعنى ملئت المشاق
التي تكون في الحيوة ثم قال وكل من عاش زمانا مديدا وبلغ هذا
العقد مل من الحيوة ومشاقها قوله اذا استطعت شيئا فذعه و
جاوزه الى ما تستطيع استطاع الامر اطاعة وتحملة والمعنى اذا
انت لم تطق امرا فذعه واتركه وجاوز ذلك الامر الى الذي تستطيع
وتطيق جملة قوله ابليكما دفعا ولو اني على قدر الجوى ابلي
بليكما دفعا البت للبحر الجوى حرقه القلب والخطاب

الذي هو السارة من اللام

في

في ابليكما المحلتي سلم في مطلع القصيدة: امحلتني سلم بكافة اسما
وتعلما ان الجوى ما مجتاه والمعنى ان ابليكما دفعا ولو كان بكاني على قدر
ما في القلب من الحرقه كان الدم جارا من العين مكان الدم وقوله
تعلما معنى اعلما ولا يستعمل منه الا الامر لا يقال اذا قيل تعلم تعلمت
اي علمت قوله احلت دمي من غير حرم وحرمت بلا سبب يوم
اللقاء كلامي فليس الذي جعلته محلا وليس الذي حرمته محلا
البتان للبحر الجوى الضر المستكن في احلت وحرمت للحيوية
وقوله كلامي اراد تكليمها الى ومواسم الجوى مجرى المقدر فاضيف
الى المفعول وقوله جعلته وحرمته خطا للحيوية والمعنى جعلت
هذه الحيوية سفك دمي جلا لا وجعلت تكليمها الى يوم الملاقاة جرما
من غير سبب وجرم نقص ذلك ثم قال ان الذي جعلته جلا لا وهو
سفك الدم ليس بجلا لان الذي جعلته جرما وهو السكلم ليس كلام
وفيه نهى عما هو عليه وان كان لفظة خبرا قوله قالوا اقتري
شيئا تجز لك طبخه فقلت اطبخوا لي جبهه وقيصا اقتري عليه الشئ
كله وقوله تجز من الاجادة وهي تحسين الشئ والمعنى ظاهرا وقوله
اطبخوا لي جبهه من اب المشاكلة قوله من مبلغ افنا لغرب كلنا
انني نيت الحار قبل المنزل البت لانه تمام تفسير الا فناء قد مر
قييلة ومويعر بن فحطان عرب اليمن كلنا تاكيد لقوله افنا يعرب
وقوله

وقوله اني بنيت في محل النصب على انه المفعول الثاني لقوله مبني والمعنى من المبلغ
جماعة هذه القبيلة اني اتخذت اكار قبل ان تبوء المنزل يعني ان
المملوح وصليته نداء قبل ان اسكن في دار وقوله اني بنيت اكار من
بالمشكلة قوله اترى القاصي اعني ام تراه تغامى سرق العبد
كان العبد اموال اليتامى ترى بفهم تحرف المضارعة مقناه نظن
واخطاب لكل احد تغامى ارى من نفسه انه اعني وليس به روى انه
شهد بجل عند القاصي برؤيته هلال العبد فلم يقبله فقال الشاعر
القاضي البست وبهذا يظهر معنى البيت قوله سرق العبد مفارقة
قوله وانا لقوم ما نرى القبل سبة اذا ما رآته عامر و
سأول هذا البيت من ابيات منها قوله وتكرار شتا على الناس
قولهم البيت السبة العار عامر وسلول قبيلتان وانما قال رآته
عامر على تاويل القبيلة والمعنى نحن قوم لانعلم القتل والموت في
اجزأ عاراجين رأت وعلمت هاتان القبيلتان القتل عابلا و
قد حذف المفعول الثاني من رآته لانه مع علمته والتقدير اذا رآته
سبة ذكرنا اننا وصف انفسهم بالشجاعة فصبرا جبن مخالفيهم
استنطراد افعله اذا ما ابقى الله الفتى واطاعه فليس به يأس
وان كان من حرم البست لزيادة الاعجم بالجو قبيلة جزم الباسن
الشد واخوف مقصود الشاعر ان يذكر ان التقى والمطيع لله تعالى

لهم من به

ليس به خوف فذكر على سبيل الاستطراد في انشاء هذا المقصود ان
جزمنا شر الناس بقوله وان كان من جزم والمعنى اذا كان الغي
مستقيا مطيعا لله تعالى فلا خوف عليه وان كان ذلك الغي من شر
الناس وبعد ولو جمعت جزم على باس غلبة لها توسعا يضطرون
من السجيم قوله ان كنت حننك في الموقرة ساعة فذمت
سيف الدولة المحمودا وزعمت ان له شريكا في الغل وحجته
في فضله التوحيد له قسما لو اني جالف بغوسها لغريم دين
ما ارا مريدا الايات لانه اسحاق الصافي قوله فذمت جمعا
ولذلك دخله الفاء وقوله وزعمت عطف عليه وكذلك قوله وحجته
في اساس البلاغة جحد حقه وحقه قوله التوحيد بحون ان يريد
توحيد الناس ايتاء في الفضل منفردا به وقوله قسما منصوب بفعل مضمر
والمراد باليمن الغوس منها غير ما يذكر في كتب الفقه قال الخليل
في النفي لم توصل بالاستثناء يبرى الشاعر نفسه عن جنابة اخيانه
الجسيمة مودته يقسم عظيم فيقول ان خطري بالجنابة لكنه وجادل
ونقص بهودج وكنت ذاقا لسيف الدولة المحمود بكل لسان وزاعما
انه له شريكا في غلاه مع انه لا مثله فيها وكنت جادا توحيد في فضله
ومخالفا لاجماع الناس على انه وحيد في الفضل وهذا من الايمان الشرف
ولذلك قال قسما اي اقسم قسما وهو ذم بسيف الدولة وزعم الشريك في

الغلى

في القل و انكارتفرد به بالفضل لرائي اردت ان اقسيم نفوس الايمان
 وشديد ما لما جرت من علي وطالب الحق على برائة ذمتي ما اذ ازداد
 على ما اقسمت به عندك لبرائة ساجدة عن كيانك لك في الوداد و
 اقتصر على ان اقول ان كان لك على ما يدعي عنه كنت ذاملا لسيف الدولة
 وكنت كذا وكذا واكتفى مني لانه اعظم الايمان ولهذه الابيات قصبة
 قد ذكرت في اليمين قول اذ امانني الناصي فليج في الهوى
 اصاحت الى الواسي فليج بها الهجر البيت للبحري الاجمحة
 الاستماع في اساس البلاغة اصاح له واليه الواسي النائم والمخ اذا
 نها في الناصي من حيث هذه ايجابية ومنعني منه فليج في مواها ولزمي بها
 ولم يعل الناصي عليه اصاحت واستمعت الى الواسي في عندها وصدقت
 فيما افترى على فليج بها الصبح ولزمها التباعدي عني وعلمت الوشاية
 عماها اي صي وادى على خلاف ما انا عليه في وادها قول
 اذا اجتربت يوما ففاضت جماعها تركت القزف ففاضت
 وموعها البيت للبحري من قصدي يدج بها الخليفة المتوكل على
 الله ويذكر صلي تغلب بعد وقوع القتال في اساس البلاغة اجترى
 وتجارى الصاير في البيت راجعة الى الفرسان في البيت قبله والمعنى
 اذا تجارب مولانا الفرسان وتقاتلوا ففاضت وماؤها التي
 يستفونها في القتال تذكرت ما بينهم من القرابة اجماعة لهم ففاضت
 وموعها

وموعها اشتاقا على طبيعة الرحم يريد انهم مع كونهم اقارب تقاتلوا و
 تجاربوا قول فرديشور من السود يهضاور وجوش
 البيض سود البيت لعبد الله بن الزبير الاسدي وصوحاية يرف
 حريا وقبله رى الحدنان نسوة آل حبيب بمقدار سمدن له سودا
 الضمير في ذود الحدنان والمعنى رى حدنان الدهر قوم هذا الرجل
 بقدر كنت غافلا ت عنه فرد حدنان الدهر وجعل السود من شقور من
 يضا ورد البيض من وجوه من سود لما ابتلا من المشاق والسدا
 مضبغة هذا الرجل السموي الغفلة من الشئ قوله رى الحدنان نسوة آل
 حبيب بمقدار قال المرزوقي فيه ما تجرى بحري القلب لانه
 لو قال رى المقدار نسوة آل حبيب حدنان لكان اقرب من المقادير
 واجرى على طرق الدين قوله فلا نجد في الدنيا لمن قل ماله
 ولا مال في الدنيا لمن قل يجد البيت لاء الطب والمغ فلا يحصل
 في الدنيا مجد وشرف لمن قل ماله ولا مال له ولا يحصل في الدنيا
 مال لا نجد ولا شرف له اذ حصول كل منهما موقوف على حصول الاخر
 وهذا البيت تعليل للنهي عن تبذير المال في البيت قبله وهو فلا يخل
 في المجد ماله كله فينجل مجد كلن بالمال عده قوله ان الليالي
 للانا مناهل قطوى وتنبش دونها الاعمار فقصار من مع الهموم
 طويله وطول العن مع الشرور فقصار وقه تطوى وتنش الى الاعمار و
 اراد

واراد بطل الأغار قصرها وبشرها بطلها واراد بالليا الزمان والمعنى
 ان هذا الزمان للناس مناهل يردونها تقصرون تلك المناهل
 أغار آخر فقص الأغار طويته مع الاموم والاجزان وطوال
 الأغار قصير مع السرور والفرح واما قال هذا بنا على ان ايام اجون
 توصف بالطول واما السرور توصف بالقصر قال الشاعر يطول اليوم
 لا القال فيه وشهر تلقى فيه قصير قوله قف بالديار التي لم
 يغزها القيم يلى وغيتها الارواح والدم البيت مطلع
 قصيد لزهير قوله القدم اى تقادم العهد الارواح جمع روح
 والدم جمع دمه وما المطر المداية التمر عن صاحبه
 الوقوف بالديار التي وصفها ماها لم يبلها تقادم العهد ثم رجع عن
 ذلك فقال يلى غيتها مبوب الرياح وانصباب المطار و
 دل هذا على ولهم وجيرته قوله اليس قللا نظرة ان
 نظرتها لك وكلما ليس منك قلبك البست لابن الطرية وهو
 حاتم قوله اليس قللا معناه تقدر القلة كما ان قوله تعالى اليس الله
 يكاف معناه تقدر الخفاه وذلك ان حروف الاستفهام يضارع النفي
 ونفى النفي اجايت وقوله ان نظرتها وضع الضم موضع المصدر كانه
 قال ان نظوت النظرة اليك وحواب الشرطى قوله اليس المعنى ان
 نظرت النظرة اليك فنظرة منك اذا حصلت لي قليل بالنسبة الى ما

قوم وتطول
 اغار

الى ما قابيه في موكل واتحمله من جلك ثم استدرك على نفسه باجافها
 اطلعه فقال كلا وهو جبر فبرذع وثنى لا قليل منك ومثل هذا قول
 لآخر ان ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن يحب القليل فقوله القليل
 مبتدأ وكثير ممن يحب خبره قوله فلما نأت عنا العشرة كلها
 اختناحنا الفنا السيوف على الدهر فما اسلمتنا عند يوم كرهت
 ولا نحن اعطينا الجفون على وتسر البستان لحيى بن منصور
 الحن وموصاهم قوله اخنا كناية عن لاقامة والنبات المجالفة
 المعاملة اسلم تركه الكرهية من سماء الحرب يقال اغض
 جفنه على الشيء اذا تحمله وسامعنا نقول لما نأت عنا عشرينا وم
 ربيعة وتباعدت عنا فلم تنفصنا على ما اصابتنا اخنا واقنا بدار
 الحرب ونبتنا في وجوه الاعداء خنا الفنا سيوفنا واتخذنا لها
 خلفاء على الدهر والانتقام منه فما اسلمتنا السيوف ولاخذتنا ولا
 توانت في النصرة يوم الحرب وعند مدافعة الاعداء ولا نحن
 اعطينا جفوننا على وتر وجهد لنا في الاعداء ولم يكن منا مسامحة
 في ادراكه والمعنى انا وسيوفنا لواقينا فما عليه تعاقدنا فبلغنا نحن
 اقبح المبالغ في طلب الاوتار وبلغت السيوف ابعد الهيات
 في المعاونة وهذا مثل ضرب لا يستبدادهم فما اخطوا بقدرهم و
 عذرتهم وبلادهم وصبرهم واستغناهم عن عانة الغير هذا ما ذكر المبرور

واذا

والنار والبرق والسموم

واذا اريد بالجفون الاغذاء بمعنى الاغضاض الضمة لان السيف
اذا اغمد انخفض الجفن عليه واطبق والمعنى ولا نحن منعتنا
جفون السيوف وعمودها عليها على وث اي مع جفونا في الاعذار
اي لم نغدر السيوف ولنا جفد بلسلناها وادركنا الاوتار قول
كان كانون اهدي من سلايسه شهر تموز انواعا من اجل
او الغزالة من طول المدي خرفت فاتفرق بين اجدي
واكمل البستان للقاء في انه فصل عياض كان كانون من اسماء
شهور الشتاء وهو غير منصرف للجمعة والعلية الغزالة الخرف
قللة العقل من الكبر وقد خرف الرجل بالكسر فهو خرف اجدي
ينسخ في اول الشتاء يكون الشمس منه وعند تحويلها الى الحمل
يكون فصل الربيع يصف ليلة باردة في فصل الصيف فيقول كان
هذا الشهر الذي من شهور الشتاء وهو كانون اهدي من ملايسة
الشهر تموز خللا فاجرت الافاق في الصيف كما في الشتاء والشمس
من طول ملاها وبعد غايها صارت خرفة قليلة العقل من كبرها
فاتفرق بين منزلهما في زمان ينسخ ان تنزل في الحمل فيليب
الهواء نزلت في الجدي فبرد الهواء فوكس حملنا هم طرا
على الادم بعد ما خلقنا عليهم بالطين ملايسا يقال جاوا طرا
اي جميعا الادم جمع ادم وهو يطلق على الفرس والقيد والمراد

هنا

هنا القيود يريد اسرناهم وقيدناهم بعدما طعنناهم وجعلنا الطعن معا
والضرب لياسالهم ومشتلا عليهم كاللباس قوله لولا التطير
بمخلاف وانهم قالوا مريض لا يعود مريضا لتضيت نجبي فينا بك خدمة
لاكون مندوبا فقه مفروضا التطير البشاشوم قوله بمخلاف اي بخلاف العرف
والعادة وقوله انهم بفتح الهمزة عطفا على التطير الخب النذر يقال قضي
فلان نجبه اذا مات كان كل انسان نذرا ان يموت فاذا مات فقه نجبه
نذره وقوله مندوبا اي ميتا مبكيا عليه من نذرت الميت بكى عليه وعذبه
واراد بالمفروض عيادة المريض يعتذر الى المخاطب عن ترك عيادته فيقول
لولا تشاؤم الناس بخلاف عادتهم المنتقزة في الامور ولولا قولهم ان
المريض لا يعود المريض لتضيت نجبي وميت في فناء بيتك اقامت الخدمة
لك لاكون ميتا مبكيا قد فقه وادى كما هو مفروض وواجب عليه وهو
عيادته وقد اوهم في الجمع بين المندوب والمفروض قوله
اذا نزل السماء بارض قوم بعينه وان كانوا غضا باراد بالسماء المطير
واراد بالضمرة بعينه مسببه وهو البنت يصف الشاعر اقتداره وعينه
قوله فتنه الفضا والسكنية وانهم شبهوه بين جوايح وطلوع
البيت للسحرة اراد بالضمرة والسكنية الراجع الى الفضا الموضع و
بالضمرة شبهوه الراجع اليه الشجر القصدة الدعاء بالسقيا الى ان
يؤد الله المدعو له ما يريد في نايته ونضارته ولهذا ان قصد خلاف هذا

يدعى

يَدْعِي نَارَ النَّارِ كَمَا قَالَ فَلَا سَاحَةَ إِلَّا النَّارُ يَضْطَرُّمُ وَالْمَعْنَى أَمَّا اللَّهُ
 هَذَا الْمَوْضِعُ وَأَهْلُهُ نَارٌ صُغْرٌ وَنَضَابَتُهُمْ وَإِنْ شَبَّوْا وَقَدُّوا شَجَرُ الْغَضَا
 فِي قَلْبِهِ وَأَجْبَرُ قُوْنِي بِنَارِ الْهَوَى الْخَالِجَةِ تَشْبِيهُ نَارِ الْغَضَا قَوْلُ
 فِعْلُ الْمَرَامِ وَلَوْ نَهَا وَمَذَاهِبُهَا فِي مَقْلَبَتَيْهِ وَجَنَّتِيهِ وَدَيْقِهِ الْبَيْتُ لَا بِن
 جَيُّوتُ فِعْلُ الْمَرَامِ الْأَيْكَارُ وَالْمَعْنَى عَيْنُ هَذَا الْكَيْسِ تَشْكُرُ بِطَرَفِهَا كَمَا تَشْكُرُ
 أَحْمَرُ وَلَوْنُ وَجَنَّتِيهِ أَجْبَرُ كُلُّونِ أَحْمَرُ وَطَعْمُ رِيْقَتِهَا كَطَعْمِهَا وَأَهْلُ الْعَشَقِ
 يَسْتَلْذُونُ طَعْمَهَا فَلِهَذَا يَشْتَهَوْنَ بِهَا رِيْقَ أَحْمَرٍ وَفِي الْبَيْتِ لَفٌّ وَنَشْرٌ
 عَلَى التَّرْتِيبِ وَقَبْلَهُ وَمَنْهَجُهُ يَغْنِي النَّدِيمَ بِرِيْقِهِ عَنْ كَاسِهِ الْمَلَى وَعَنْ أَهْلِهِ
 قَوْلُ أَرَادَكُمْ وَوَجْهَكُمْ وَسَيُفَكِّمُ فِي الْكَادَاتِ إِذَا دَجَّوْكُمْ
 فِيهَا مَعَالِمُ الْهَدَى وَمَصَابِيحُ تَجْلُو الْهَدَى وَالْآخِرَاتِ رُجُومُ الْبَيْتَانِ لَا بِن
 الرَّوْمِ دَجَّى اللَّيْلُ أَظْلَمَ شَبَّهَ الْأَوَاكِرَ وَالْوَجُونَ وَالسِّيُوفَ بِالْجُومِ ثُمَّ عَيْنُ
 لَكَلِمَتِهَا مَا مَرَّ عَلَى التَّرْتِيبِ فَقَالَ فِيهَا أَيْ فِي مَرَايَا وَالْوَجُونَ وَالسِّيُوفَ وَقَوْلُهُ
 فِيهَا مَعَالِمُ مِنْ بَابِ التَّجَرُّدِ أَيْ عَلَى مَعَالِمِ وَمَصَابِيحُ وَجُومُ أَيْ مَرَايَا مَعَالِمُ الْهَدَى وَ
 مَنَاتٌ لِلْإِهْدَاءِ فَمَنْ اتَّبَعَهَا أَهْدَى وَالْوَجُونَ مَصَابِيحُ تَجْلُو وَيُزِيلُ الظُّلُمَ بِأَنْوَارِهَا
 وَالسِّيُوفَ رُجُومُ يَرْجُمُ بِهَا أَعْدَاءُ اللَّهِ تَعَالَى الْمَارْفُوقُ كَمَا يَرْجُمُ بِالْجُومِ الشَّيَاطِينَ
 وَالْآخِرَاتِ حَيْثُ أُخْرِجَتْ وَأَرَادَ بِهَا السِّيُوفَ وَذَكَرَهَا لِلتَّأْكِيدِ وَالْآ كَانَتْ جُوقُ
 الْكَلَامِ أَنَا يَقُولُ وَدَجُومُ وَالرُّجُومُ جَمْعُ كَرَجَمَ قَوْلُ كَيْفَ أَسْلَوْا أَنْتَ حَقَّقْتَ
 وَفَقَّصْتَ وَفَرَّالَ خَطًّا وَخَبْرًا وَرَدَّ فَالْبَيْتُ لَا بِنِ جَيُّوتُ أَحْكَمُ بِالْكَسْرِ النِّقَاطُ

من مرق على طاعة
 الله أي خرج

والمعنى

والمعنى كيف أَخْرَجَ مِنْ جَيْدِ وَدَوَاعِي أَحَبَّ مِنْ حُسْنِ الْعَيْنِ وَاعْتِدَالِ
 الْقَامَةِ وَعَظَمِ الرَّذْفِ مَوْجُودَةً فَيَكْشَعُ أَشْيَاءَهُمْ ذَكَرَ كُلَّ مَنْهَا مَا مَرَّ
 لَهُ عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبٍ فَالْخَطُّ مَزْدُودٌ إِلَى الْخِزَالِ وَالْقَدُّ إِلَى الْفَضِيحِ وَ
 الرَّذْفُ إِلَى الْحَقِيقَةِ قَوْلُ لَقَدْ خَنَنْتُ قَوْمًا لَوْجَاءَ مَتَّ
 إِلَيْهِمْ طَرِيدُومٌ أَوْ حَامِلًا ثِقْلًا مَغْرَمٌ لَا لَفَيْتُ فِيهِمْ مَعْطِيًا أَوْ مَطَاعِنًا
 وَرَأَيْكَ شُزْرًا بِالْوَشْيِ الْمَقْبُومِ السَّتَانِ لِلْفِرْزُوقِ قَوْلُهُ طَرِيدُومٌ
 مَطْرُودٌ لَا جُلْدَ مِ سَفَكَةٍ وَمِنْ خَوْفِ الْقَصَاصِ نَكَانَ الدَّمِ طَرِيدُومٌ
 الْمَقْبُومُ الْغَرَامَةُ وَقَوْلُهُ وَرَأَيْكَ مَعْنَى قَدْ أَمَكَ قَالَ أَجْوَهَرِي الشُّزْرُ
 مَا طَعِنْتَ عَنْ يَمِينِكَ وَشِمَالِكَ وَانْتَصَبَ سُرُورًا بِعَيْنَانِهِ صَغِيرٌ مَصْدَرٌ مَحْذُوفٌ
 أَيْ طَعَنًا شُزْرًا وَأَرَادَ بِالطَّعَانِ الشُّزْرَ الْمُسْتَتَاعَ وَالْوَشْيَ شَيْئًا
 الرَّيَاحُ ثُمَّ يَذْكُرُ وَيُرَادُّ بِهِ الرُّوحُ وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ لَقَدْ خَنَنْتُ قَوْمًا وَتَفَقَّصْتَ
 عَنْهُمْ أَنَا بِمِ لَذَائِجِهَا تَتَّ إِلَيْهِمْ مَطْرُودُ الدَّمِ خَائِفًا مِنَ الْقَصَاصِ
 أَوْ حَامِلًا ثِقْلَ غَرَامَةٍ لَوْ مَتَّكُ جُنَايَةِ صَدْرَتِ لَا لَفَيْتُ وَوَجَدْتُ فَمَا
 بَيْنَهُمْ رَجُلًا مَعْطِيًا لَكِنْ أَمْوَالُهُ مَا يَسْقُطُ بِهِ عَنْكَ ثِقْلُ غَرَامَتِكَ أَوْ مَطَاعِنًا
 مَا مَامَكَ بِالرُّوحِ الْمَقْبُومِ حَائِلًا دُونَكَ وَدُونَ عَدُوِّكَ وَحَامِيًا لَكَ عَنْ قَضَاكَ
 وَأَرَادَ بِالْمَعْطِيِ وَالْمَطَاعِنِ أَحْسَنُ وَفِي الْكَلَامِ لَفٌّ وَنَشْرٌ عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبٍ لِأَنَّ
 الْمَقْبُومَ يَرْجِعُ إِلَى حَامِلِ الثَّقَلِ وَالْمَطَاعِنِ إِلَى طَرِيدِ الدَّمِ قَوْلُهُ إِنَّ الشَّيْءَ
 وَالْفَرَاحَ وَالْجِدَّةَ مَفْسُدةً لِلْمُرَادِ أَيْ مَفْسُدةً الْجِدَّةَ الْفَعْلُ مَضْرُوبٌ وَجَدَ

اذا استغنى قوله اي منسدة اي منسدة عظيمة والمعنى ظاهره لقد صدق
 قال قول ما نوال الغمام وقت ربح كمنال الامير وقت
 بخار: فنوال الامير يدونه عبت ونوال الغمام قطرة ماء
 البستان لبشيد الدين العنطاط النوال العطاء قال الجوهرى
 البدنة عشرة آلاف درهم والمعنى ظاهره قول من قاس
 حدود آكل الغمام فما انصف في الحكم بين شكليين انت اذا جذت
 ضاحك ابدأ وهو اذا جاد جامع العين: الجدوى العطاء
 والجدوى مثله قوله بالغمام اي بجذوى الغمام وهو المطر لاد
 بشكليين مشابهيين والبيت عطاء المدوح والمطر اي مشاكليين
 مشابهيين والبيت الثاني تعليل لعدم انصافه في الحكم قوله
 فاصحوا الا الوحن اوجد من ضعف تميل ظباه اخذني كل مايل
 فهذا دواء الداء من كل عالم ومعدا دواء الداء من كل جاهل
 البستان لانه تمام من قصده المعتمد يذكر طفره بياك سيف
 مزيف مرقق في ديوان له مصحح يقيم مكان يميل وهو اصح
 الظبي جمع ظبية وهي جد السيف وقد يراد بها السيف
 الاخذ عرفت في العنق اراد بالمايل المنتصب يوصف
 لان المنتصب يوصف بالميل في العنق والصخرة الخد
 والمعنى فما هو اي فما امره بسلام ولا يتم الا الوحن والكتاب

بفتح مقصوره

انزل

المنزل من عند الله او جد سيف مجدد مرقق يقيم حبه اعنا
 المتكبرين ويزيد عنها الميل او يحيلها الى الاستقامة بالتحريف
 او بالقتل كما قيل والخاص يري احق فيقتل والعام
 يري السيف فيرتدع قوله ولا يقيم على صنم يراد به
 الا الاذ لان غير احق والوتر هذا على الخسف مذبذب مرقق
 وذات شح فلا يوتي له احد هذان البستان قد مر معنا ما من
 قبل قوله اذ ياتي بلح لا ياكلان اذا صح المطر
 غير السكب فهذا طويل كظلال القناة وهذا قصير كظلال الوتر
 البستان لبعض الجح اريد بالكبد كبد المبر الذي صحناه
 فاكلها الكبد عبان عن افخار صمالم وشو معاشتها اياه
 وسكاسته اخلاقهما ولهذا الكلام في الفارسية نظيره وان
 اريد كبد ما يؤكل فالمراد حساستها الماكدة يوصف اليوم الطويل و
 غير بظلال القناة والعرب تزعم ان ظلال الزمخ اطول ظل قوله
 فوجهر كالتار في ضوؤها وقلبي كالنار في جبرها شبه وجه الجيب
 وقلبه بالنار وقرت بين وجهي المشابهة ومن ابيات المفتاح في
 هذا الباب قول الشاعر قد اسود كالمنكر صديقا وقبطا بالمنكر
 خلقا شبه الصديق والخلق بالمنكر ثم قرنت بين وجهي المشابهة و
 المعنى ظاهر ومنها قوله والدفع معتذر والسيف مشظير وارضهم كد مضطرا

ومرتج

مَرْتَعٌ وَالْمَعْنَى أَنَّ الدَّهْرَ يَعْتَدِلُ بَيْنَكُمْ فَمَا فَعَلَ بَكُمُ يَعْنِي مِنْ طَعْنِ الرُّومِ
 بِأَهْلِكُمْ وَالسَّيْفُ يَنْتَظِرُ كِبَرَكُمْ عَلَيْهِمْ فَيَشْفِيكُمْ مِنْهُمْ وَأَرْضُهُمْ كَذَلِكَ مَنْزِلُ
 ضَيْفَانٍ وَسَعَا قَوْلُ اللَّهِ حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْضِ بَابُ حَرْشَنَ تَسْتَقْبِلُ الرُّومَ
 وَالضُّلَّيَّانَ وَالْبَيْعَ لِلشَّيْءِ مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلَ مَا وَلَدُوا وَالنَّهْبَ مَا جَعَلُوا
 وَالنَّارَ مَا زَعَمُوا أَلَسْتَ تَأْتِي حَتَّى يَتَعَلَّقَ بِاللَّيْلِ قَبْلَهُ وَمَوَ
 قَادَ الْمُقَاتِلِ وَالضُّمَرُ قَادَ وَأَقَامَ لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ لَأَرْضِ بَابُ حَرْشَنَ
 وَمَوَ مَا جَعَلُوا الْمَدِينَةَ وَالْحَرْبَ شَتَّى بِلَدٍ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ وَالضُّلَّيَّانَ أَيْضًا
 جَمْعُ ضَلِيلٍ وَمَوَ لِلنَّصَارَى وَلِجَمْعِ عَلَى الصُّلْبِ أَيْضًا وَالْبَيْعُ جَمْعُ بَيْعَةٍ
 بِكُسْرِ الْبَاءِ وَسُكُونِ الْيَاءِ وَهِيَ تَعْبُدُهُمْ قَوْلُهُ لِلشَّيْءِ مَا نَكَحُوا قَالَ الْوَاحِدِيُّ
 أَقَامَ مَا مَقَامَ مَنْ فِي الْمَصْرَاعِ الْأَوَّلِ لِيُؤَافِقَ مَا فِي الْمَصْرَاعِ الثَّانِي
 وَجَعَلَ أَبُو زَيْدٍ سُبْحَانَ مَا سَجَّ الدَّعْدُ حَمْدَهُ وَالْمَعْنَى قَادَ هَذَا الْمَدْرُوحِ
 عَسَاكِرُ حَتَّى أَقَامَ عَلَى أَرْضِ بَابُ حَرْشَنَ وَهَذِهِ الْمَدِينَةُ وَقَدْ شَقِيَتْ بِهِنَّ الرُّومُ وَ
 هَذِهِ الْأَشْيَاءُ ثُمَّ بَيَّنَّ شَقَاءَ الرُّومِ بِهِنَّ فَقَالَ لِلشَّيْءِ مَا نَكَحُوا أَيْ يَسْبِي
 نِسَاءَهُمْ وَيَقْتُلُ أَوْلَادَهُمْ وَيَنْهَبُ أَمْوَالَهُمْ وَتَحْرِقُ زُرُوعَهُمْ وَهَمِّنَ
 الْأَقَامَةَ مَعْنَى التَّسْلِيطِ مَعْدًا أَهْلًا يَفْعَلُ قَوْلُ اللَّهِ قَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا
 صَرَوْا عِبْرَةً لَكُمْ أَوْ جَاوَلُوا النَّفْعَ فِي أَسْيَاءِهِمْ نَفَعُوا سَجِيَّةً تَكُنْ
 مِنْهُمْ غَيْرَ مَحْذُومَةٍ أَنَّ الْخَلَائِقَ فَا عِلْمُ شَيْءٍ هَذَا الْيَدْعُ الْبَيْتَانِ لِحَسَنِ
 بِنِ ثَابِتٍ الْمُجَاوِلَةَ الْبَلْبُ شَيْعَةُ الرَّجُلِ وَشَيْعُهُ وَأَسْيَاءُهُمْ أَتْبَاعُهُمْ
 وَأَنْصَارُ

وَأَنْصَابُ السَّجِيَّةِ الْخَلْقُ قَوْلُهُ تَكُنْ مَبْدَأُ وَالْخَبْرُ سَجِيَّةٌ وَتَكُنْ شَائِبَةً إِلَى
 مَا وَصَفَهُمْ بِهِ مِنْ مَضْيَتِهِمْ لِلْأَعْيَادِ وَمَنْفَعَتِهِمْ لِلْأَوَّلِيَّاتِ وَالتَّقْدِيرُ تَكُنْ
 مِنْهُمْ سَجِيَّةٌ غَيْرَ مَحْذُومَةٍ وَالْخَلَائِقُ جَمْعُ خَلِيقَةٍ بِمَعْنَى الْخَلْقِ وَفِيهِ فَا عِلْمُ
 اعْتِرَاضٍ بَيْنَ الْأَسْمَاءِ وَالْخَبَرِ وَقَوْلُهُ أَنَّ الْخَلَائِقَ فَا عِلْمُ شَيْءٍ هَذَا الْيَدْعُ جَاءَ بِهِ
 مَجْرُورٌ الْمَثَلُ وَمَوَ التَّفَاتِ يَصِفُهُمْ بِالْأَقْدَارِ عَلَى مَا يَشَاوُونَ وَأَنَّ مَا فِيهِمْ
 مِنَ الضَّرِّ وَالنَّفْعِ طَبِيعِيٌّ غَيْرُ مَحْذُومٍ قَوْلُهُ لَوَانِ مَا أَنْتُمْ فِيهِ يَذْكُرُكُمْ أَنَّ
 ظَنَنْتُمْ مَا أَنَا فِيهِ دَائِمًا أَبَدًا لَكِنْ رَأَيْتُ اللَّيْلَ فِي غَيْرِ تَارِكَةٍ مَا سَرَّ مِنْ حَادِثٍ
 أَوْ سَهْرٍ مَطْرُودٍ أَفَقَدْ سَكَنْتُ إِلَى إِيَّائِي وَأَنْتُمْ بَيْنَ سَجْدٍ خِلَافَ الْحَالِ تَنْ غَدَا
 قَوْلُهُ دَائِمًا مَفْعُولٌ ثَانٍ لظَنَنْتُ وَقَوْلُهُ أَبَدًا ظَرْفٌ لِقَوْلِهِ دَائِمًا وَقَوْلُهُ مَطْرُودٌ
 أَيْ مُسْتَهْدٍ الْقَوْلُ ثَانٍ لِقَوْلِهِ تَارِكَةٍ قَالَ الْجَوْهَرِيُّ اسْتَجِدَّ بِخِيَرَةٍ
 حَدِيدًا وَقَوْلُهُ غَدَا يَرَادُ بِهِ الزَّمَانُ الْقَرِيبُ لِأَحْقِيقَةِ الْغَدِ يُعَاتَبُ قَوْمًا اغْتَبَرُوا
 بِمَا نَالُوا مِنَ السَّعَةِ فِي الْمَالِ وَعَبَدُوا عَنْ بَيْنِ الْوَدَادِ فَيَقُولُ لَوْ أَمَّكُمْ مَا أَنْتُمْ
 فَدَمِنْ حَسَنِ الْحَالِ لظَنَنْتُمْ مَا أَنَا فِيهِ مِنْ سُوءِ الْعَيْشِ وَأَيًّا أَبَدًا لَكِنْ رَأَيْتُ اللَّيْلَ وَ
 أَحْوَادُ لَا تَتْرَكَ السَّارَ مِنْ أَحْوَادٍ وَالْحَزَنُ مِنْهَا مَطْرُودٌ اسْتَمَدَّ عَلَى جِلْمِهِ وَاحِدٌ
 فُحْصِلَ يَسْكُونُ إِلَى إِيَّائِي اسْتَجِدَّ وَاجْعَلْ حَالًا لِحَسَنِ خِلَافَ حَالِ اللَّهِ أَنَا حَقِيقٌ
 حَالِي خِلَافَ حَالِكُمْ التَّاءُ أَنْتُمْ فِيهَا الْآنَ جَدِيدًا وَتَسْتَبَلُونَ الْمَسَارَةَ بِالْمُسْتَعْرِفِ
 زَمَانٍ قَرِيبٍ وَتَقْلِبُونَ أَمْوَالَكُمْ فِي هَذَا تَوَسَّخَ لِلْمَخَاطِبِينَ عَامُورَ مُعَامَلَتِهِمْ وَ
 تَسْهِيلَ لِلْعُسْرِ عَلَى نَفْسِهِ قَوْلُهُ لِمَخْتَلِفِ الْحَاجَاتِ جَمْعُ بَيِّنَاتٍ فَهَذَا

فَا عِلْمُ شَيْءٍ هَذَا الْيَدْعُ
 جَاءَ بِهِ مَجْرُورٌ الْمَثَلُ

فهذا فن وهذا فن فللخامس العلياء والمعدوم الفخ والمذهب العتيق والمخالف
 البستان لابن الشرف القبراني قوله جمع بيا به مبتدأ وقوله مختلف الجاهل
 خبره الخامل ضد النابة وهو المشهور بين الناس المعتمد الفقير العتيق
 اسم الاعتبار وهو الارضاء ومعناه بالفارسية تحشودى وحقيقة الاعتبار
 ان لا العتب المهمة للسلب والمعنى لقوم مختلفه ايجاجات اجتماع بيا به هذا
 اي البعض من هؤلاء القوم له فن ونوع من ايجاج وهذا البعض الآخر
 له فن ونوع جاجة سوى جاجة الاول فللخامس العلياء والخلو الذي
 يكسبه شهر بين الناس وللمدنيين العتيق لا يغفونهم وللمخالفين طامان
 لانه يعصمهم من المخاوف قوله سياتطلب حقه بالفتا ومشاخ كاتهم
 من طول التتموا مرد يقال اذا لا قوا الا حفاف اذا دعوا كثيرا شدوا
 قليل اذا عطف البستان لاء الطيب الصحيح رعاية من روى بالفتى قال
 اباد انه يطلب حقه بنفسه ويغير فكنى بالفتى عن نفسه والمشاخ عن اصحابه و
 اباد انهم مجربون وانهم لا ينفارقهم اللثام فكأنهم مروق من حيث لم يترجأهم
 وقوله يقال البستان من صفة مشاخ قوله يقال لست وطاء انهم على الاعداء ويجوز
 ان يريد ثباتهم عند اللقاء كنه باجته من سرعة الاجابة والمعنى يقال شديد الوظاء
 او ثابتيين اذا لا قوا الاعداء خفاف من سرعة الاجابة اذا دعوا الى كفاية مهم
 ومدا فعة خطب كثير اذا شدوا وصالوا على الاقربان لان الواحد منهم يقوم
 مقام الجماعة قليل عند العدو قوله بدت قرا ومالت خوف بان وفاجت
 عنرا

من

الى

عنرا ودرت عنرا لاء البستان لاء الطيب وقدمت معناه قوله سفير بيوتا
 وانتقن اهلته ومسن عضونا والتفتن جاذرا البستان لاء القسم الناهي
 هذا الاسماء نصبت على احوال والمعنى هؤلاء الفسقة سقرن وكشفن عن فرجهم
 شيهات بالبدور اسراقا وانارة وانتقن ووضعن النقاب عليهما شيها
 بالاهلة لظهور جواجمهن عند الانتقاب ومسن وتختن في مشيتهن
 مشيهات بالعضون اهترارا وتمايلا والتفتن مشيهات باجاذر قوله
 واعلم علم اليوم والانس قبله ولكن من علم ما في غد عمن البستان لاء فيهم وقد
 تنسها قوله ان يعلموا كثير خفوه وان علموا شيئا اذا دعوا وان
 لم يعلموا كذبوا البستان لطرح والمعنى ان هؤلاء القوم ان اطلعوا على كثير من
 او من جهة غير اخفوه وان عرفوا على ضد من او من غيرى اذا دعوا وشهروا
 بين الناس وان يعلموا شيئا من الشر كذبوا واختلوا لا كاذيب قوله
 صالها حيا وكان وقودها ميتا ويدخلها مع الفجار البستان لاء تام مقصد
 يخرج المعتصم بالله ويذكر اخلاق الافشين وقد كان مجوسيا فاسلم على يد المعتصم
 وجعله صاحب جيشهم ثم اتهم اشياء وذكر انه يغتصب صمما فضلية واحرقوه
 والضيعة صمما وكان للافشين والضيعة لها وقودها ويدخلها للنار والوقود
 بالفتح ما يؤقده به النار وانتقن حيا وميتا على احوال والمعنى صمما هذا الرجل
 للنار وعندهما حال حيوته وصار وقودها وحطبا لها في حال ماته ويدخل
 النار يوم القيمة مع من يدخلها من الفجار وبعد ذلك اهل النار في دنياهم
 يوم القيمة

يَوْمَ الْقِيَمَةِ جَدًّا هَذَا النَّارُ قَوْلُهُ فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَا وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقُ
أَمَّنَ اللَّهُ لَا يَنْدَرِي السُّتَ لِنَفْسِيٍّ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ فَبَيْنَمَا كُنْتُ
لَمْ يَكُنْ أَوْ كَذَا زَحٍّ بِهِنَّ الْمَدَارُ أَوْ مِنْ حَيْثُ الْمُقَابِرُ قَوْلُهُ فَبَيْنَمَا
مَعْنَاهُ أَحْسَبُهَا وَأَجْمَلُهَا وَمَوْتِي عَدَى إِلَى مَعْمُولِيٍّ وَكَأَنَّ مِنَ الْأَعْرَاقِ
وَهَبْنِي اللَّهُ فِدَاكَ أَيْ جَعَلَنِي فِدَاكَ كَذَا ذَكَرَهُ الْمَرْزُوقِيُّ وَقَوْلُهُ لَمْ يَكُنْ
مَعْنَاهُ لَمْ يَنْفَعْ وَلَمْ يَحْدُثِ النَّازِحُ الْبَعِيدُ وَارْتَفَعَ الدَّارُ بِهِ وَالْبَاءُ لِلتَّعْدِيَةِ
وَالْمَعْنَى أَحْسَبُهَا شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ وَلَمْ يَوْجَدْ أَوْ شَيْئًا بَعِيدًا بِهِ الدَّارُ وَابْعَدَتْهُ
عَنْكَ أَوْ أَسَانَا أَوِ الَّذِي غَيَّبَتْهُ الْمُقَابِرُ وَوَدَّ الْأَرْضُ فَلَا طَهْرَ إِلَى
الْوَصُولِ إِلَيْهِ وَفِي هَذَا تَسْلِيَةً لِلْمَخَاطِبِ قَوْلُهُ وَمَوْشَاءُ تَعْدُوْنِي
إِلَى صَارِخِ الْوَعْدِ مُسْتَلِمٌ مِثْلُ الْفَيْقِ الْمَرْجُلِ قَالَ أَكْجُوهَرِي شَافَتْ
الرُّبُوحَ تَشَوُّهُ شَوْهَا قَبِجَتْ وَشَوْهَاهُ اللَّهُ فَهُوَ مَشْوَةٌ فَدَسَّ شَوْهَا وَدَجَنَتْ
مَجْزُوعَةٌ فِيهَا وَيُقَالُ رَادِبًا سَعَةً أَسْدَاقَهَا تَعْدُو وَتَسْرِعُ الْبَقَارُخُ الْمُسْتَفْثُ
وَالْإِضَافَةُ بِمَعْنَى فِي أَيْ إِلَى صَارِخِ الْوَعْدِ وَالْبَاءُ فِي قَوْلِهِ لِلْمَلَابِسَةِ قَوْلُهُ
مُسْتَلِمٌ بِذَلِكَ مِنْ قَوْلِهِ كَانَ قَالَ تَعْدُو وَمُسْتَلِمٌ وَمَوْلَا بِنِ اللَّامَةِ وَهِيَ
الذَّرْعُ الْبَيْتِيُّ الْفَخْلُ الْمَكْدَمُ عِنْدَ أَهْلِهِ وَقَوْلُهُ الْمَرْجُلُ جَوْزٌ أَنْ يَكُونَ مِنْ
رَجُلٍ الْبَعِيدِ إِذَا اسْتَحْضَرَ عَنْ مَكَانِهِ وَكَوْنُهُ أَنْ يَكُونَ مِنْ رَجُلٍ الْبَعِيدِ شَدَّ
عَلَيْهِ الْبَجْلُ وَشَدَّدَ لِلْمَبَالِغَةِ وَالْمَعْنَى وَرَيْتُ فَرَسٍ شَوْهَاً مُتَخَيَّرَةً الْوَجْهَ لَمَّا
أَبَاهَا مِنْ شَدَائِدِ كَرْبٍ وَغَيْرِهَا تَسْرِعُ إِلَى الْمُسْتَفْثِ فِي كَرْبٍ وَعَلَيْهَا

منها متى

مَعَ رَجُلٍ لَا يَسُ الدَّرْعُ مِثْلُ الْفَخْلِ الْمَكْدَمِ الْمُسْتَحْفُ الْمَرْغُ عَنْ مَكَانِهِ أَوِ الْفَخْلُ
الَّذِي قَدْ شَدَّ عَلَيْهِ الدَّرْعُ يُرِيدُ بِهَذَا بَدَانَتُهُ وَعِبَالَةُ مَنَاسِكِهِ وَضَخَامَتُهُ وَقَوْلُهُ
مُسْتَلِمٌ كَجَرِيدٍ وَمَذَا نَفْعٌ آخِرٌ مِنَ التَّجَرُّدِ نَفَايَتُ لِقَوْلِهِمْ رَأَيْتُ بِكَ
أَسَدًا قَاتِلًا قَوْلُهُ وَلَيْنَ بَقِيَّتُ لَا رَجُلٌ يَغْزُوهُ بِخَوَالِ الْغَنَائِمِ أَوْ يَمُوتُ
كَرِيمُ السُّتِ لِقِتَادَةِ بَنِ مَسْلَمَةَ الْحَنْفِ وَمَوْلَا حَامِيَةِ اللَّامِ لَيْنَ مَوْطِيَّةٍ لِلْقَسَمِ
وَلَا رَجُلٌ جَوَانُهُ وَالْقَسَمُ مُضْتَبِرٌّ وَالدَّارُ لَيْنَ وَقَوْلُهُ بِخَوَالِ الْغَنَائِمِ ظَرْفٌ
لَا رَجُلٌ وَرَوَاهُ بَعْضُهُمْ بِخَوَالِ الْغَنَائِمِ وَكَوْنُ صَفَةٍ لَخَزْوَةٍ أَيْ جَاوِيَةٍ لِلْغَنَائِمِ
وَقَوْلُهُ وَمُوتُ كَرِيمٌ بِذَلِكَ مِنَ الْإِلَهِ وَمُوتُ يَنْتَصِبُ مَا أَنْ مَضَى كَانَهُ قَالَ لَوْلَا أَنْ
مُوتُ كَرِيمٌ وَنَعْنَى بِالْكَرِيمِ نَفْسُهُ وَالْمَعْنَى وَاللَّهُ لَمَنْ بَقِيَّتُ سَالِمًا لَا يَحْلُكُ بِخَزْوَةٍ
لَا يَحْمِلُ الْغَنَائِمَ إِلَّا أَنْ يَمُوتَ مِنْ كَرِيمٍ فَمَنْعَ الْمَوْتِ عَنِ الْأَرْجَالِ إِلَيْهَا قَوْلُهُ
يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمِطْعَةَ وَلَا يَشْرِبُ كَأَسَا بِكَفٍّ مِنْ تَحْلُلِ السُّتِ قَدِمَتْ
قَوْلُهُ إِنْ تَلَقَّخَ لَا تَرَى غَيْرِي بِمَا ظَرَفَ تَنْفَسَ السِّتْلَاجَ وَتَعْرِفُ جِهَتَهُ
الْأَسَدُ الْبَسْتُ لَا بَطَاةَ بَنِ سَهْيَةٍ قَوْلُهُ لَا تَرَى فِي مَحَلِّ النِّسْبَةِ عِلَاقَةَ الْمَعْنَى إِنْ
لَقِيْتَنِي أَيُّهَا الْمَعَايِدُ وَأَنْتَ مُتَعَرِّضٌ غَيْرُ مُبْصِرٍ غَيْرِي نَسَبَتْ السِّتْلَاجَ لِمَا يَتَدَاخَلُ
مِنْ أَكْثَرِ وَالْإِنْفِشَةِ وَعَرَفْتُ بِرُؤْيَا جِهَتِي جِهَتَهُ الْأَسَدُ يُرِيدُ وَعَرَفْتُ
إِنِّي أَسَدٌ فَأَنْتَ زَعَمٌ مِنْ جِهَتِهِمْ جِهَتَهُ الْأَسَدُ وَتَوْصِيلُهُ إِلَى تَعْرِفُ اسْمَهُ وَصَارَ
بِهَذَا نَوْعًا آخَرَ مِنْ اسْتِخْرَادِ قَوْلِهِ وَدَجَّ مَهْرِيَّةً أَنَّ الرُّكْبَ مَرْجُلٌ
وَمَنْ تَطْلِقُ وَدَاغًا أَيُّهَا الرُّجُلُ الْبَسْتُ مَطْلَعُ قَصْدَةٍ لِأَعْيُنِ الْمَخَاطِبَةِ نَفْسُهُ

استزع

استخرج من نفسه انسانا ثم خاطبه وهذا نوع آخر من التجريد صريحا اسم حبيبة
 الاستهزاء في قوله وهل تطيق للارتكاب امر نفسه لولا بتوابع الحبيبة
 ثم قال انك لا تطيق وجاها لانه وداع الحبيبة لا يطاق ومنها كان
 مشيتها من بيت جارتها من السحابة لا ريث ولا عجل قوله
 لا خيل عندك تهديها ولا مالك فليست النطق ان لم يستعد كجاء
 البيت مطلع قصده لانه الطيب الحال كالعاقبة اذا اطلعت اريد
 بها الحال الحسنه والمراد بها حال لغنا قال الواحدي مخاطب نفسه يقول
 ليس عندك من اخيك المال وما تهديه الى الممدوح جزاء له على احسانه
 فليست عندك النطق اي فامدحه وجاز به بالشاة عليه ان لم تغفر له حال
 على جازاته بالمال وهذا من قول يريد من الملهي ان تغفر الذنوب
 كمن عن جزائكم فاني بالهوى والمجد مجتهدا المالك عند العرب بطلت
 على بله قوله فعاذني عذاه بين نور ونجته ذلكا ولم ينصحه
 بله فيغسل البست لا مري القيس في صفة وزس له بانه لا يعرف وان
 انكر العدو وموصفة محودة في الفرس الفري عادي ولم ينصحه للفرس
 قوله فعاذني من عدا يغذوا اذا اسرع وقوله ذلكا اي متتابع النجاة
 اسم الاثنى من الضان وبقر الوحش والشاة الجبلية والمراد بها
 في البست الاثنى من بقرة الوحش وبالنور المذكور منها يقول فعاذني واسرع
 هذا الفرس اسراعا بين نور ونجته من بقرة الوحش ذلكا متتابعاً ولم

ولم يعرف عرفاً مقرباً يغسل جسده يريد اذكرهما وقتلهما في طلق واحذر
 ان يعرف عرفاً مقرباً اي اذكرهما لئلا مشقة قوله واصبر اي الوحش
 قويت به وانزل عنه مثله حيث اركب البست لانه الطيب في صفة الفرس
 انتصب مثله على احوال من الفرس عنه والعالم فيه انزل قفينة تبعته و
 الصغير به للفرس قول اذا طرقت بهذا الفرس وحشا اصبر اي ايها
 تبعته به وانزل عليه بعد للطير والمبيد وكان مثله حين اذ كبه يعنى لا يردكه
 يركبه للتعجب ولا نقص من سيره شي وهذا مثل قول ابن المعتز تخاك
 آخر في الشدة قوله وما وصف به امرئ القيس وابو الطيب غير متنع
 عقلا وعادة قوله وتكروم جازنا مادام فينا ونشبع الكرامة
 حيث ما لا قوله مادام ما مصدرية واسم الزمان قبله محذوف اي عذبة
 دوامه والمعنى تجدد الاكرام لمن تجاورنا مدة اقامته فينا ونشبع
 الكرامة وقتا بعد وقت حيث قال وتهدي اليه الهدايا الى اي مكان
 ذهب والذي ذكر الشاعر متنع عادة لا عقلا قوله واحف
 اهل الشركه انه لتخافك النطف التي لم تخلق لانه نواصب الفرس
 في انه للثان قوله النطف التي لم تخلق اراد النطف من اهل الشرك
 والمعنى يكافؤا له وهذا غلو وقوله ويكاد يخرج سرعة عن ظلم لو
 كان يريد في فراق صديق انتصب سرعة على انها مفعول له والمعنى
 يكاد هذا الفرس يخرج من ظله لسرعة لو كان راغبا في مفارقة صديقه

لكن

لكن ما تالك ببيته وبين ظله من الصداقة لطول المصاحبة يمنع من الخروج
 منه ولولا ذلك لخرج لسدة جزيه ولولا الغبطة يكاد كان غلوا غير
 مقبول قولهم عقدت سنابكها عليها عتيق لو تبغ عتقا
 علمه امكنا البت لانه الطيب الضمير سنابكها وعليها وتبغ للحيا
 البيت قبله العتيق الغبار العتق نوع من السير الضمير علمه للعتيق
 والضمير امكن للعتق والمعنى عقدت سنابك اجبا وعلى رؤسها
 غبارا كتيقا لو تبغ وتطلت الحيا والسير عليه امكن لها ذلك العتق
 ولم يمنع عليها قولهم تخيّل ان سمى الشئ في الذم
 وشئت باهيا في اليهن اجفا في تخيل على البناء للمفعول سميت
 الشئ تسميرا احكمته بالمسار وقوله ان سبر ان فيه مصدرية وهو في
 محل الرفع لانه فاعل تخيل يصف طول الليل وضمة سهر فيه فتكون تخيل
 بتسمير الشئ في الدجى ويوقع في خيال كونها مسمية بالمسامين لا
 تنزل عن مكانها ولا تسير الى الغرب وتخيّل انه قد شدت اجفان عينه
 باهدابها الى الشئ بطول نظري اليها وعدم انطباقها والتقاربا
 قولهم استكبر بالامر ان عزمت على الشرب ان ذا من العجب
 جواب الشرط في استكبر والمعنى ظاهرا وهذا هو من القول قولهم
 حلف فلم اترك لنفسك ربة وليس وراة الله للمبطلين
 كنت قد بلغت عوجا لم يبلغك الواسي اغش والكذب ولكنني كنت
 امرا

امرا الى حاسب من الارض فيه مستراد ومذهب ملوك واجوان اذا ما
 مدحهم احكم في اموالهم واقرب واقرب كفعلك في قوم اراك اصطليحهم
 فلم ترمهم في مدحهم لك اذنوا الابيات للناهضة الذماني بقدر فيها
 الى النحان بن اهلنذر وقد كان مدح آل جفنه بالشام فتشكر من ذلك
 الرتبة ما يربب لانا وويقلقه ويكون منه شاك في الامر قوله وليس
 وراة الله للمبطلين مطلق اعتراض بين ثناء الكلام اللام من لين موطية
 للقسم المضى وقوله لمبلغك متدا خبر اغش وحذف المفعول الثاني
 من قوله لمبلغك يريد لمبلغك الجناية وقوله اغش افعل التفصيل من غشة
 اذا خالته والمفصل عليه محذوف يريد اغش من كل غاش والكذب
 من كل كاذب وقوله ولكن استراد من معنى قوله لمبلغك الواسي
 واراد بجانب من ارض الشام والضمير فيه للجانب المعتبر
 المنتجع من راء الكلاء وابتداء في اساس البلاغة وان فلا
 لمستراد مثله وقوله ملوك واجوان ارتفع على لا ابتداء والضمير محذوف
 اي ذلك بجانب ملوك واجوان واراد بهم آل جفنه لانه مدحهم
 ومع بالشام فتشكر النحان اصطنعه ربا واجسن اليه وحاصك
 معنى لا يات اني حلفت بالله تزكية لنفسه عما اتهم به عندك فلم
 اترك لنفسك فيه ربة ونفقت عند الشك فيه وليس بعد الحلف
 بالله مطلق تقسم به يعني ان القسم به غاية ثم قال والله لئن كنت

قد بلغت عنى خاتمة في الامر فان من بلغك تلك الخاتمة اخوان واكثرب
ولكن ذنبي اني كنت رجلا كان له جانب من الارض فمشتراة ومبجج فاجبه
في ذلك الجانب ملوك ومن عاشروني معاشي الا ان اذ امدحتهم
جعلوني جاني اموالهم ومقربا اليهم كفعلكم في قوم بيتهم و
اخيشت اليهم فذبحوك فلم تعلمهم في امتداحهم لك مذنبين فلما انه
لا ذنب لقوم مذبحوك لا احسانك اليهم كذلك لا ذنب لي في مذبحي في قوم
احسانوا الي قول لم يحك نايك السحاب وانا جئت به فصببها
الرخضاء البنت لانه الطيب حتم الرجل حمار محمولا والضمير منه للنايل
الصيب المضروب والرخضاء عبرت اجلس والمعنى لم يحك السحاب
نايك ولم يشبه عطاك مع كثرة امطارها ولكنها بسبب نايك وحسدا
لك فالذي بنصت من مطرها انما هو عرق حمارها قول لا تشكري عطر
الكريم من الغنى فالسبل جربت للمكان العالي البنت لانه تمام يقال هو جرب
لك اي الغنى فان السبل لا يصب المكان العالي قال الشيخ عبد القادر
فهذا خيل الى السامع ان الكريم اذا كان موصوفا بالعلو والرفعة في قدر
وكان الغنى كالغنى في حاجة الخلق اليه وعظم نفعه وجب ان يذكر عن الكريم
ذليل السبل عن الطود العظيم ومعلوم انه قياست تخيل وايها لا تحصيل
واجكام فالعلة في ان السبل لا يستقر على الامكنة العالية ان الماء سائل
لا ينبت الا اذا حصل في موضع له جوانب تدفعه عن الانصباب وتمنع عن

عن الانصباب وليس في الكريم والمال شيء من هذه اخلال قولهم زعم
البنفسج انه كعدان حسنا فسلفا عن قناه لسانه البنت لانه هلال
العسكر اراد بالعدان اول ما يدور على اجد من المشهور ويوشبهه البنفسج
والبنفسج شيء من تحت ورقته فجعله كاللسان له المسلول عن قناه و
جعل العلة فيه انه ادعى مشابهاة بعدان والمعنى ادعى البنفسج انه يشبه
عدان من حيث احسن فاخر صوا لسانه عن قناه حسدا لما ادعاه و
فكالا قال بعض الفضلاء قال ابو هلال العسكري في الهنية
النادرة من تحت ورقه البنفسج ولم اسمع فيها شيئا من الشعر
وبعد لم يظلموا في الحكم اذ مثلوا به فيشروا برفع البنفسج شأنه
قول واذهم يستمدد الليل منه ويطلع بين عينيته الثريا
سرى خلف المصباح يطير مشيا ويطوي خلفه الافلاك طيا فلما
خاف وشك الموت منه يشبث بالقوايم والمحجيات الايات لان
نباته في صفه الغرس الاغتر المحجج الاستمداد طلب المبرد و
وله مشيا مصدر اقم مقام الصند وانتصاه على الحال من الصند
في يطير او مصدر من عرفه اي يطير طيرا او يكون يطير يعنى طير
والمعنى ورت في رب ادم يطلب الليل منه مدد او زيادة في
سواده لانه اشد سوادا من الليل ويطلع الثريا بين عينيته يعني
غبرته شبيهها بالثريا سرى هذا الغرس خلف المصباح وتبعه ليزرك

ليذكره يسرع سرعة الطائر في حال مشيه او يطير طيرا او يمشي
ويطوي الافلاك خلف الصباح طيلا لغاية سرعة فلما خاف
الصباح وسك الفوت منه وسرعة السبق من هذا الفرس تثبت
الصباح بقوايم هذا الفرس ووجهه يريد انه اغتر بحجلك على
كونه اغتر بحجلا بان الصباح تثبت بقوايم ووجهه عند خوفه
من مسانفته له قوله ما به قتل اعاديه ولكن تثبت اخلاف
ما ترجوا الذيات البت لانه الطيب والمخ ليس بهذا الممدوح
قتل اعاديه وليس له مراد فيه لانه قد امنهم لقبورهم عنه لكنه
يخجل ان يخلف رجاء الذيات وما عودها من طعام اياها
لجوع القتيلى فلذلك يقتلهم على قتل الاعداء خوفا اخلاف
رجاء الذيات وهذا ليس بعادة اما العلة دفع مضرتهم
هذا من البرملا واصل الرقل فاعلاتن ست مرات وانه يبدس على
الاضل ويبتع مجزوا اخرى ومسدس عروض واحد محذوف
السبب على نحو فاعلن وقد جعل العروض هنا فاعلاتن قال صاحب
المفتاح هذا استعمال محذوف ظاهرا قوله معروف بالثنا
صبت بكسب المجدي هتزاز السراج ارتباجا لا يزوف راغفارا لا رجاء
ان يرى طيف مستمخ رواجا البستان لانه طالب الماء موفى في
بعض الوزر بان بخارا قوله مخزم بالثنا مولع به صبت بكسب المجدي
عاشق

عاشق له يقال صبت المرأة عشقا وكفى بهذا عن جوده وبذله المال
لا يثنى عليه ويحصل له المجد الارتباج النشاط وانتصابه عا
انه مصدر من غير فعله يريد هتزاز اهتزازا واراد بقوله هتزاز يرتباج
الاعفان النوم المستمخ السائل وحقيقته الذي يثابك ان
يحجبه اي تعطيه والمعنى هو مولع بذلك المال الذي يعقب
الثنا عاشق لما يكسبه المجد والشرف هتزاز السراج والجود
اهتزازا لا يذكر غاية لا يزوف النوم لاي لا ينال لغرض من
لا غراض الا رجاء رؤيته طيف سائل في الروح يعني ان السائلين
يقولون عند الزواج فينام فم شوقا الى رؤية خيالهم قال
الشيخ عبد القاهر بعد تقرير ما في البيت من اللطائف الافراط و
التعقير ربما اخل بالمعنى من حيث يراد تاكيد به الا يترك ان
هذا الكلام قريوهم الى ان يحججه انه ممن لا يرغب كل احد في
اخذ عطايه وانه ليس في طبقه من قيل فيه عطاوك زين الامر
ان صبقه خيبر وما كل العطاء يزين وما يدفع عنه هذا الاعتبار
ويوجب الاحتفال به ان الشاعر يهمل ابدل اثبات ممدوحه
جوازا تواقا الى السؤال فرجا لهم وان يبرره عن عبوس الخيل
وقطوب المتكلف في البذل نعم فاذا سلم الشاعر هذا الغرض لم يفكر
في خطرات الفنون على اليوم في الرواح بان يرى طيف السائل
والعلة

والعلة ليس هذا انما العلة فيه الاستراحة قوله واني لاستغنى
وما في نغمة لول خيال لا منك يلقى خيالاً اراد لاستغنى النوم فحذف
المفعول والمعنى اني اطلب ان يغشاني النوم وانا والجالك انه
ليس نغمة رجاء ان يبلغ خيالك خيالي واراد في النوم قوله
قالوا اشتكت عينه فقلت لهم من كثرة القتل نالها الوصب جبرها
من دماء من قتلت والدم في الفصل شاهد عجيب البستان لابن المعتز
الوصب التعب قوله من قتلت العايد الى الموصول محذوف يريد قتلهم
النصب السيف وقوله شاهد عجيب اي شاهد صادق يشجب من
عدالته والمعنى قال الناس اشتكت عين هذا الحبيب ومرت فقلت
لهم كل من كثرة قتلها العساك نالها الوصب واصباها التعب جمرتها
التي ظنتم انهم الرمد من دماء مقتولهم ثم قال والدم في السيف شاهد
صادق على انه سيفك به دم وفيه ان عينه كالقنطرة النارية على حمة
عينه من الرمد بانها من دماء من قتلهم من العاشقين ومعلوم ان
هذا ليس بعلة قوله انتني توبى يا بكا فاهلاً بها
وبتاء نبيها تقول في قولها حشمة انتكي بعين ترافي بها فقلت
اذا استحسنتم غيركم امرت الدموع بتاء جيبها الايات لابن
المعتز الفهرية انت الحبيبة قال الجوهرى ابته تاء نبيها عنقه ولا ممة
قوله اهلاً بها وبتاء نبيها اعتراض بين ما يحكيه الشاعر وهذا الكلمة بقولها

بقولها المستند للشيء المستطير له ومعناه بالفارسية خوشي ما يقال
الجوهرى ابته تاء نبيها الحشمة الاستحياة والغضب ايضا وقال
الاصمعي الحشمة انما هي معنى الغضب لا بمعنى الاحياء قوله توبتني
وقوله بقول خالان مترا دقان عن الضمير في انتني او متلا خالان
فكون العامل في الاخرى توبتني وجوز ان يكون قوله بقول سائاً
لقوله توبتني قوله وفي قولها حشمة حان واجتقته ان لها عند
قولها حشمة وموله انتكي بعين ترافي بها مفعول نقول والاستفهام
للايمكار التوبيخ وقوله بتاء جيبها محتمل ان يكون المصدر مضافاً
الى المفعول والفاعل مبروك والضمير للعين وان يكون مضافاً الى الفاعل
والمفعول مبروك والضمير للدموع قوله يا واشيما حسنت فينا
اساءته نجى جزا ذك انساناً من الخرق البست لمسلم بن الوليد قوله
جزا ذك اضاف المصدر الى المفعول اراد جزا ذري اياك وقوله اناني
يريد انسان عينة اراد باساءة العاس وشائته به والمعنى يا ايها الواشي
الذي قد حسنت في حقنا اساءة وشائتك لانه منيع خوفك من
البكا وخلص انسان عينة من الخرق في الدقوع لما كان حين
اساءة الواشي ممتنعاً عادة بيت له عادة وهي قوله نجى جزا ذك
قوله فلمعنى بيت فارسي برحمته قوله برحمته على لفظ
المصدر لا الاخبار عن النفس قوله لو لم تكن نية الجوزاء

خدمته

خدمته لما رايت عليها عقد منتطق جولة الجوزاء كواكب تقال لها
نطاق الجوزاء المنتطق الذي يشد النطاق على كون الكواكب
كالنطاق للجوزاء بنيت لها خدمة المذبح ولولاها لما شددت
النطاق وليست هذه سعة قوله ربي شغعت ريح الصبا لرياحها
الى المزن حتى جادها وهو ما مع كان السحاب الغر غيب
محتها جيبا فارتقى لمن مدا مع البستان لانه تام من قصده يصف
فيها قومه وينتخبهم قد وقع في ويران له مخرج حوله كان السحاب
الغر ممد ما على قوله ربي شغعت والضر في تحتها للديار الباق
في البيت قبله وهو الا ان مذكر من عذابي بلا فاع عشيته شاقية
الديار البلاق والضر تحتها عما وقع في النسخ للثقي وقوله ربي
جمع رتبة بالحركات الثلاث وهو المكان المرتفع وارتفع ربي
عانه خبر مبتداء محذوف يريد تلك الديار البلاق ربي او
مبتداء خبر محذوف اي تلك الديار ربي وقوله جادها من الجود
وطول المطر العظيم القطر الهاء مع السيل السحاب جمع سحابة
والغمر جمع اغمر والمراد بالسحاب الغر السحاب الماطرة
الغرين الماء وقوله ترقا اراو ترقا بالهمزة خففت والمدا مع جمع
مدمع وهو العين وقد يراد بها الدمع والمراد بها مهنه الدموع وقوله
شغعت شغعت ريح الصبا للرياح الى المزن سوتها له ايها وحلها
شغعت

24
وحلها نطاقها فيها والمعنى تلك الديار ربوات جارت الصبا شغعت
لرياحها الى المزن فامطر فيها مطر اجود والجال ان المزن هامة
سائل كان السحاب الغر الكثرة الا مطر لكثرة امطارها
غيبت تحت هذه الرعي جيبا لها فارتقا مدا مع ولا تكلن دموعها
كما لا ترقا دموع من غيب جيبا تحت الارض قال ابو بكر فسر هذا
البيت قوم فقالوا معي جيب نفسي ولا ادري ما هذا التفسير والهاء والالف
في تحتها للديار يقول من كثرة ما يطر هذا السحاب الغر هذه
الديار البلاق فلتنتها قد غيبت يعنى السحاب جيبا لها تحت هذه
الديار البلاق هي تبكي عليه وهذا يشير الى قول ذهاب طلال
طلال علمها الامدة ورسا فلا علم ولا غنى ليسا البلى فكانا وحدا
بعد الاجبة مثل ما اجدته انتهى كلامه النصبة الجارة بوضع بعضنا
فوق بعض قول رجل العزاة برجلتي فكانا اسير
اتبعتها الانفاس للتشيع الايات لاء الطيب الغراء الصبر يقول الجمل
الصبر عنى سبب ارتحالي عنكم ويصعدت الانفاس متابعه فكانا جعلتها تابعة
للغراء لتشيعه في صاعده مصله قول اهلنا لم لسقام الجمل شافية
كما دماءكم تشفي من الكلب البيت للكلب شبيهة بالجنون من عض الكلب
الكلب وهو الذي كلب بكل لحم الناس فياخذه من ذلك شبه جنون لا بعض
انسانا لا كلب يقال ان من عضه ينح ينح الكلاب فينشط به سبعة

أيام فاني بالحنان على خلف الكلاب براء والآفات بزعمهم ونقولون
 لا وادعوا النج من شرب دم ملك والمعنى انتم ارباب العقول ابراحية
 فعقولكم تشقى سقام الجمل في الناس وترزله عنهم وانتم ملوك واشراف
 فدناكم تشقى من عضة الكلب الكلب وفي طريقة قول الحاشي بناءً على
 واساة كلم دماء من الكلب الشفاء وفي البيت صنع التفرغ وموئبات
 حكم لتعلق امر بعد انبائه لتعلق له آخر كما اثبت حكم الشفاء للداء التي تعلق
 بالمخاطب بعد ما اثبت ذلك الحكم للاخلاق التي تعلق بالمخاطب فقول
 ولا عيب فيهم غير ان يوقهم بهن فلول من فراع الكتاب البيت
 الذي في القراع المضارب الكتاب جمع كنية ومي الجيش والمعنى ولا
 في هؤلاء القوم اصلاً الا هذا العيب وموان اسيا فهم مغلول من قارعة
 الجيوش وهذا ليس بعيب بل موهبة المدح فهو تأكيد المدح بما يشبه الذم
 لان قوله غير ان يوقهم نومهم ان ما ياتي بعده ذم فاذا كان مدحاً فقد نال
 المدح قوله فتي حكمت اخلاقه غرارة جواد فما يبقى من المال باقياً
 البيت للتابع الجودي ومومن واثي الحاسنة والمعنى موثقي كامل الاخلا
 ليس فيه نقص الا هذا وموانه جواد يعني له ولا يبقى منه بقية وهذا غاية
 الكمال وفيه تأكيد المدح بما يشبه الذم فقيسه على الاول وبعده فتي ثم فيه
 ما يشبه صدقه على ان فيه ما سواه الا عادياً قوله موالبذرا لا
 انه لا يجوز زاجراً سوى انه الضرع غام كنهه الويل البيت لاني الفصل

يدع الزمان القدي في من قصد في خلف من احمد السجستان
 زحيراً البحر امتلاء الضرع غام الأسد وفيه ايضا تأكيد المدح
 بما يشبه الذم اذا الاستدراك جار مجزى الاستثناء والمعنى
 ظاهر قوله نهبت من اعمار ما لو حويت له نهبت
 الدنيا بانك خالداً البت لا الطيب من قصد في سيف الدولة
 قال الواحد من احسن ما مدح به ملك وهو مدح "موجه" ذو
 وجهين وذلك انه مدح في المصراع الاول بالشجاعة وبكثرة قتل
 الاعداء فقال نهبت ما في اعمار الاعداء بقتلهم ما لو عشت كانت
 الدنيا مئة بقاء يبقايد فيها خالداً وهذا هو الوجه الثاني من المدح
 جعله جالاً للدنيا تهني الدنيا ببقايد فيها ولو قال ما لو عشت
 لقيت خالداً لم يكن المدح موجهاً قوله اقلب فيه
 اخفاي كافي اعذبها على الدهر الذنوب البيت لانه الطيب
 الضر في فيه لليل قال الواحد يقول لكثرة تغليب لاخفاي
 كافي اعذب الدهر ذنوبه اي كما ان ذنوب الدهر كثيرة لا
 تفني كذلك تغليب لاخفاي عيش فلا نوم منال وفي البيت
 صنع الادماج ومبوان يضمن كلام "سبق لمع" مع آخر
 كاضمت الشاعر كلامه لا اول الذي ساقه لمع وهو وصف
 الليل الطول مع آخر وهو الشكاية عن الدهر قوله قد نضر

قد نضر العاشقون ما صنع الهجر بالوا انهم على ورقه نسبت
 في الايضاح الى ابن المعتز ونسبه بعض المفضلين في باب
 من كتابه مشتمل على وصف الخيري الى ابن الرومي ورواه قد
 خلع العاشقون وقبله خيري وزي اتاك في طبقة قديمه
 الخافقين من عقبه وهو ورد اصغر ضمن الكلام الذي ساقه
 لمعه وهو وصف الخيري معنى اخر وهو الغزل وبيان صفة
 الوان العاشقين التي اوردتهم هجر الحبيب والمعنى ظاهر
 قوله ولا بد لي من جهلة في وصاله فمن لي بخل اودع الجلم
 عند البيت لابن نبيات وقوله في وصاله اي لاجل وصاله ولا ذر له
 اودع طلبه وتخصيله وقوله فمن لي اللام يتعلق بمحذوف اي فمن
 يفت لي بخل اي بخل المعنى لا بد لي من استعمال جهل وجري
 عامو حبه وترك عمل مقتضى العقل لحصول وصال هذا الحبيب لان
 وصاله لا يتيسر من يصح لهذا الامر ضمن الغزل الفخر بتوهم حليما
 ضمن الفخر كالم شكاية الزمان وتغير الاخوان قوله
 اني رهن يا اسعافنا في نفوسنا واسعافنا فمن حبت ونكرم فقلت
 نكال فيهم اثمنا ودع امرنا ان المهم المقدم البستان لعبد الله
 بن عبد الله من قصد في تهنته بعض الوزراء وهو عبد الله بن سليمان
 الاسواني الاجاز قوله اسعافنا نريد اسعاف حاجتنا في نفوسنا
 اسعافنا

وقوله اسعافنا اي اسعف حاجتنا في قوم شجهم ونكرمهم وقوله نكال نكتب
 بفعل مضمر نفس الظاهر اي اثم نكال اثمنا والمعنى ان الدهر انجازنا
 في نفوسنا من الحاجات وانجز حاجتنا في قوم هم محبتون اليك فكمون
 عندنا فقلت للدهر اثم فيهم ما ابتدأته من النكاح وانزل امرنا فان
 امرهم عندنا مهمهم والمهم ابدأ مقدم مقدم الا مهمهم قوله
 خا جاتي عمرو قبا ليت يعنيه سواء البيت لبشار معنى البيت ظاهر وبعد
 قلت شعر ليس يذري امحج امحج قوله اذا ما ينج اتاك مقاحرا
 فقل عذ عن ذاك كيف الكلك للنصب قال صدر الا فاضل قوله عذ عن
 مذا قال المبرور انصرف عنه الى عين ولعل اضله عذ عذ الى عين قوله
 والاشارة الى الفجار الذي دل عليه نفاخا والمعنى ظاهر قوله
 قد علمت سلم وان كان بعلها بان الفتى تهذي وليس يقال قوله
 ان كان بعلها اعتبار بين علمت ونفوله وقوله تهذي بريد تهذي تهذي
 اياي وايعاد بالقتل وليس يقال لا يقولته وتهذي به قوله تهذي بريد
 يرا ب به اجد قوله ايا شجر الخابور مالك مورقا كالكلم تجزع
 على ابن جربق البيت للخارجية في مبيتة ابن طريف الخابور من نواحي
 ديار اوراق الشجر صار ذا ورق وانتصب مورقا على كمال العالم
 في قوله مالك من معنى النقل والمعنى ظاهر قوله الميع بريق سري
 ام ضو مضباح ام لبتسائمتها بالمنظر الضاح البيت مطلع قصيدة

للنحوي

لِلْبَشَرِ الْمَعْنَى الْمَعْنَى الْقَضَائِيَّةُ الظَّاهِرُ يَقُولُ عَلَى سَبِيلِ التَّجَاوُزِ
 الْمَعْنَى بَرَقَ سَارَ أَمْ ضَوْءٌ مُضِيحٌ أَمْ ابْتِسَامٌ الْجَبِيَّةُ بِالْمَنْظَرِ
 الظَّاهِرِ مَا إِيَّاهُ وَيُسَمَّى أَنْ يَتَسَامَ الْجَبِيَّةُ بِالْبَرَقِ قَوْلُهُ
 وَأَذَرِي وَسَوْفَ أَخَالُ أَذَرِي أَقَوْمٌ الْحَبِيبُ أَمْ نِسَاءُ
 الْبَيْتِ لَزْهَيْرٍ يُقَالُ خَلَّتْ أَخَالُ وَأَخَالُ طَائِيَّةٌ فَكُنْتُ
 اسْتَعْمَلَهَا فِي السَّنَةِ غَيْرَهَا حَتَّى جَارَ الْخَالُ كَالْمَرْفُوضِ وَقَوْلُهُ
 أَخَالُ اعْتَرَفْتُ بَيْنَ سَوْفَ وَمَا يَقْتَضِيهِ مِنَ الْعَمَلِ وَقَدْ حُذِفَ
 مَعُولًا وَالتَّعْدِيرُ وَسَوْفَ أَذَرِي أَخَالُ عَلَيْهِ كَالْمَعْنَى جَابِلًا
 وَوَجْهَ قَوْلِهِ وَمَا أَذَرِي وَسَوْفَ أَذَرِي إِلَى قَوْلِهِ أَقَوْمٌ الْحَبِيبُ
 أَمْ نِسَاءُ وَتَحْقِيقُ الْمَعْنَى وَمَا أَذَرِي مَا يَقْتَضِيهِ هَذَا السُّؤَالُ
 مِنَ الْجَوَابِ وَمَا أَهَمَّ رَجَاكَ أَمْ نِسَاءُ وَسَوْفَ أَذَرِي ذَلِكَ بِمَعْنَى مَا أَذَرِي
 فِي الْحَالِ إِنَّ اسْرَافَ آلَ قَبِيلِهِ حَضَنَ رَجَاكَ أَمْ نِسَاءُ وَفِي الزَّمَانِ
 النَّاسُ أَعْلَمُ ذَلِكَ وَقَدْ تَحَقَّقَ عِنْدَهُ أَهَمَّ رَجَاكَ وَلَكِنْ سَكَطَ طَرِيقُ التَّجَاوُزِ
 مَبَالِغَةً فِي الدَّمِ وَيَسْتَدَلُّ بِهَذَا الْبَيْتِ أَنَّ الْقَوْمَ مَخْتَفٍ بِالرَّجَالِ قَوْلُهُ
 يَا لِلَّهِ يَا طَبِيبَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلًا يَمْكُنُ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ هَذَا
 الْبَيْتُ نُسَبُّ فِي الْكِتَابِ إِلَى الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَنُسَبُّ بَعْضَ الْفَضْلَاءِ
 إِلَى الْمُجَنُّونِ الطَّبِيبِيِّ مَعْرُوفٌ وَثَلَاثَةُ أَطْبِيبٍ وَالْكَثَرُ الطَّبِيبِيَّةُ وَطَبِيبَاتُ
 بِالتَّحْرِيكِ الْقَاعِ الْمُسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ أَقْوَاعٌ وَاقْوَعٌ وَقِيْعَانُ
 صَارَتْ

صَارَتْ الْوَاقِعُ يَا لِكثَرِ مَا قَبَلَهَا وَأَضَافَ الطَّبِيبَاتِ إِلَى الْقَاعِ لَكُونُهُ فَمِنْ
 يَكُونُ أَنْ يَكُونَ الْقَاعُ فِي التَّجَاوُزِ فِي الْبَيْتِ غَيْرِ الْقَدَرِ فِي الْحَبِّ وَحِينَ
 التَّشْبِيهِ عَلَى قَرْنٍ مُشَابِهٍ لَيْلَى لِلطَّبِيبَاتِ كَيْفَ لَا يَكُنْ لَذِي الْعَقْلِ تَحْيِينُ مِنْهَا
 وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ يَا طَبِيبَاتِ الْوَعْشَاءِ بَيْنَ جُلَّاجِلٍ وَبَيْنَ النِّقَا
 الْأَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمُ الْبَيْتِ لَذِي الدَّمِ الْوَعْشَاءُ رَابِعَةٌ مِنَ الْبَرَقِ لَيْلَى
 يَرِيدُ أَنْتِ أَحْسَنُ أَمْ أَمْ سَالِمُ لَحُذِفَ الْحَبْرُ كَذَا قِيلَ وَكُلَّاجِلُ
 الْحَايِنِ وَالْحَيَمِينَ مَوْضِعٌ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ وَمِنْ آيَاتِ الْمَفْتَاحِ فِي
 هَذَا الْمَقَامِ قَوْلُهُ ذِي الدَّمِ أَذَاكَ أَمْ مَشَى بِالْوَسْطِ الْكَبِيرَةِ أَذَاكَ أَمْ
 قَاضِيَتِ بِاللَّحْظِ مَرْتَبَعٌ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا صَدْرُ بَيْتٍ تَامٍ الْأَوَّلُ مُشْفَعٌ أَخَذَ
 غَاوٍ نَاسِطٌ شَبَّ وَتَمَامُ الثَّانِي أَبُو ثَلَاثِينَ أَمْسَ وَمَوْضِعُهَا فِي وَجْهِهِ
 مَشَى وَتَوَتْ مَشَى الْقَوَائِمُ فِيهَا خَطُوطٌ سَوْدٌ الْأَكْبَرُ جَمْعُ كَرَاعٍ وَمَوْ
 مَادُونَ الْكُفِّ مِنَ الدَّابَّةِ وَمَا فَوْقَ الدَّابَّةِ مِنَ الْإِنْسَانِ مُشْفَعٌ أَخَذَ أَيْ
 اسْوَدَّ وَكُلُّ ثَوْبٍ وَجْهِهِ اسْفَعُ غَاوٍ يَغْدُو مِنْ كِنَاسِهِ إِلَى مَرْتَبَعٍ وَتَوَتْ
 نَاسِطٌ خَارِجٌ مِنَ الْأَرْضِ إِلَى الْأَرْضِ الشَّيْبُ وَالشَّيْبُ وَالْمُسْتَبْتُ الثَّوْرُ
 الْمُسْنُ وَيُقَالُ لِلَّذِي قَدَّمَتْ أَسْنَانُهُ وَجَعَلَهُ شَيْبًا أَوْ لَمْ يَجْعَلْهُ فَمَيًّا
 لِأَنَّهُ أَضْلَبُ لَهُ وَكَثَرُ لَعْدُوهِ يَقُولُ أَذَاكَ أَيْ أَجَابُكَ الَّذِي أَفَلَتَ
 مِنَ الْقَائِمِ شَبَّ نَاقَتِي أَمْ تَوَتْ مَشَى أَمْ كَرَعَهُ بِالْوَسْطِ مَخْطُوطٌ قَوَائِمُهُ
 بِاللَّحْظِ اسْوَدَّ أَخَذَ غَاوٍ قَدْ غَدَا مِنْ كِنَاسِهِ إِلَى مَرْتَبَعٍ نَاسِطٌ خَارِجٌ
 مِنَ الْبَيْتِ

من ارض الى ارض مسن قوي يشبه ناقة قوله اذ اك ام خاضب احضب
 الظليم وانما سمى خاضبا لانه اذا اكل الدبج اجمرت ساقاه ووجهه
 اطراف السنين السني ما استوى من الارض قوله ابو ثلثين يريد افر
 او بيضاة والمعنى اذ اى الثور الوحشي يشبه ناقة ام ظليم خاضب
 ساقيه بهذه الارض مرتفع ابو ثلثين فرحا او بيضاة امس ودخل في
 المساء وهو متقلب الى افراخه او بيضاية يشبه ناقة والظليم يضرب
 به المثل في القذو يقال اغدري من الظليم لاسيما اذا انقلب الى افراخه
 مساء قوله قلت نقلت اذ اثبت مرارا قال نقلت كاهل
 بالايادي قلت طولت قال لا بد تطولت وابرمت قال جبل واد
 التطول التفضل والايام ومفعول طولت محذوف تريد طولت
 الاقامة او الاثيان الابرام الاملاك والاحكام يقال ابرم املة و
 ابرم اجبل احكمه قوله جبل واد منصوب بفعل مضمر ابرمت
 جبل واد اراد المتكلم بقوله نقلت الى حملتك المونة ونقلتك
 بالاثيان غير مرة فحمله المخاطب على انك مننت على واحسنت الى
 باثيانك فقلت كاهل بالايادي والنعيم اذ اثبتني جعل اثيانا فيه
 مرارا بمنزلة الايادي منه وهو كما ترى حمل للفظ نقلت على خلاف
 مراد المتكلم بقوله ابرمت الى املكك بكثرة الاثيان فاخرجه
 المخاطب على انك اجمعت جبل المودة وقويت اسبابها بكثرة الاثيان

في حمله بذكر ايادي واد
 المتكلم بقوله

الاتيان وهو ايضا حمل للفظ ابرمت على خلاف ما اراد المتكلم
 بحمله بذكر جبل واد قوله غالطتني اذ كست جسم
 الضنا كسوة عرت من اللحم العظام ما ثم قالت انت عندى في
 الهوى مثل عيني صدقت لكن سقاما البستان للقافه الا لجانه الغمير
 في غالطت للحبيبة الضنا الهزل مصدر ضني يضني من باب علم
 قوله الضنا نايه مفعول كست ان روى كسوة بكسر الكاف وهي
 اسم للباس هي بدل من الضنا وان روى بفتحها فهي مصدر ويجوز
 على رواية الكسر من باب اقامة الاسم مقام المصدر وعلى رواية الفتح
 من باب اقامة المصدر مقام الاسم اياها كانت ففعله عرت من اللحم
 العظام ما وقع منه لقوله كسوة قصبت احبيبة بقولها مثل عيني انك
 عزيز على حمله المخاطب على انه عندها مثل عينيها لكن من حيث السقم
 والضعف فهو كما ترى حمل لقولها مثل عيني على خلاف مرادها مما حمله
 بذكر السقام قوله ان قال قد ضاعت فيصدق انها ضاعت ولكن
 منك يعني لو تبي او قال قد وقعت فيصدق انها وقعت ولكن منه احسن
 موقع البستان لابن دريد المغيرة الفهرية قال ويصدق ومعنى
 ومنه للقافه الذي اودع رجل عند امواله فادعى ضياعها والفهرية
 ضاعت ووقعت وانها للاموال والمخاطب في منك وتبي للرجل المودع
 وقوله انها مفعول يصدق وقوله منك يعني لو تبي تقدير الكلام ولكن

يعني

...بغض ضاعث منك وقوله لوتني اعتراض يريد لوتني وتحفظ ما يرين القافي
لقوله ضاعث الأموال من منتهى للتجديد أراد القافي بقوله ضاعث
ووقع ضاعث ضاعها من يد ووقعها في التلف فحملها الشاعر على
ضاعها من الرجل المودع الذي مورث المال ووقعها في يد القافي
وهذا كما ترى حمل لفظ ضاعث ووقع على خلاف مراد القافي
فما احتمله بذكر منك أحسن موقع والمعنى ظاهر قوله
وأخوان حسبتهم ذروا عافكا بؤها ولكن للأعادي
وخلتهم سها ما ضايبات فكانوها ولكن في فوايدك وقالوا قد
صفت منا قلوبك لقد صدقوا ولكن وداوى الأبيات لا
العلم المعرك في ذم أخوان زمانه قوله حسبتهم ذروا عافكا
حسبتهم أسباب الوقاية لي كما تقي الذروع فكانوا ذروا
أسباب الوقاية لكن لا عدائي وقوله ضايبات يقال يقال ضايب
السهم المذوق معنى أصابه وظننتهم سها ما مضيا لما أذمهم وكانوا
سها ما مضية ولكن في فوايد وأدعوا صفا طوبى لهم لقد صدقوا
في ذلك ولكن صفت من مودتي وأما قال هذه الأبيات وقرب
منه أي من الخبر الثاني من القول بالموجب وموجب لفظ وقع
في كلام الغير على خلاف مراده مما احتمله بذكر متعلقه لأنه ليس
لفظة الذروع والسها التي حملت على خلاف المراد بذكر الأعادي
والفواد

والفواد واقعة في كلام الغير ولذلك قال والمراد البستان الأولان كلا
الثلاث فإن فيه حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلقه
كما حمل الشاعر قولهم صفت منا قلوبك وقد أرادوا به صفا طوبى لهم
وكسده على خلاف مراده مما احتمله وهو صفا طوبى لها وخلقها من وداوى
بذكر قوله مودادي قوله — إن يقتلوك فقد نلت غروهم
بعيتهم بن إجارث بن شهاب البيت لرجل من بصرى فحين
والمرث ذواب بن أسماء النك الهدم ويقال نك غرسه إذا تفضعت
حاله أو تضع عنه قال المزدوني قوله إن يقتلوك وقد كانوا قتلوه يريد
إن تبحروا بقتلك وصاروا يفرحون به فقد أثرت في عنهم وهذمت
أساس مجدهم بقتل رئيسهم عتيبة بن إجارث قوله قتلنا بعبد الله
خير لذاته ذواب بن أسماء من زبد بن قارب البت للزبد بن
الهمزة عبد الله اسم عتيبة بن إجارث وكان أخا زبد بن الهمزة
اللغات الأثراب وهم الذين اتفق زمان ولادتهم انتص ذواب
على أنه عطف بيان لقوله خير لذاته أو بيلك منه ويجوز أن يروى خير
لذاته ما جروكون مدلا عن عبد الله وانتصب ذواب بقتلنا والمعنى قتلنا
بسبب من قتل منا وهو أخو عبد الله بن الهمزة خير أثرا به وأفضل أقرانه
وهو ذواب أو قتلنا بقتل عبد الله وهو خير أثرا به ذواب بن أسماء والله
أعلم هذا أخرايبات تضمنها القسم المعنوك من البديع قوله
جذب لأجال

حَقَّقَ لآجَالِ آجَالِكَ وَالْهَوَى لِمَبْرِ قَتَالٍ لَأَوَّلِ جَمْعِ أَجْلِ بَكْرِ الْمَهْمَنِ وَ
 سَكُونِ الْكَيْمِ وَهُوَ الْقَطِيعُ مِنْ بَعْرِ الْوَجْشِ وَالْمَرَادُ بِهَا النِّسَاءُ الْجِسَانُ
 وَالثَّلَاثَةُ جَمْعُ أَجْلِ نَفْسِ الْمَهْمَنِ وَالْجَيْمِ وَالْمَرَادُ بِهِ الْمَوْتُ وَالْمَعْنَى عِيُونَ
 النِّسَاءِ السَّيْهَةِ بِالْظُّبَارِ حَالِيَاتٍ لِلْمَوْتِ وَالْعَشَقُ قَتَالٌ لِلْإِنْسَانِ
 وَفِيهِ لَيْ عَنِ الْبُظْرَةِ الْجِسَانِ وَالتَّعَرُّضُ لِلْهَوَى قَوْلٌ إِذَا الْكَيْلُ
 جَابَتْ فَسَطْلُ الْجَرْبِ صَدَعُوا صُدُورَ الْعَوَالِي فِي صُدُورِ الْكُنَابِ الْبَيْتِ
 لَأَنَّ تَامَ الْقَسَطِلُ الْغِبَارُ صَدَعُوا كَسْرًا وَالْعَوَالِي جَمْعُ الرِّيحِ وَهِيَ مَا دَخَلَ عَالِيَةً
 السَّيَانَ وَصُدُورَ الْعَوَالِي أَعَالِيهَا وَصُدُورُ الْكُنَابِ تَحْوِزُهَا وَالْكُنَابِ
 أَجْيُوشُ جَمْعُ كَتِيبَةٍ يَصِفُ قَوْمًا بِالسَّخَاعَةِ فَيَقُولُ إِذَا جَابَتْ خَيْلُ هَؤُلَاءِ
 الْقَوْمِ غِبَارًا كَرِيبًا وَقَطَعَتْهُ مَا خَوْضٌ فَهِيَ كَسْرٌ وَاعْوَالِي رِجَالُهُمْ
 فِي تَحْوِزِ لُغَايِبِ أَعْدَائِهِمْ بِالْطُّغْنِ فِيهَا قَوْلٌ مَا مَاتَ مِنْ كِبَرِ
 الزَّمَانِ فَانَّهُ حَيٌّ لَدَى حَيٍّ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ الْبَيْتِ لَأَنَّ تَامَ مِنْ قَصْدِهِ
 فِي حَيٍّ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ الْوَاقِعِي وَالْمَعْنَى كُلُّ كَرَمٍ مَاتَ وَانْدَرَسَ فَانَّهُ
 حَيٌّ وَيَتَجَدَّدُ عِنْدَ هَذَا الْمَدْرَجِ لَأَنَّ ذِكْرَهُمْ وَجَوَادِ حَيٍّ الْكَرَمِ
 وَتَجَدُّدُهُ وَوَقَعَ فِي دِيْوَانِ لَهُ مَصْحُوحٌ هَذَا الْبَيْتُ هَكَذَا مِنْ مَاتَ مِنْ
 حَيْثُ الزَّمَانُ فَانَّهُ ارَادَ بِحَدَثٍ مَا تَحَدَّثَ فِيهِ مِنْ حَوَادِثِهِ وَنَوَائِبِهِ
 وَالْمَعْنَى كُلُّ مَرَاتٍ مِنْ حَوَادِثِ الزَّمَانِ وَابْتَلَى بِشِدَائِدِ الْمُقْضِيَةِ بِهِ إِلَى
 الْهَلَاكِ فَانَّهُ حَيٌّ لَدَيْهِ وَيَتَخَلَّصُ مِنْهَا قَوْلٌ وَسَمِيَّتُهُ حَيٌّ
 الْحَيُّ

٢٨
 لِيَحْيَى فَلَمْ يَكُنْ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ سَبِيلُ الضَّمِيرِ فِي سَمِيَّتِهِ وَفِيهِ
 لِلْوَلَدِ الْمَوْتِ قَوْلُهُ إِلَى رَدِّ أَمْرِ اللَّهِ فِيهِ أَيْ حِكْمُهُ فِي حَقِّهِ وَمَوْتُهُ حَكْمُ
 الْمَوْتِ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ وَفِيهِ تَحْسَنٌ وَإِنْ كَانَ خَبْرًا قَوْلٌ
 وَلَا تَلْهَ عَنْ تَلْهَ كَارِذَنِيكَ وَأَبْلَهُ بِدَمْعٍ يَضَاهِي الْوَيْلُ حَالٌ مُقَابِلَةٌ
 وَمِثْلُ بَعِيْنِيكَ أَجْمَامٌ وَوَقِيعَةٌ وَرَوْعَةٌ مُلْقَاةٌ وَمَوْظُمٌ مُبَابَةٌ
 الْبَيْتَانِ لِلْحَيَوِيِّ لِهَوَى عَنِ الشَّيْ غَفْلٌ عَنْهُ الْمَضَاهَاةُ الْمَشَابَهَةُ
 الْوَيْلُ الْمَطَرُ الْعَظِيمُ الْقَطَرُ الْمَضَابُ مَصْدَرُ صَابَ الْمَطَرُ يَصُوبُ
 إِذَا مَالَ التَّمْيِيلُ التَّصَوُّرُ الْجَامُ بِالْكَسْرِ الْمَوْتُ الْوَقْعُ الْوَقُوعُ
 الرُّوْعَةُ الْخَوْفُ وَالْمَلَقُ اللَّقَاءُ وَقَوْلُهُ وَرَوْعَةٌ مُلْقَاةٌ أَيْ رَوْعَةٌ
 عِنْدَ لِقَائِهِ وَفِي لِقَائِهِ وَالْمَطْعَمُ الْقَطْعُ الصَّبَابُ نَيْتٌ مَبْنِيٌّ وَالْمَعْنَى
 لَا تَفْعَلْ عَنْ ذِكْرِ ذَنْبِكَ وَأَبْلَهُ نَدَامَةٌ عَلَى ارتكابه بِدَمْعٍ يُشَابِهُهُ ذَلِكَ
 الدَّمْعُ الْوَيْلُ حَالٌ صَوْبُهُ وَسَيْلَانُهُ وَصَوْبُ بَعِيْنِيكَ الْمَوْتُ وَوَقِيعَةٌ
 وَخَوْفًا عِنْدَ لِقَائِهِ وَفِي لِقَائِهِ وَطَعْمُ مِرَادَتِهِ وَاجْعَلْ هَذَا الْإِحْوَالَ
 نَصَبَ عَيْنِيكَ لِيَمْنَعَكَ ذَلِكَ مِنْ اخْوَضَ فَمَا لَا يَعْنِيكَ قَوْلٌ
 إِذَا مَلَكَتْ لَمْ يَكُنْ ذَاهِبَةً فِدَعَةٌ دَوْلَةٌ ذَاهِبَةٌ الْبَيْتُ لَأَنَّ
 الْفَتْحَ الْبَيْتِي الْأَوَّلَ مِنْ رُبِّ مَنْ ذَاهِبٌ الصَّاحِبُ وَالْهَبَةُ وَ
 فِي الْعَطَاءِ وَالثَّلَاثَةُ اسْمُ فَاعِلٍ مِنْ ذَهَبَ وَالْمَعْنَى إِذَا لَمْ يَكُنْ الْمَلِكُ
 صَاحِبَ عَطَاءٍ وَجَوَادٍ فَاتْرَكَهُ فَإِنْ دَوْلَتُهُ عَلَى الذَّهَابِ وَالزُّوَالِ
 وَفِيهِ

وفيه حيث المملوك على الجود قولكم قد اخذ الجاهم ولا حام
لنا ما الذي ضرب مدبر الكاس لوجاملنا هذا ايضا لانه القبة البستي
قوله لوجاملنا الجاهلة المحجول جوات لوفى قوله ما الذي ضرب ولا استفهام
للا انكار يريد لوجاملنا الساتر وسقانا لم يكن شئ ضربته هذا عتاب
للخطاطين وفيه تحسر على حوانه قولكم لا تعرضن على الرفاة
قصيدة مالم تبلغ قبل في تهذيبها فحتى عرضت الشعر غير مهذب
عدوه منك وسادس ما تهزى بها قوله مالم تبلغ ماصدقة واسم
الزمان قبلها محذوف قبل منه على الضم يريد قبل العرض قوله سادس تهذيب
هو مصدر هذب الله نجه وقوله وسادس تهزى بها وهو مضارع هذى
اذا تكلم بما لا فائدة فيه والضمير في بها للوساوس والمعنى لا تجترى
على عرض القصيدة على رواتها مدة عدم اجتهادك ومبالغة تنقيحها
فانك كلما عرضت عليهم الشعر غير منقح عدوا لك والى ذلك الشعر منك
وساوس خطرات الشيطان وهذان المبتدئين قولكم فالجسن
يظهر في شئ رونق بيت من الشعر وبيت من الشعر البيت لانه
العلاء المعري المصراع الاخير لشئ وهذا البيت نتيجة البيت
قبله وهو تحسنت نظم كلام توصفين به ومنه لا يكون محورا من
الحقير الخفق الجبار والخطاب للحبيبة والمعنى ان الشعر الذي
توصفين به وتذكرت فيه محسن والمنزل الذي تسكنين فيه محورا

بك

بك من خوفك لان خوفها يمنعها من الخروج منه فيصير محورا بذلك فحسبك يظهر
رونق في بيت من الشعر الذي توصفين به اوفى بيت من الشعر الذي
تسكنين فيه ومن الخيمة قولكم يمدون عزائده عواصم عواصم
تقول باسياب قواض قواضب البيت لانه تمام من قصد في ان ذلك
مع قوله من ايدي زايده وهو عواصم جمع عاصية اسم فاعل من عصى بالسيف
في اساس البلاغة ويقال عصا بالعصا وعصى بالسيف اذا ضرب به وقوله
عواصم جمع عاصية اسم فاعل من عصمه اذا حماه وحفظه وقوله قواض
جمع قاضية اسم فاعل من قضى عليه اذا حكم اي باسياب حكمة بالقتل
وقوله قواضب جمع قاضية من قضيه اذا قطع يصف قوم المدوح
مقول مولاه القوم يمدون للضرب يوم احرب ايديا عواصم ضاربات
بالسيوف عواصم حاميات للاولياء وكل من ياتي اليهم بالمداغة
وولاهم تقول تلك ايدي باسياب قواض حكام على الاعداء بالهلال
قواضب قواضب لا تصيبه قولكم لئن صدقت فربيت انفس
صواد الى تلك الوجوه الصوادف البيت للبحري صدف عن الشئ اعرض
عنه يقال انا صديان الى صديك اي مشتاق اليه ولي اجشاة صواد
اليك اي مشتاقه وهو من صدى اي عطش ويقال انا شديد العطش الى
لقائك ولي عطش اليك الضمير في صدف للوجوه وللام في لئن محزنة
للقسم والمعنى والله لئن اعرضت عنا وصي الالهة فكثير من نفوس
العاشقين

صواد

مشتاقاً الى تكل الوجوه الصواب في المعروضات عنهم لا يروى الا شتياً
مع اعراضها قولهم ايها الصاحب الذي فارق عيني ونفسي
من السنا والسنا نحن في المجلس الذي لهب الراحة والسمع
الغنا والغنا انتحاط على النسي من اللذة والرق والهوا
فانه تليف راحة ومحنا فدا عن كل لهما وكما وا الاسات لبعض ملوك
المغرب كتب بها الى صاحب له يدعى الى مجلس من قولهم منه اي
من فراقه وقوله السنا والسنا الاول بالقصر وهو النور والثاني
بالمد وهو الرفعة وفي الست لف ونش على الترتيب نريد فارت
عين النور ونفس الرفعة والعين من فراقه وسبب بعين وكوزان
تكون من قولهم للتجريد جعل نفسه سنا وسنا قولهم نحن في المجلس
قد يقال وهبه الشيء والكثير وهب له الشيء ويجوز ان يريد لهب الراحة
فحذف الحرف واصل الفعل الراحة الكف المشمع بكسر الميم آلة
السماع وهي الاذن وقوله الغن والغنا الاول ويملأها بالمال و
للاذن لا غنى يعني فم ذلك المال وصوت الاوتاب قوله تتعاطى التي
التعاطى التناول نساء وانساء بمعنى والمفعول الاول مجزوف اي
نفس المتعاطى وقوله تتعاطى الى بحر النسي وصبغها باللذة على زعم قوم
وتوصف بالرقعة واللفافة وقوله الهوا والهوا الاول مصدر هو يريد
اي اجه وهو مصدر وهو موصوف باللذة عند المحبتين والثاني معزوز

الوجه في البيت
مقصود هو كاستغفار والثناء معزوز وهو لا غنى
عند المحبتين عند المحبتين

وسو

فيه

وسو معزوز والهوا يوصف بالرقعة وفيه وصف مرتب بعن تتناول
الحز التي تشقى تناولها من لذتها الهوى والعشق مع ما فيه من اللذة
ومن رقتها ولطافتها الهوا مع رقتها ولطافتها قوله فاته الضمير للمجلس
وقوله تليف معناه تجردت الفاء وجد وسو مجزوم لانه جواسم لا مبر
الراحة الكف قوله الحيا احياء الاول بالقصر وهو المطر و
المراو به هنا العطارة والثاني بالمد وهو التحيا وفيه لف
ونش مرتب والمعنى فأت مجلسنا تجدد فيه كفا أعدت وهيات
لك عطارة ووجهها أعد وهيات كذا احياء قوله أعد فيه تغليب الحيا
على الراحة واراد القايل بها كفا ووجهه وقصد من وصف مجلسه
ونفسه ما وصف ترغيب صاحبه فيه وتشويق البصر لا الى غير فتأمل
قوله ان البكاء هو الشفاء من الجوى من احوال البيت
للخساسة الجوى حرقه القلب وهذا الكلام منها رد لمن لا لها
على كثرة بكائها على اخيها صخر قيل بكت عليه حتى ابيضت عيناه
قوله هل لما فات من تلاقى لسان من الصبابة شاف البيت تلاف
للحزرت قوله من تلاقى لما فات وقوله تلاف مصدر تلافى لا مبر
تداركه واصلحه وقوله لما فات معول المصدر وقوله لسان مفعول
شاف واراد تلاقى كي نفسه وكوزان يرا بالثناء الشفاء والمعنى
هل تدارك واصلاحي للتلاقي الغائب بتلاقي اخبار هل شاف
او شفاء

بيان

أو شفا لصبت شكل من محن الصبابة مبتلى بشدايد هائمتي تلاك
 الاجبة والاستغفار من آراء المحبة قوله ممنوعة ممنوعة
 رواج يكلف لفظها الطبر الوقوعا البست للذ طيب امرأة
 ممنوعة ذات نعمة والممنوعة الممنوعة المحفوظة والرواج الضحية
 العجينة يكلف يتعدى الى مفعولين الاول المطلق والثاني الوقوع
 يصف حبيبة بنعومة البدن والتمنع وعظم الرذوف وعدوثة
 الكلام فتقول هي ناعمة البدن ممنوعة عظيمة الكفل يكلف لفظها
 طيور الجوارح الوقوع على الارض وهذا مثل والمعنى كلامها يقترب من البعيد
 ويسهل الحسير ويؤنس التأني ويطلع اليائس قوله
 النبيذ بغير النعم عم وبغير البهيم سم هذا من كلام الناس
 النعم جمع نعمة قاله الجوهري فلان حسن النعمة اذا كان
 حسن الصوت طعام كثير الدسم وهو وكر اللحم والشحم يريد
 شرب النبيذ وغيره بصوت اجسنة والاحيان الرحمة
 غوم وبغيره لاطعمة الرسمة الشهية سيموم قوله فياد مع
 الجدة على ساكني نجد اوله وانحلتهم من بعد اثمهم دارهم
 الست لانه تمام اخذتم ذهبتم الى نجد والاثام الذهاب الى
 ثامة قوله بعد اثمهم دارهم معناه بعد كون دارهم بتهامة اعانة مخاطب
 احبته فيقول ذهبتم ايا نجد وتبركموني بعد نزولكم بتهامة واجتماعنا
 فيها

فيها فياد مع عنى اعنى على منارقة اهل نجد وقوله فياد مع التفتت
 والمصراع الاول لفظه خبر والمعنى تأسف وتحسرت قوله يغشى
 عن نجد الغنى ولن تتركى سودا ان بابا لغيا اريب البست
 للبحر تتركى غشى يغشى من باب علم وهو الاغشى للذي لا تبصر ليل
 وغشى عن كذا اذا غفل عنه قوله لن تتركى الخطاب لكل احد الارب
 لاجبة والارب العاقل والمعنى يغفل عن نجد واكتسابه لا غبار
 ولن يشاهد في السواد وحصوله حاجة لا احد الا للغفلة فكأنه
 قصده التعريف باعداء المروج وفيه حيث عاكس المجذ والسفر
 قوله قسمت صروف الدهر باسأ ونايلا فالك موتور و
 سيفك واثن البست لمحمد بن وهيب الباس الشدة والشجاعة
 النايك العطاء والنوال مثله الموتور المغلوب الذي اخذ منه الوتر
 والواثر الغالب الذي اخذ وتره يجوز ان يريد في صروف الدهر
 وانتصب باسأ بقسمت والمعنى قسمت باسك ونايلا وفرقتها
 في صروف الدهر وحوادثه فصار سيفك واثرا يقتل الاعداء به وصار
 مالك موتورا بتفريقك له من ذوى الحاجات ويجوز ان ينتصب
 صروف بقسمت وباسأ ونايلا على التميز او بحذف حرف الجر اى باسأ
 نايلا والمعنى قسمت صروف وفرقتها واتفقتها بالباس والنايلا او فرقتها
 وقسمتها باسك ونايلا قوله واذا ما راى حوجو هبت
 حمار

صايق قول العذول فيه هبار البيت للبحر روى فيه والضمير
 للبحر قوله هبار اي شيئا غير فلتفت اليه والمخبر ظاهر وروى فيها
 وقيل هو اوجه قلت لعل وجه كونها اصبحت ان المقصود في الكلام
 المضاف فاعادة الضم اليه اولى قوله سريع الى البيت
 يلطم وجهه وليس الى جاعى البيت سريع هذا البيت قديم في باب
 حذف المسند اليه قوله سكرا ان سكرا ابتداء حذف خبر اراد به سكرا
 اني تيقن فني سكرا ان سكرا ابتداء حذف خبر اراد به سكرا
 وقوله سكرا هو سكرا وسكرا مدامة بيان لشكر ان قوله اني تيقن
 ومن ان يقال افاق من السكر محيا وزال عنه اراد بالفتح نفسه او كل
 فني وهذا استبعاد لا فاقته قوله سكرا من غير ان
 فاقته العشي من عمار البيت سكرا بن عبد الله القشيري
 وهو حاشية قال المرزوقي الشيم مصدر والكثير ما يحكي مصدره لا اهل
 كالمصير والسحج ومثله الحزير والكثير ويقال فتفتت من كذا وكذا
 والعران بقلة ناعمة صفياء طيبة البرج والواحدة عرانة وقال
 الخليل العرانة البراة البرية ويقال موشج وقوله عرارة
 من استغراق اجنس وموضع من عرارة رفع على ان يكون اسم ما
 وموضع تمتع من شيم البيت نصبت لانه مفعول اقوال البيت
 قبله وهو قول صاحبه والعيس تهوي بنا بين المنيعة والفتارة

يقول

يقول انما جاري رفيق وابانة قصتنا والدواجل تشرع بين
 الموضعين واقولك اننا ذكر قلنا استمتع بسم عرار بخير فانا
 نعدمه اذا امسينا لحدو حنا من رصن جرد وما يته قوله
 ولم يحفظ مضاع المجدى من اشياء كالمال المضاع البيت
 لانه تمام قوله مضاع المجدى اي المجد المضاع ونظر هذه الاضافة قولهم
 سحق عمامة بقوله لم يحفظ المجد الذي كاد يضره شيء مثل المال
 المذى اصبحت بالبدل والتفريق وهذا جئت على الجود قوله
 وكان بالبيض الكواعب مغرما فازلت بالبيض القواضب مغرما
 البيت لانه تمام قوله بالبيض الكواعب اي بالنساء البيض وفي جمع كاعب
 ومن اكلية حين يبدو ثديها للنهود وقوله بالبيض اي بالسيوف
 البيض ومن جمع ايض والمراد بيضاها انها مصقولة المغرم المولع وقد
 اغرم بالشيء اولع به والمعنى من كان مولعا بمغازلة الجسافي فالك
 ابد المولع بالسيوف ومنازلة لاقربان قوله سكرا وان لم يكن الا
 مخرج ساعة قلدا فاني نافع في قليلها البيت من باب سبت الحاشية
 وقوله الماعا الدار التي لو وجدتها بها اظلمها ما كان وحشا مقبلا انتصب
 مخرج عانة خبر لم يكن اذاد وان لم يكن الا لمام وهو النزول الا
 مخرج ساعة وقوله الا مخرج ساعة يريد الا تخرج ساعة وعطف ساعة
 ولم يرض بان اضاف المخرج الى الساعة حتى وصفه بقوله قليلا وهذا

عذا

وهي جمع م

الموكتة

وهذا على هذا التقدير يكون من الصفات المذكورة لا المقيدة ولا يمنع
 ان يرد تعرجا قليلا في ساعة فيكون الصفة مقيدة وقوله فاني
 نافع في قليلها يجوز ان يرفع قليلها بنافع ونافع خبر ان كان
 قال فاني ينفعني قليلها ويجوز ان يكون قليلها مبتدأ ونافع خبر له
 مقدم عليه واجملة في موضع خبر ان والتقدير فاني قليلها نافع لي يمتس
 عن صاحبته زيارة دار حبيبته وان كان ساعة والمعنى انزلنا وقفا بالدار
 التي لو وجدتها ما حولها ما كان موضعها خاليا موجسا لكثرة اهلها
 وكثرة غواشي النعم فيها وان لم يكن الا ما مكملها الا تعرج ساعة ووقف
 ساعة فاني قليلها ينفعني ويشفي غليلي وجدي قوله قليلها يريد قليل
 التعرج في الساعة قوله دعاني من ملائكتها فداي الشوق قبلها
 دعاني الست للقاضي لا رجائي ولا اول شئية دغ والثاني فعل ماض
 وقع خبر المبتدأ وهو داعي الشوق والسفا والسفة قلة العقل و
 اقلته اقلته يقال زاعم سفيه وهو مصدر سفة وانتصابه على المفعول
 والعامل فيه ملائكتها واداد داعي الشوق كحب لانه سفيه والمعنى ان كان
 يا صاحبه من الملام الذي جعلها عليه السفة فان احب الذي جلب الي
 الشوق دعاني وجذبني اليه فاجبته وتمكن في قلبي فلا يؤثر في
 الملام فكما عنه قوله سلك سبيلا فيها الى احة النفس براج
 كانا سليل الست لحض المحرثين قوله سلسيل اي اسأل طريقا

طرس

طريقا قوله فيها احة الروضة يقال سلسيل وسلسال وسلسيل سلسل براج
 في الخلق سهل المساع قال الزجاج السلسيل في اللغة صفة لما كان في غاية
 السلاسة والمعنى ظاهر قوله ذوايب سود كالعنقيد اسليت
 فمن اجلها من النفوس ذوايب الاول جمع ذوايب والثاني جمع ذاببة اسم
 فاعل من ذاب يذوب السود جمع سودا والعنقيد جمع عنقود شبه
 الذوايب في انثرتها بالعنقيد وارتفع ذوايب بالابتداء فاعدها صفة لها
 وكبر مجذوف اي هو لا النساء ذوايب سود شبيهة بالعنقيد فرسلة
 ويحتمل ان يكون اسليت خبر والمعنى ظاهر قوله واذا البلايل افصح
 بلغاتها فانف البلايل ما حشيت البلايل والاول جمع بلبل وموطايد
 صغير حسن الصوت يترنم في الرشح افصح بكرا اظهر والثاني جمع بلبل
 وهو كوزن والثالث جمع بليلة بالضم وهو ابرق يكون فيها الجمر الا بالاحتشاش
 الشرب قوله باحتشاش بلايل يريد ما في البلايل وهو الجمر والمعنى اذا برحت
 في البرح الطيور فازل الاجزان بشرى اخبر قوله فشعوف
 بايات المسك ومفتون برئات المنان البيت للمحرر من
 ايات في صفة اهل البصيرة قوله بايات المنان قال الجوهري المنان
 من القرآن ما كان اقل من طيبين ويسمى فاتحة الكتاب منان لانها تنفي
 في كل صلاة ويسمى جميع القرآن منان ايضا لاقتراان آية الرحمة بآية
 العذاب انتهى كلامه والمراد في البيت القرآن قوله برئات المنان في

طرس

يجمع مثنى ومومن لا يجوز ما كان على وترين والمتألف ما كان على ثلاثة
 أو ثار ورتابها أضواها جمع دية وهي أجنة والفاء لتفصيل أهل البصرة أي
 منهم الصالحون ومنهم دون ذلك والقصد بهذا الوصف أن البصرة
 مبرجة قولا — أمثلتهم ثم تأملتهم فلاح لي أن ليس فيهم
 فلاح البيت للقاض لا بجاني قوله فلاح لي الفاء للعطف على تأملت الفلاح
 الفوز والبقاء والتجاة قاله الجوهرى والمراد بهذا الفوز وقوله أن ليس
 أن المحقق من التثنية ريدانه فاعل لاج يجوز أن يكون هذا شكاية عن
 جميع الناس وعن جملة عمة مخصوصة والمعنى أمثلت هؤلاء القوم ودرجوت
 منهم مطالع ثم تأملتهم وتصفت بغيرهم وهذا هبهم فلاح وظهر لي
 أنه ليس فيهم لأحد عندهم فوز — بما يملك قول — ضارب أبدا عنها
 في السراج فلست أرى كذا فيها ضربا الست للحرى الضارب جمع ضربة
 قال الجوهرى الضربة الطيبة وأما السجية يقول فلان كثرتم الفرية
 وليتم الضربة والضرب المثل وأصله المثل ضرب القدر في أساس
 البلاغة ضرب بالقدر وهو ضرب في لمن يضربها مكل وضم ضرا أي ومنه
 قولهم وهو ضرب به وضربه أي مثله والمعنى كذا طبايخ وسجاي اخترعتها
 في الجود وبذلك المال ولم يفتق فيها أحدا فلا يفتق مثلا لك تلك السجاي
 قول — إذا الميز ولم تخزن عليه لسانه فليس على شيء
 سواة بخزان الست لأم القيس في أساس البلاغة أخزن لسانك

وسرك

وسرك والمعنى إذا لم يقدر الإنسان على إمساك لسانه على نفسه فلا يكون خزاناً
 عاصيه سوى لسانه من سائر الأشياء أو من سائر أعضائه وحافظاً له قول
 لو اختصنتم من الإنسان زركم والعذب — لا فلاح في العذب
 البيت لأنه العلاء المعري ومومن آيات السقط أخص البرودة
 وهو مصدر خص من باب علم تخاطب أحبته ويعتذر عن مفارقة أيامه
 فيقول بخدي عنكم لكثرة انعامكم علي فأنكم لو اختصنتم وطال العذب
 من أجسادكم إلى ونقصتموه ليزن لكم ولما فارقكم ثم قال والماء العذب
 تبرك لا فلاح في البرودة وتجاونه أحد فيها فكما أن هذا تبرك لهذا
 السبب كذلك كالحجرون لو فورا أجسادكم قول — فدع الوعد
 فإو عيذك ضايري أطلين أجنحة الزباب يعيد ضار يعيد
 ملعنة ضرة الطنين الصوت شبه تهديد مخالفة وإيعاده بطنين الزباب
 في التحقار له وعدم مبالاة به ولقد أحسن الأمير أبو فراس في قوله
 ورب كلام من فوق مسامح ما خلعت في لوح الهجير ذباب قولهم
 وقد كانت لا يهين القواضب في الوغى بوابر في الآن من بعد بئر
 البيت لأنه تام من جزئية إلى زحل محمد بن حميد وكان قد استشهد في
 أحجب البوابر القواضب من بئر قطعه التبرخع أبتز والمعنى كانت السيف
 المصنوعة القواضب بوابر مواضع في ضرايبها محسن استعمالها وقوة ساعد
 في بعد بئر متعظلة لأنه لم يسق بعد من يستعملها استعماله قوله تجلي

تجلى به رضى واثرت به يدى وفاض به ندى واوردى به ندى
البت لانه تمام انرك الدجل اذا كثرت امواله قاله ايجوهري وابد
بالنماء القليل واصله في الماء قوله واوردى به ندى اى صار ذا
وزي ووزى الزند عبارة عن الظفر المطلوب والمعنى ظهر سبب هذا
الممدوح رشادى وكثرت به الاموال في يدى وفاض به وزاد مالى
القليل وصار به ندى واريا بعد صلوه وحصل الى مطاله قوله
جاءى الحقيقة محمود اكلية مهدي الطريقة نفاع وضار الست
الحسناء في اخيهما محض حقيقة ما حق للرجل ان يحويه من حرمه وجان
اكلية اخلق قوله مهدي الطريقة يجوز ان يريد هو مهدي في الطريقة تكون
الاضافه لفظية والمراد استقامتها لان المهدي مستقيم والمعنى موخام
لما حق عليه حمايته محمود اخلق مستقيم الطريقة غير متخرف في مناهجه
عن اخلق مبالغ في اتصال النفع والضر الى الاوليا والاعذار قوله
ومكارم اوليتها متبرعا وجرائم الفيتها متورعا المكارم جمع مكرمة ومي
ما يكرم به الانسان في اساس البلاغة فعل ذلك تبرعا من غير طلب الله كانه
يتكلف البراعة فيه والكرم ورعت الرجل على امر كفته فتورع اولاه كذا
اى غطاء الكفاة تركه والمعنى ورت مكارم واياها اعطيتها الناس
متبرعا من غير طلب اليك ورت جرائم وذنوب للمجرمين تركتها وعفوت
عنها متورعا متبرعا عن انتقام عنهم قوله وندى فواضله وري

فكأن الاضافة لفظية
في يجوز ان يريد هو مهدي
طريقة

زند

وندى في فضايه نصير الندى ايجاد الندى المبطل ذكن ايجوهري
والاول مستعار من الثاني في اساس البلاغة وله في قوم فضول وفواضل الواجبة
فاضلة اى عطيا قال ايجوهري الرند سجد طيب الزاوية من سجد
البادية قال ملاصقي ورتما سموا العود رندا وانكر ان يكون الرند الاس
في اساس البلاغة اطيب نشر من الرند ومن عود الهند وهو سجد شال
بالادية او اكنوة او الآت الفنايل جمع فضيلة ومي كل حصلة فاضله
وانما الرند للندى والرتى للفنايل مجاز والمعنى زناد امطار عطيا
وارت ذات نار من يقتدرها يطفئ سراد وهو متاقيه واخلاقه الشبيه
بالرند في طيب النجاسات الثابت في ربوات فضايله نصير طري لا يصيبه
ذبول لانه مطر عليه ابد سجات كرم قوله تدبير معتصم بالله
منعم لله متغيب في الله مرقب البيت لاني تمام مرقصه مدح بها المعتصم
بالله حين فتح عمورية قوله تدبير معتصم اى انه اشد تدبير وصفي بقوله
مرقب يد مرقب لله اى خائف لان الخائف يرقب العقاب ويتوقعه
ومنه فلان لا يراقب الله تعالى امور لا ينظر الى عقابه فيركت راسه في
المعصية والمعنى هذا الفتح تدبير الخليفة المعتصم بالله المستمسك بحبله
المنتقم لله من اعدائه المن تغيب في الله الراغب في نيل رضاء المرقب بعقابه
الخائف منه قوله باطراف المنتقمه العوالي تغررونا باوساط الموا
البت للايراني فراس ثق الرمح قومه عالية الرمح ما دخل السنان

الى

الى ثلثة واجمع العوالي والمراد ياطراف المتقنة الاستة تغرق فلان
بكذا اذا صار له ذلك دون غير والاوساط للخيار جمع وسط والمعال
جمع المعللة وهي الرفعة والشرف والبار يتعلق بقوله تغرق فلان
والمعنى تغرق فلان بالخيار المعالي وتملكناها وتخصصناها باستعمال الرطاج
المقومة عواليها في الطعن للاعداء قولنا الا انعم صباجا
لها الظلك البالي وهل نغتن منكان في الغرض الخالي الست
لام القيس قال الجوهري نعم الشيء بالضم نغومة اي صار ناعما
ليتا وكذلك نغ نغمت مثل حذر حذرت وقولهم نعم صباجا وانعم صباجا
كلمة تحية وانتص صباجا على التمين وتفسير اللطيل قدمت اراد بالبالي
المنهك من تعاقب الليالي ليصير صباجا ناعما طيبا ثم قال راد
على نفسه وهل نغتن اي لا ينعم ولا يطيب التحية فمن كان في الزمان الماضي
ومرت عليه ايام وليالي وهذا تاسف وتجسس على ابد لاسه قوله تغرق
علم ومنطقة حكم وباطنه دين وظاهر ظرف الست لانه الطيب من
قصد في القافه لحد من الحسين قال الواحدي اي انما يتفكر ليعلم
ويجتهد في المسائل الشرعية واذا نطق نطق بالحكمة واجلهم من الناس
ويطوي باطنه عن دين الله تعالى ويظهر للناس الظرف ومكارم
للافاق قال الواحدي قال بن جني هذه القصيدة من الضرب الاول
من الطويل وعرض ابدلجيني مقبوضة على مفاعيلن الا ان يصرع البيت

فيكون

فيكون ضربه على مفاعيلن فينبج العروض الضرب وليس هذا البيت مفعلا
وقد جاء بعروضه وهو تخطيط منه واقترب ما يصرف اليه من ان يقال انه
رد مفاعيلن الى اصلها وهي مفاعيلن لضربة الشف كما ان للشاعر اظهار
التخفيف وصرح ما لا يصرح واجزاء المعتل محرك الصحيح وقصر
الممدود مما يطول ذكر مما يزد الاشياء فيه الى اصلها انتهى كلامه ولو
قال ومنطقة مدي او تقي لصرح الوزن انتهى كلام الواحدي قوله
مها الوحش الا ان ماثا او انش فثا كحظ الا ان تلك ذوابل الست
لانتهام وقدمت معناه قوله فاجحجج لما لم يجد فيك مطعما
واقدم لما لم يجد منك مهربا البيت للبحر من قصيد يمدح بها فتح بن
حقان ويذكر مبارزته للاسد الضاير المستكنة للاسد الذي بارزه
الممدوح لاجحام التاحر والمعنى هذا الاسد تاجر عند حين لم يجد مطعما
فيك واقدم عليك حين لم يجد مهربا منك لعلمه انه اذا ضرب لحقته
قوله مودته تدوم لكل مول وكل مودته تدوم
الست للقافه الارجاني لاستنهام للانكار يصف خليلا بالوفاء والمعنى
ظاهر قوله يا خاط الدنيا الدنية انها شريك الردي
وقارة الاكدار الست للبحر من خطب المرأة الدنية من
الدنائة وهي كخساسة الشريك بالتحريك جبال الصايد الواجد شريك
الردي الهلاك مصدر ردي يردى من علم القبراة المقبر فقيد

الشاعر

الشاعرو وصف الدنيا بما وصف تنفيخا طيبها والمعنى ظاهرا قول
 يا سكر عذروا ان تراخت منيتي ايا دى لم تمنن وان هي جلت فتى
 غير محجوب الغنى عن صدقهم ولا منظر الشكوى اذا الفولان لت راي
 خلعت من حيث لم تخلف مكانها فكانت قدى عينيه حتى تجلت معن الايات
 مع قصتها ودكر قابلا قدمي ما بصدق المسند اليه قوله يقولون
 في البستان للعين لذة وفي الحزن الماء الذي غير اسن اذا شئت ان
 تلغ الحاسن كلها فوجع من تروى جميع الحاسن قوله غير اسن
 ايراد موغلا اسن فحذف شطر القبله والاسن اسم فاعل من اسن الماء تغش
 الحاسن جمع حسن على غير القياس وفي هذا المعنى بيت الفارسي كفت
 حكيمه مخرج بود بلغ وي ولجن خوش وبستان مست وليكن بنود نزه
 عقل مسج مخرج جورج دوستان قوله اذا لم تشاهد غير حسن
 شيئاها واعضاها فالحسن عندك مغيب البت لا في الطيب وصف فرسالم
 في ابيات قبله ثم قال اذا لم تشاهد نريد ان حسن الغرض ليس شيئاها
 وعلاماتها واعضاها بل في جزئها وعذوها فاذا لم ترم حسن اخيل
 غير حسن الالوان ولا اعضاها فاحسن غايب منك شرب
 ابيات تضمنها القول في السبقات الشعرية قوله كان
 دنائير على سمارهم وان كان قد شئت الوجوه لقار البت لمجذرين
 المتكبر الصبي وهو حاسن من ابيات في ذم عدي ومذم بني مازن

وقوله

٢٤٧
 ونول كان دنائير في وصفه بني مازن القسمات الوجوه وقيل محاري
 البقع ونشيت الوجوه بالدناير في الاشراف والنضار يقال شفة المرص اذا
 ذابه منزله واراد باللقاء المحانمة والمصراع لخير تعريض بعدي والمعنى
 ان وجوه بني مازن تشرف في الحرب ويضي اذا اصابت وجوه غيرهم
 مشفوفة متغيره قوله اذا انت لم تتصف اخل وجذته على
 طرف الحجر ان كان يعقل ويركب جد السيف من ان يضي اذا
 لم يكن غشقة السيف من اجل اراد بركوب جد السيف تحمل امور تقطع
 تقطيع السيف وتأثير تأشير ويجوز ان يكون المراد بركوب السيف
 الصبر على الحرب والموت المرحل المتعدي يقال رجل بهر وقوله
 من ان تضيمه معناه بدلا من ان تضيمه يرشدك الى ما علمه العقلاء
 في مذهب المواخاة فيقول اذا انت لم تعط صاحبك الا نفا في الامور
 ولم توفه حقوقه طالبا المودة فيها الفينة بها جرك لك مشاوقا فانك
 مستبد لا بك وبمواخاتك ان كان ذا عقل ومعرفة ثم لا يبالى ان يركب
 من الامور ما يقطع تقطيع جد السيف وتأثير تأشير فيه او يصير على
 الحرب والموت مخافة ان يدخل عليه ضيم او يلحقه عار ثم لم يجد
 عن بركوب السيف متعديا ضامة يضي اذا ظلم وشقرة السيف جد
 هذان البيتان المعربان اوس وهو حاسن من ابيات تضمنها باب الادب
 اولها المعرك ما اوردى واتى لا وجرك على ايتا تغزو المنية اول قال

قال المرنزوقي لعنك مبتداء وخبر مضمون وقوله لا أوجل مما جاء
فيه أفعل ولا أفعل لا كما أنهم استغنوا عن وجلا بوجهة ويروى
تغذرو وتغذرو ومنعنا مما ظاهروا أول بني على الضم وذاكراته لما كان
اصلا أفعل الذي يتم بمن وجلا لا إضافة فيه بدل لا من بمن والمضارع
اليمن تمام ثم حذف المضارع المفعول المحاط به وجعل في نفسه غاية
وجب أن يضي وموضع نصب على الظرف ومعنى البيت وتعالى ما أعلم
أيضا يكون المقدم في غرض الموت عليه وانتهاج الأجل به وإني لحايف
مترقب موضع على أيضا نصب لأنه مفعول ما أدري والذي لا يدري
هو مقتضى هذا السؤال وقوله وإني لا أوجل اعتراض وقد اضربت
من تفسير لا بيات الباقية وإن كان فيها أدب وهو عظة خلوة الكتاب
عنها وليتبرها وتفاديا عن التطويل وكونها غير موقوف عليها قوله
إذا أنت لم تغرض عن جهلنا وأخينا أجببت كرمنا وأضربك
جاءه البيت لتجبر وروى لا أويس أخينا الخجست وهو في
الأصل مصدر خنى عليه كخنى من باب علم والمعنى إذا لم يكن تترك الجاهل
والخجست فاما أن تصيب حليما فتؤذيه أو أن تصيبك جاهلا بسبب
جهلك عليه فتؤذيك وتجهد عليك وكل ذلك قبيح فترك الجاهل
أحسن عند العقل قوله في يشتري حسن الثناء بماله
إذا السنة الشبهاء أعوزها القطر البيت لا يبرد اليزوي

السنة

السنة الشبهاء سنة القحط ووصفها بالسببه لوقع أكليد
على الأرض أعوز الشيء على وجهه والمعنى هو يبدل
المال في اكتساب الثناء فإن القحط وقلة المال قول
فني يشتري حسن الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور الست
لأنه لو اس من قصد في مير حبيب الجهد دايرات الزمان و
دواير صروفه وحوادثه والمعنى موفته يشتري ويملك الثناء بهذا
ماله وهو يعلم أن حوادث الزمان المحوجة إلى المال تدور على لسان
وتصير فتجوجه إليه وموضع علمه بذلك يحججه عالمه أو يعلم أن حوادث
الزمان تدور فتهلك الأموال وأربابها فلعلم بذلك يبدله ويبدل
الثناء وفي هذا المعنى قوله ابن العلاء وتنفذه كل وفير جزفت
قبر العلاء أن آخره نفاذ قوله ولعبد أجاد طوبى
والشريحى بعبد وما قصبات السبق إلا طوبى والشريحى
مغنيا أن طوبى فحنت كان بالمدينة وكان يبع طابو
فلما فحنت سمع بطوبى ولكن بانه عبد النعيم ومساوول من غنى في
السلام ونقر بالذوق المرتع وكان أخذ طريقه الغناء عا سح فارس
وذلك أن عمر رضي الله عنه كان صيد لهم في كل شهر يومين يستريحون فيها
وكان طوبى يغشاهم حتى فهم طبايقهم ويضرب به المنك في النوم
فتقال أساء من طوبى قال أبو الفتح البستي وصير طوس عقلم فاضحى

عليه

عليه الطوبى أشاء من طوبى ومواويل تحت في السلام وقيل
 ولد في الليلة التي توفي فيها رسول الله عليه السلام وفي يوم الذي
 مضى فيه أبو بكر رضي الله عنه أسبيله وبلغ الحلم في اليوم الذي قتل فيه عمر رضي الله
 وتزوج في اليوم الذي قتل فيه عثمان رضي الله عنه وولد له ابن في اليوم الذي
 قتل فيه علي رضي الله عنه ومعه من مشهور قال صدر لافاضل
 معبد كان من صناعات التجارة في الكثر أيام ربه ورتما رعي الغنم لمواليه
 وكان من أجود الناس خلقا وأجودهم غنما وكان في الغنم والمغنين و
 امام أهل المدينة في الغناء وكان لمعبد صنعة لم يسبقه اليها من تقدم
 ولا زاد عليها من تأخر قال اسحق ابن ابراهيم الموصلي سمعت أعلم
 من رأيت بالغناء يقول لم يكن فمدني أحد أعلم بالغناء من معبد و
 كذلك موعدى أصابه الفاقة قبل موته وأرتعش وبطل صوتة مات في أيام
 الوليد بن يزيد بدمشق كما نوا عند التسابق يذكرون في منتهى الميدان
 قصباً فمن أخذ أولاً كان هو السابق فلما كان السبق يعرف به أضاقوا
 اليه فقالوا قصب السبق ويقال للسابق أجور قصب السبق والضمير
 في بقول الطوبى قول — محاسن أخلاق المغنين حجة وما قصنا
 السبق إلا لمعبد البست لأنه تمام من قصده محمد بن يوسف يذكر فيها و
 قايعة يصفها بأحسن الحجة الكثير ومعنى الكلام ظاهر الشاعر ضرب البست
 مثلاً لزياد حسن وقايعة وقضائها على وقايعة غير مدلهما قبله وقايعة

وقايعة أصل النصر فيها وفرغها إذا غردت الإحسان ولم يعدده فمهما يكن
 من وقعة بعد لا يكتفى سوى حسن فافعلت مردود: قول
 ليخ على فتيه ذلك الزمان لهم فأتصيههم بالماشاو والكلام في لهني قد مر
 ذلك إنقادله وخضع في قوله ماشاوا موصولة والعائد محذوف يريد
 ماشاوه من لا مافي والمطالب والمعنى تحشر على فتيان خضع لهم الزمان
 فأتصيههم الزمان ولا يدور عليهم إلا بالذي أرادوه من ما ينهم قول
 دارت على فتيه ذلك الزمان لهم فأتصيههم بالماشاو البيت لأنه لو اس
 من قصده يصف فيها أحسن قوله دارت أي الحيرة والمعنى ظاهر ومنها: صفراء
 لا تنزل إلا حنونا ساجتها الومشها حجر مسنة سبارة فقل فلزيد عي
 في العلم فلسفة: حفظت شيئا وغابت عند أشياء: لا تخطر العقول إن
 كنت أمراً جوجاً: فان حطرت بالذن أن لا يرت: قول وقوقاً
 بها محج على مطيهم يقولون لا تترك أسى وتجلد الست لامر القيس
 الضمير في بها للهنالك قال الزوزني نصب وقوقاً على الحال يريد قوقاً نيك
 في حال وقوف اصحاب مطيهم والوقوف جمع واقف والصحب جمع صاحب
 والمطى المدركت واحدة مطية ونصب أسى لأنه مفعول يقول قد وقوقاً
 على أي للخلع وعلى رأسي وانا قاعد مطيهم ومراكبهم يقولون لا تترك أسى
 من فرط الحزن وتجلد بالضمير قول وقوقاً بها محج على مطيهم
 يقولون لا تترك أسى وتجلد الست لطفرة التجلد تكلف الجلادة وهي

وهي الصبر قولهم وما الناس الا نسالة الذي عندهم ولا الدار
بالدار التي كنت تعرف الست لعبد المطلب والمعينين
مولاء القوم الذين تراءى لهم الآن بالقوم الذين رايهم قبل هذا لانهم ارتحلوا
وذهبوا وليست الدار التي تراءى لها الآن بالدار التي كنت علمها لان
تلك تغيرت واندرست وهذا المعنى تجش وتأسف قولهم ومن
يبتدع ما ليس من خيم نفسه يدع ويغلبه على النفس خيمها البت للفردوق
قولهم وما الناس بالناس الذين عندهم ولا الدار بالدار التي
كنت تعرف الست لحاتم بن عبدالله الطائي وهو حامي في اساس البلاغة
غلبه على الله اخذ منه وقال موكريم الجيم الى الطبيعة والمعنى ان من اخذ
خلقاً ليس من خلق نفسه الذي خلقت عليه تركه ذلك الخلق المستبدع واخذ
من نفسه خلقها القديم وعادوه ما الفتن النفس لان المتكلف لا يدوم قوله
ومن يقترب خلقاً سوى خلق نفسه يدع ويغلبه على النفس خيمها البت
للأهول الشئ الاقترب الاكتساب وفي هذه الطريقة قولهم الطيب
واسرع مفعول فقلت تغيرت تكلف مع في طباعك ضد قولهم من راقب
الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك الاله البت لبتار
في اساس البلاغة رقبه وراقبه جاذبة لان الخائف يرقب العقاب و
يتوقع الفاتك الشجاع القتال واراد بالاله الذي له الهج وولوع
بالقتل والمعنى من جاز الناس حرجاً حاجاته ولم يظفر بها وفزعها سبر

عليهم

عليهم ظفرها اراد من الطيبات والمستلذات قولهم من راقب
الناس مات ممًا وفاز بالذرة الحسور البيت سلم الحاسر صبح بالحاء
المحمة اسم فاعل من حشر في تجارته في اساس البلاغة وقيل سلم
الحاسر لانه باع مصحفاً ورثه واشترى عوداً يضرب به انتص ميم
عانه مفعول له الحسور الجري قولهم خلقنا لهم في كل عين حاجب
بسم القنا والبيض عيناً وحاجباً جعل اثر الرماح عيناً لاستدارته
واثر السيوف حاجباً لاستطالته والمعنى خلقنا واوجدنا في عيونهم بالرماح
الشتم آناً مستدين كالعيون وفي جوابهم بالسيوف آناً مستطيلة
كالحواجب قولهم خلقنا باطراف القنا في ظهورهم عيوناً لها وقع
السيوف حواجب البت لابن بناته اطراف القنا الاسنة قولهم
وقع السيوف بملأنا ووقع السيوف والمعنى اوجدنا باسنة الرماح في
ظهور مولانا المنهزمين آناً مستدين كالعيون لها اي تلك العيون
اثر ووقع السيوف المستطيلة بمنزلة الحواجب من طعنهم وضررتنا
عند الهزاع قولهم ميهات لا ياتي الزمان مثله ان الزمان
لمثله لم يحيل الست لانه تمام من مزنه في محمد بن حميد وكان قد استشهد
في بعض غزواته ميهات معناه بعد واراد ميهات نسيانه لم يدرك عليه
قولهم قبله انسى ابا نصر نسيته اذا يدرك في حيث ينسى القية و
ينيل واراد انسى وابو نصر كنية الحرث وقوله لا ياتي الزمان تغليل

لعود

لقوله ميهات وبوزان يريد ميهات ان ياتي الزمان ثم قال لا ياتي الزمان
 محققا استبعد معنى البست ظاهر ومنها كفي فقتل محمد بن شامد ان
 العزيز مع القضاء دليله قال الشيخ عبد القادر السبيل المشككة قال الشيخ
 فر تقبيل لان الغرض في هذا الخبر في المثل وان يقال انه يعبر ولا يكون
 فاذا جعل سبقت فقدم مثله نحل الزمان فقد اخل بالغرض وجوز وجود
 المثل ولم يمنع من حيث هو بل من حيث نحل الزمان بان يجوز انتهى كلامه
 ومعنى قول انه تمام منقول من قول الحجازي عقم النساء فما يلدن شيئا
 ان النساء بمنزلة عقم قول اعطى الزمان سخاؤه فسخاؤه ولقد
 يكون به الزمان خيلا البست لاني الطيب قال الواصي قال ابن جني اي
 تعلم الزمان من سخاؤه فسخاؤه واخرجه من المعدم الى الوجود ولو لا سخاؤه
 الذي اذا دبره لم يخل به على الدنيا واستبقاه لنفسه قال ابن فورجه هذا
 تاويلك فاسد وغرض بعيد وسخاؤه غير موجود لا يوصف بالعدوى واما
 يفع سخاؤه على وكان خيلا به على فلما اعتاده سخاؤه استعدت بضع
 اليه ومداينى له قوله يا قوم اذ في بعض احبي عاشقة والاذن
 تفشقت قبل العين احبانا البست لبشار قوله لبعض احبي فمقول
 عاشقة وتنفى عن حبيبته الذي عشقته اذنه بعض احبي وفي عدم تفرج
 باسمه تعظيم لشانه واسارة الى انه لا يقدر على التنويه باسمه لعن وشره
 وانه يفار علمه فلا يريد ان يعلم احد قوله واتي امر اجبتكم لمكارم

سبع

سمعت بها والاذن كالعين تعشق البست لاني الشحنة الموصلي
 كان عليه ان يقول اجبتكم لمكارم سمعها وقدمت منته مشروحا فقال
 سمعته وسمع به قوله لم يملكه الا حديث فراقكم لما اسر به الى فودعي
 مودعك الذي اودعتم في سمع القينة من مودعي البستان للقاضي
 الا تجماني الباء في قوله اسر به زايد يقال اسر اخفاه والمراد
 بالمودع حبيب قوله مودعك الذي اذنه الى الدمع الذي يدل عليه
 قوله لم يملكه والمراد بالذبح حشره الذي اودعته جعله دذ الخشنه و
 نقابته قوله وقايله مامده الدرر التي قد حشاها ابو مضر
 تساقطها عيناك سمطين سمطين ثم فقلت من الدرر التي قد حشاها
 ابو مضر اذ في تساقط من عيني البستان للشيخ جاز الله في مريم استاذ
 ابو مضر قوله تساقطها اي تسقطها قال الجوهري السقط الحبط مادام
 اكرزه والا فهو سلك وانتصب سمطين على الحال من الهاء في تساقطها وقوله
 حشاها ملأه وقوله بها تساقط من عيني اي تساقط فحذف احدي الثابتين
 شبه فوايده العلية بالفرايد من اللاط والمعنى ظاهر قوله لو حاد
 مرقا في المنية لم يجد الا الفراق على النفوس دليل البست لانه تمام
 المرقا الطالب اسم فاعل من ارتاد الشيء طلبه قوله مرقا في المنية
 الاضافة فيه كما في قولهم سحق عامة يريد ان المنية الطالب للنفوس
 لو تحيرت في الاهتداء اليها لم يجد دليله على النفوس في الفراق و

لم

ولم يمكنها التوصل اليها الا بسبب الفقه بين الاحباب فان جعلته دليلاً
 عليها وجدت سبيلاً اليها قوله لولا مفارقة الاحباب ما وجدت
 يد المنايا الى ارواحنا سبباً الست لانه الطيب قال الواحدى نقول
 لولا الفراق لما كان للمنية طريق الى ارواحنا اى انما توصلت
 اليها بطريق الفراق وروى لها المنايا وقيل جمع لها اى ما
 وجدت لها سبباً سبباً لا لتمام ارواحنا وكان العلامة رضى الله
 والدين المعروف بشيخ محي رحمه الله لا يستحي هذه الرواية قوله
 بقيم الظن عندك والاماني وان قلت ركني في البلاد ولا سافرت
 في الافاق اى ومن جزواك راجلتي في احدى البستان لانه تام يريد انا
 بقيم الظن والاماني عندك لا يتجمل كل منهما عن فناءك وان سارت
 مراحمي الدنيا ولا اخترت المسافة في الافاق اى كان اسباب المسافة
 من جزواك وعطائك قوله واني عندك بعد غزل غار وقلبي عن
 فناءك غمر غار محبتك حيثما اجهت ركني ضيقك حيث كنت من
 البلاد البستان لاني الطيب والمعنى انا عاقبت غار من تجمل عندك
 وقلبي غمر غار وغمر من تجمل غار انا محبتك حيث اجهت وتوجهت
 ركنك وانا ضيقك حيث كنت ووقفت من بلاد الدنيا ارتفع رياض
 مواهبك قوله تصدحياً ان تراك باعين اى الذنب عاصيها
 قلم وطبعها الست للبحر من قصد مدح المتوكل فيذكر صلح تغلب

تغلب الضمير تصدحياً لتغلب وانتصب حياً على انه مفعول له وقوله ان تراك
 اى من ان تراك والمراد عاصي اصحابها ومطيع اصحابها على حذف
 المضاف والضمير عاصيها ومطيعها لاصحاب لا عيّن والمعنى تصدح
 وتعرض قبيلة تغلب حياً من رؤيتها لك باعين اى الذنب العاصي
 من اصحابها قلم وعوتب المطيع منهم وعوتبوا بسبب سوء العوضاة
 منهم قوله وجزم جزمها قوم وجل يغرب جازم العذاب الست
 لانه الطيب من قصده مدح سيف الدولة وذكر وقعة بيني كلاب وقبائل
 العرب والمعنى ورت جزم الكسبة الشها من بين القوم ونزل العذاب
 بغر المحرم منهم بسبب شوم المحرمين والغرض ان بعض مولاي القوم
 عصوا فتعدى اثر عصيانهم الى المطيعين منهم قوله ولست
 بنظر الى جانب الفخ اذا كانت العليا في جانب الفقر قوله
 يصد عن الدنيا اذا غنى سوو ولو برزت في ركن عزراء ناهية
 البتين قدم في اخر باب الاحاد قوله هو الصنع ان
 تجل خيرة وان برت فللرث في بعض المواضع انفع الست لانه تام
 هو ضمير الشأن الصنع مسدء واجمل الشرطه خبر قوله خيرا اذ
 فهو خير الرث مصدر راث يرث اذا بطوا استبطى احسان
 الممدوح فيقول ان الشأن ان الصنع والفعول اجميل ان يجعل
 ويهد على عجل فهو اى العجل خيرا وان يبطوا والبطوة في بعض المواضع
 انفع

انفع من العجايز لعلنا نأخذ عطايا كان انفع قولهم ومن الخير
 بقلوب سيبك عنى اشرف السجى في المسير الجهايم البست لانه الطيب السيب
 العطايا وهو في براجل مصدر اسباب النار يسبب اذا جرى قال
 الواحدي النفلون اسم من البراطا وهو النافخ يقول ان تأخر عطاؤك
 على يدك على كثرة كالتجارب انما يضرع منها ما كان جها لا ما فيه وما كان
 فيه الماء يكون ثقب المنة فوسم وربحها اطيب من طيبها والطيب فيه
 المسك والعنبر البست لبعض الاعراب قوله وربحها اراد به ربحها
 الذاتية يدل عليه رواية من روى جارية اطيب من طيبها واراد بالطيب
 في قوله من طيبها الطيب الذي تستعمله وتتطيب به والواو في قوله والطيب فيه
 للجمال والمعنى ان ربحها الطيبة الذاتية كما تستعمله من الطيب ان الطيب الذي
 تستعمله يربح من المسك والعنبر وبعده ووحها احسن من حليها والجمالية فيه الذب
 وكجوبين قوله واذا اذيت منها بصلا غلب المسك على نوح البصل
 البست لبشار يصف حبيبة بطيب الرائحة قوله وعلى عذوق يا ابن
 عم محمد رصدا من ضوء الصبح والاطلام فاذا تنبه رغبته واذا هوى سلت
 عنه سيقول الاجلام البستان للاسحج الاسحج في ساس البلاغة فلان
 يخاف رصدا من قدامه وطلبا من رايه اى عروفا يرصده الاطلام مصدر
 اظلم الليل والمراود الظلمة تدل قوله ضوء الصبح قوله هدى اراد به
 هدى اى سكن فليته الاجلام جمع جلم بضم الجاء وسكون اللام وهو ما يراه

النائم وال

والمعنى على عروك عروان يربصانه وما الليل والنهار فاذا تنبه واستقيط رغبته
 وحوشه واذا هوى ونام سلت الاجلام عليه سيقولك براعا في نوم والست الثاني
 تفسر يكون الصبح والظلمة رصدين على عروقه قوله يركب في النوم ركب في كلاء
 ونحش ان يراه في الشهاد البست لانه الطيب والمعنى يرى هذا العرو في نوم ركب
 في كلاء ونحش ان يراه في مظنة قوله واذا تالق في الندى كلامه المصقول
 حلت لسانه من غضبه البست للبحر تلى تالق لمع الندى المجال الغاص
 باشراف الناس والمراد بالكلام المصقول هو الواضحة المنقحة الذي ليس فيه النباش
 مستعار من السيف المصقول وهو الذي ازيل صداه الغضب السيف القاطع والمعنى
 اذ لمع كلام هذا الممدوح الواضحة المنقحة في مجال غاصته بالاشراف طشت لسانه
 في نفاذه ومضاهيه في الكلام من سيفه القاطع الماضي في ضرابه قوله كان السنهم
 في النطق قد جوعت على رماحهم في الطعن حزبا البست لانه الطيب قطع حزبان
 الشجر اى قضبا لها وكان حزبان الرماح كواكب وهي السنهم نقل عن براساس
 واصبحا حزبان بالضم والكسر وانتصب حزبا ناعا انه مفعول ثا في جعلت يريد
 ان السنهم رماحهم نافذة عند الطعن كان السنهم مولا القوم عند النطق
 جعلت السنهم رماحهم في الطعن فصارت السنهم في النفاذ كالسنهم قوله
 وما بلغ المهدون للناس مزجة وان اطيروا الا وما فيك افضل البست للنساء
 في اجنبا صخر يقال اضدى له كذا واضدى اليه والمعنى ولم يبلغ الشعراء الذين
 يهدون للناس المدايح مدحة فيك ولم يقولوا فيك قول الا والذي فيك افضل مما قالوا

او ولم يبلغوا حجة فيهم ولم يقولوا قولاً بالآل الذي فيكم افضل مما فيهم روى انه
 دخل الاخطل على عبد الملك بن مروان فقال يا امير المؤمنين قد امتدحتك
 واستمع مني فقال عبد الملك فان كنت شئتني بالصبر والاسد فلا حاجة في مدحك وان
 وان كنت قلت مما قالت اخذت بنى الرشيد لاجيها فخرجت فهايت فقال الاخطل
 ما قالت يا امير المؤمنين قال هي التي تقول ما بلغت كفاً امراً متناً ولها الجند
 الجيوش ما نلت اطول ولا يبلغ المهدون في القول مدحاً وان اطنبوا الا الذي
 فيكم افضل فقال الاخطل والله لقد احسنت القول ولقد قلت فيكم بيتين ما هما
 بدون قولها قال مايت فانشاء من قولها اذا مت ما في العرف وانقطع اليك
 من الناس الا في قليل مصرح ودرت اكن السايدين واشكوا من الدين والدنيا
 تخلف مجد قال بعض الفضلاء لقد تخلف منها بفراش سجى قولك وما ترك
 المبلح فيكم مقالة ولا قال الا دون ما فيكم قايك البست للاسمج والمعه
 لم يترك المتبايعون في مدحك قولاً ولا قال القائلون الا دون ما فيكم من التفاصيل
 يعني ان ما فيكم من معنى الكمال افضل مما قالوا على انهم بالغوا في القول قولك
 وما ان كان اكثرهم سوا ما ولكن كان ارجهم ذلعا البست لانه زياد
 الاخرات الكلاى وموصاه وروى ولم يكن اكثر الفتيان كالا فلان
 رجب الباع والذراع ورجيها محيى والستوام والسائمة والستوام الابل
 البراعية وانتصب شواها على التميز وكذلك ذراعا والمعنى وما كان هذا الرجل
 اكثر الناس الا ولكن كان اشخاص واجودهم قولك وليس باوسهم في الغنى
 وذكر

ولكن معروفه اوسع من البست للاسمج ومن ابيات جعفر بن يحيى الضبي
 في قوله يا وسعهم للملوك في البست قبله وموسى بن ميمون الملوك يدعى جعفر ولا يصحون
 كما يصنع المعروف من احسان قوله اوسع اى من معروفهم بعنى ليس جعفر اكثر
 من الملوك مالا ولكنه اكثر منهم بوما وافضل الا قولك كما نك عند الله
 في حجة الوعى تضر من الصف الذى في رايك البست لكرين النطرح
 اكثر اجلة حومة الماء معطمة وكذلك حومة اجرب وحومة كد شى قوله
 ورايك ارا دخلك نصفه مالا قتيام فيقول لم يزل تقدم في اجرب اقدما
 كما تغر من بيت خلفك خوفاً من طعنهم قوله فكاك والطلع من قدامه متخوف
 من خلفه ان يطعن البست لانه الطيب قوله ان يطعن منقول متخوف قال
 الواحدى لشدة اقدامه في اجرب كان الخوف وراة فهو يتقدم خوفاً مما وراة
 قوله والصبر تجرد في المواطن كلها الى عليك فانه مرموم البست للمعنى
 من رتبة في بن له والمعنى ظاهراً قولك وقد كان يدعى لابس الصبر
 حازماً فاصبح يدعى حازماً حين تجزع البست لانه تمام من قصده يرنى
 بها ادرين بن يزيد الشامي الحازم ذو الحزم والحزم الضبط قوله
 يدعى من دعاه كذا يحسن سماء والمعنى قد كان الشأن يشع الصابرين مثلاً الرزق الحقيقى
 قبل هذا البرز حازماً عاقلاً قوى الراى فاصبح ذكراً الصابرين يسمى حازماً
 حين تجزع على فوت الممدوح قولا لقد زادني حباً لنفسه التى يعيض
 الى كل امر غير طایل البست للطويحة وموصاهية في اساس البلاغ موعظه
 طایل

طاب غير فاضل انتصب جبا على انه المفعول الثاني لزاو في وقوله لنفسه مفعول جبا
 وقوله اني يفيض في محل الرفع لانه فاعل زاو في والمعنى لقد زاد في كوني مفعولاً
 الى كل رجل غير فاضل محبة لنفسه لانه علمت حبيزي اني ذو فضل قوله
 ولذا انتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بانني فاضل البست لانه الطب
 قال الواحدى اذا دمتي ناقص كان ذمة دليلاً على فضلي لان الناقص
 لا يحب الفضل لما بينهما من التنافر اخذ من قوله ابن ابي جفصة ما ضرب في حسد
 الليثام ولم ينك ذوالفضل بحسده ذوقه التقصير قوله وما كلفة البذر
 المنيق قديمة ولكنها في وجهه اثن اللذم الست لانه العلل المعبرى من مريض
 الكلفة حمرة تحتها سواد وادراك كلفة البذر ما يرى عليه من سواد واللذم
 الضيق يجمع الكين والمعنى ان ما يرى في البذر من السواد ليس قدماً ولكن ذلك ان
 حبيب الكين على وجهه في مصيبة هذا الممدوح قوله واموى الذى اموى
 البذر ساجداً الست ترى في وجهه اثر الترتيب الست للقسرى في الاول حكاية
 النفس من موى اذا اجبه والثاني فعل وامضى يقال اموى له سقط والمعنى اجب
 اكبيب الذى سقط له البذر ساجداً لحياءه وخجلاً اما ترى في وجهه اثر السجود
 يريد بهذا ما عليه من التغير قوله فلا يمنعك من ارب حاتم سواد ذوق
 العامة وانما الست لجريد الارب الحاجة قال الجومرى اللحية مخروقة
 حرمها لحيى وكفى بالضم مثلاً ذرة وذرهى عن يعقوب والمعنى لا يمنعك من
 الحاجة كون مولد القوم عاصون الرجال لان رجالهم ونساءهم سواد في الصغر

حر

قوله ومن كفة منهم قتاة كفت منهم خضاب الست لانه
 الطيب من قصده في سيف الدولة يذكر فيها خضوع بني كلاب وقبايل العرب
 ليع ان مولد القوم صنعوا وانقادوا لك فصار الرجال كالنساء تخاذلاً
 قوله سلبيوا واسرقت الدماء عليهم فحجرة كانهم لم يسلبوا
 البست للسجدة المفعول الثاني من سلبيوا محذوف والمعنى مولد القوم الذين
 قتلهم سلبيوا نياهم وجفت عليهم الدماء واسرقت فكانهم لم يسلبوا نياهم
 لان الدماء قامت مقامها قوله ليس النجيب عليه وهو مجرور
 من ضمن فكانما هو مخبر البست لانه الطب الضم في علمه للسيف والنجيب
 الدم والمعنى ان الدم ليس على هذا السيف وهو مجرور فكانما مخبر لانات
 الدم الياس صابر كالغدير قوله اذا غضبت عليك بنوهم وجدت
 الناس كلهم غصبا الست لجريد والمعنى اذا تغيب عليك مولد القوم كان
 عنده تغيب الناس كلهم لانهم لقومون مقامهم كلهم قوله ليس من الله
 مستكر ان يجمع العالم في واحد البيت لانه نواس قوله ان يجمع اسم ليس
 والمقدر جمع العالم في واحد مستكر من الله وروى انه لما بلغ مروان الرشيد
 كثرة افضال الفضل البزكمى وفرط احسانه في زمانه غار عليه غير ما حوت
 به الى التكرار والامم بحسنه فكتب اليه ابونواس هذه الابيت قولاً لم يروى
 امام الهدي عند احتفال المجلس الجاشد انت عما بك من قدرة فلتست مثل
 الفضل بالواحد ليس من الله مستكر ان يجمع العالم في واحد فامر باطلاقة وخلع

على

عنا ابى نواس خلعة قوله اجده الملامة في موكل لزيد جيبا لذكر فليعلمي اللوم
البت لانه الشيب وهو حاشي نقول انه اجده ملامة من لا ميني في موكل لزيد
فاستلذ منا حجة لذكر وكذا لا يشكر فليعلمي اللايمون وليستمر واعا اقوامهم
فانه لا يجوز من مع اتباعا ولا رجوعا ولا مالا لا في ولا فتورا وانتصب قوله
جيبا لانه منقول له ومان لعله استلذاذه للملامة قوله الاجبة واجبة
فيرو ملامة ان الملامة فيمن اغدايه البت لانه الطيب لا يستغفم لانكار
والمعنى كذا جمع بين حجة هذا اكيب وبين حجة الملامة فيرو لان الملامة فيرو
وفي موكل من اغدايه لان معنى الملامة النهي عن حجة ومن اجبت حجة اعطى
عذوة قوله والجر اجات عنده لغات سبقت قبل سبقت بسؤال الست
لانه الطيب والمعنى ان هذا المدوح عاذته ان يعطى بغير سوال فان سبقت نعمة من
من سائل عطائه ان ذلك في تايير لجر اجة في المجزوع قوله ونعمة معتق
جذواه اجلى على اخيه من نعم السماء الست لاني تمام المعنى السائل عذواه
منقول معتق والمعنى موت السائل لوطايه اجل والذ على اذنه من لغات السماء
ولجان الغناء قوله نشوان يطرب للسؤال كما غناه ما لك طرب او مغبد
الست للبحري والمعنى هذا المدوح نشوان فوج يتجدد له طرب لسؤال السائل
حتى كانا غناه مذان المغنيا واطرباه بغنايهما قوله وتري الطير على
انار نار اي عين نعمة ان ستمار الست كذا فوه الا وري قوله راى عين
اي زوتة عيان وقوله نعمة اي واثقة على انها مضد اقيم مقام الصفة او لتعنيها

ع

عنا انها منقول في فعل الا والعام تري وعلى الثاني العام ما في قوله على انار نا مع
الفعل وقوله على انار نا في محل النص على الحال وقوله ان ستمار بان محففة من الثقلة
اراد بانها ستمار يقال وثق به اذا اعتمد عليه وقوله ستمار لحوم مستطوع وحذف
المفعول الثاني اي ستمار لحوم القتلى يقال ما من الطعام والمخف تري ايها
المخاطب الطيور كايته على انار نا معتق واعتمادا على انها مستطوع لحوم
من يقتلهم من لا غدا قوله وقد ظلمت عقبان طير اعلامه مني
بعقبان طير في الروا نواصل اقامت مع الرايات حتى كانت من الجيش
التي انما لم تقابل البت لانه تمام ظللة اتق عليه ظللة الاعلام الرايات
حتى علم قوله عقبان اعلام فيه تشبيه الاعلام بالعقبان كما في قوله جين الماء
والرايات تشبه الا بالعقبان وكانت راية النتي تسمع عقبا نواصل
حتى ناصلة اسم فاعل من شغل بمعنى روى والنهي من الاضداد والمعنى ان
رايات هذا المدوح التي هي كالعقبان قد صابت مطللة بالعقبان
من الطيور النواصل وما القتلى لانه اذا خرج للغزو تسايير العقبان
فوق اعلامه وراياته لا كل لحوم قتلاؤه وشرب وما بهم فتلق ظللها
عليها اقامت تلك العقبان مع رايات الجيش ولا زمتها اعتمادا على
انها مستطوع لحوم القتلى كانت من عداو الجيش لطول ملازمتها واقامتها
مع راياتهم غير انها لم تقابل ولم تجارب قوله مفيد ومثلا
اذا ما اتيته تملك وامعتر اصغر ان المهند انشد من ميادة هذا الست

لنفس

لنفسه فقبله هذا للخطية فقال لآن علمت اني شاعر اذ وقفت على
 قوله ولم اسمعه المعيند بمعنى المستفيد منها قوله مفيد ومبتلا في لقولهم فخلت
 مثلي في وصف الرجل بالناس والجود والتهلك بطلاقة الوجه والمعنى هو
 مستفيد للمال بالشجاعة ومثلي موقوف له بالجود اذا اتيته ايها الا في سبيل
 تهلك وجههم فرحاً واهتزاز السيف المحيذ او المقلوب في الهند يقال
 هتد السيف جدوة او طبع في الهند وفي تشبيهه بالسيف عند اتيان السائل
 اشارة الى انه ساعة الابتسام وطلاقة الوجه مهيب قوله اذا رمت
 عنها سلوة قال شافع من الحبت مبعاد السلوة المقايير ستبقى لها في مضمرة القلب
 والجنا سريدي وفي يوم تبلى السراير البستان للاحوص قوله من الحبت
 بيان شافع قال المرزوقي قال الخليل الميعاد لا يكون الا وقتاً او
 موضعاً وكفى في معنى المصدر اسفا والمراد به في الست موضع قوله في
 مضمرة القلب اي فما اضمر السريرة السر تبلى تعلم واليوم الذي تعلم السراير فيه
 اليوم القيمة لانه ترفع فيه الاستار وينكشف الاسرار والمعنى اذا اطلبت حروجا
 عن حبت هذه الجيبية لا تخلص عن الشايد قال الحبت الشافع موضع وعبد السلوة
 والمخرج عن الحبت القبر فادامت سلوت عنها شئها لها ولا جلا في اشارة ما
 اضمر القلب من الاسرار سريدي وفي ما يوم القيمة والست الثاني كالجوع عن
 قوله مبعاد السلوة المقايير قوله لال فريخوت في الحكمة
 يد اولاً واعتذار آخر اذ ما جللت بغمناهم رانت نجما وملا كبريا

البيان

البستان لانه الفضل المهد في من قصص ابي الحارث الفريخوت اليد النعمة
 والمعنى ظاهر قوله وقصايد مثل الترياض اضعتها في باخل ضاعث به
 الاحياء فاذا اتنا شدا البراة وابصروا المدوح قالوا سا حيت كذا
 البستان لجمال العرب الا يوزحى فلان لا حيت له وهو ما يحسنه ويعك من
 مناهر آياته وقوله سا حيت اي موسا حيت والمعنى رب قصايد شبيهة بالترياض في النضارة
 والحيثن اضعتها حين قتلها في تحصيل لم يندر على حفظ مغاير آياته لبحله
 ويكون ان يكون اثبات الاحياء له بها به فاذا انشد البراة تلك القصايد
 وشاهد المدوحين بها قالوا موسا حيت تعجبنا لجسمها كذا حيت قال ما ليس لهم
 قوله لا تعاض معسرا ضلوا الهدي فسوا اقبلوا اواذ بزو ا
 بيت البغضاء من فوامهم والدين كحفون منها الشد قوله ضلوا الهدي اضله
 ضلوا عن الهدي وقوله فسوا اقبلوا اواذ بزو اراد سوا اقبلهم واذا بهم
 اي حضورهم وغيبتهم واذا تخفونه فخذف الراحه وقوله منها اي من البغضاء
 وقوله ابرار اذ البر ما بدا والمعنى ظاهر قوله خلة الغايات
 خلة سوا فائقوا الله يا اولي الالباب واذا ما سالتموهن شيئا فاسلو من
 من وراء حجاب خلة الغايات بالضم المودة الغايات جمع غانية وهي
 الله غيبات بجبالها عن التزيت هذا اخذ الاقوال في تفسيرها وقوله خلة
 سوا الخلة بالفتح كخلة هذا من عن محالته والنظر المهيمن و
 المعنى ظاهر ومن هذا الباب قول الشارح طالما قد لبثت بين الناس قد

نسوا

قد نسوا لبد الهوى وحديثنا وجل طبع الحديث لقولنا لا يكادون يفتنون
 حديثنا قولهم ان كنت ازمعت على محجرتنا غير ما جزم قصير
 جميل وان تبدلت بنا غيرنا فحسبنا الله ونعم الوكيل ازمع على كذا
 عزم عليه ما في قوله مر غير ما زائدة وقوله فحسبنا الله اى كفانا ما ازمعت
 والمخصوص محذوف يريد نعم الوكيل والمعنى ظاهر قوله قال
 ان رقيبى سبى الخلق فداره قلت وعنى وجه الجنة جئت بالمكان
 البيت لابن عبادة الضمير في قال للحيب قوله فدار امر من ارسته خالته
 وعليك بالمدارة وعلى المداطفة كائن تحاتله والضمير للرقب حقيقة بكذا والمعنى
 امر في الحبيب بمدارة رقيبى وتجل المكاتب منه في صوته فقلت له ان وجهك
 جنة فلا بد من تحمل المكاتب من الرقب كما لا بد لطالب الجنة من مشاق
 التكليف ولفظ الحديث جئت الجنة بالمكاتب وجئت النار بالشهوات
 قوله لئن اخطأت في مدحك ما اخطأت في منعي لقد انزلت
 حياقي من غير ذى رزع البست لان الروى لم يرد بقوله بوا غير ذى
 رزع ما ارد به في القرآن بدارا به مكانا من جناب المخاطب لا خيفة ولا نفع
 يسكن عن سوء معاملة من مخاطبه ومن لطف هذا الضرب قول الشاعر
 الوخ قد دخل الحمام وحلق راسه تجرد الحمام عن قبة لونه واليس من
 الملاحمة ملبوسا وقد جرد موسى لتزيين راسه فقلت لقد اوتيت سؤللك
 باموتك قوله قد كان ما خفت ان يكون انا الى الله واجهونا البست
 لبعض

بعض المغاربة عند وفات بعض اصحابه كان في هذا البيت تامة يريد ما فكر
 وقومه وما فوت بعض اصحابه قوله سبقت العالمين الى المعالي بصايب
 وعلوهم ولا ح كتمتى نور الهدى في ليالى الضلالة مدلهمة يريدون
 الجاهلون ليطفئوه وبانى الله الا ان يتمم الايات للحكيم عن الجاهل
 سبقت الى الغاية الباء في بصايب فكرة للاذلة لئلا مدلهمة شديد الظلم يقال
 ادلهم الليل اذا اشتدت ظلمته والمعنى ظاهر قوله فلو كانت الاخلاق
 تحوى ورأته ولو كانت لا رأه لا تشعب لاصبح كل الناس قد ضلهم هو
 كما ان كل الناس ضلهم اب ولكنها الاقدار كل ميسر بما هو مخلوق ومقررت
 الايات للفاضل منصور الهوى والمعنى ان الاخلاق الزكية والخصال الموصية
 لا تجمع من حيث الارث فربما الناس لا تنفق على امر واحد فلو كانت الاخلاق
 تجمع بالارث ولو كانت لا رأه لا تشعب ولا تنفرق لاصبح الناس كلهم
 قد ضلهم هو ويحتمل مراد واحد وهو اكتساب العز وما يعقبنهم ذكر اجملا
 لان اباهم آدم عليه السلام فكانوا يربون منه ما فيه من الاخلاق الحسنة والارث
 القباية والهمم العاليه كما ان كلهم قد ضلهم اب واحد يرجعون اليه ولكن الاخلاق
 اقدار الله تعالى وتغوس كل واحد من عباده ميسر مهتدا لا اى للامر الذي
 هو اى كمال مخلوق لذلك الامر ومقررت اليه من رآه احلا لاسباب السيادة يتر
 الله وهيئته لذلك ومن لم ين جفتها لم يهيئها له فتفاوت الاخلاق
 انما وقع بتقدير الله تعالى وهذا كالا عذار عن لاسمه له قوله كانت

كانت بلانينة الشبيبة سكن فصحوت واستبدلت سرب محل وقعدت
 انتظرن الغناء كملاب عرف المحل فبات دون المنزل البيت الاول لابن التلميد
 الطيب النصاري والثاني لمسلم بن الوليد الانصاري اورد على سبيل التضمين
 موفى بلانينة من العين اي سعة من قولهم مومن شباب ابنة وعيشة بله يراود
 غفلة صاحبها عن الطوارق السنين من السنين كالركبة من الركوب يقال
 سار فلان سيرا لم اتسع فيها فتقلت الى معنى المذهب والطريقة ومنه
 سيرا الاولين المجهل المحسن والمعنى كانت سعة العيش في ايام الشباب
 سيرا وسيرا للغفلة والخوض فيما لا يحسن فصحوت عن ذكر الشكر وخرجت
 من تلك الغفلة واتخذت طريقا الحسن بدلا منه وقعدت منتظرا للغناء مستعدة
 للرحلة الى دواب البقاء مستيقظا بالوصول اليها عن قريب كراي وسافر عن موضع
 جاولم الذي قصد فبات دون منزله وقربا منه متيقظا بانه يحل به في غرة
 قوله اذا ضاق صدرى وخفت العدى تمثلت بيتا جالي يليق
 فبالله ابلغ ما ارجى وبالله اذفع ما لا اطيعق الست الاول لعبد
 القاهر بن طاهر التميمي والثاني تضمن قال الحومري العدى بكسر العين لا عدا
 وموضع لانظر له في اساس البلاغ هذا البيت مثل تمثلت عندنا وتمثلت به
 وقوله فبالله ابلغ وبالله اذفع الباء فهما للاستعانة ومن متعلقة بفعل بعدما
 والتقدم للتخصيص والمعنى ظاهر قوله وما يجب كنت مغبوطا بفحيتي
 فبالله اذفع في فردا بلا سكن مبتت لم ربح اقبال فطان بها كجو السردود

صنة م

والجاني الى الحزن : كانه كان مطويا على اجن : ولم يكن من ضرور الشعر انشد
 ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكروا : من كان بالزوم في المنزل الحسن
 الابيض الثلاثة لابن العمدة البست الرابع لك تمام الغبطة ان تتم
 حال المغبوط من غير ان تزيد زوالها عنه وليس يحسد تقول منه غبطة ما
 نال اغبطة غبطة وغبطة وانتصب دبرا بفحيتي وبحوز ان يتصب غادر
 تركه وانتصب في جاعا الجال والسكن ما يسكن اليه القلب ويستأنس به وقوله
 الجاني اصله الهمم فليته ومعناه اضطر في والا جن جمع اجنة وهي الحقد
 قوله انشد في خبر لم يكن والست الاخيرة محل النصب عا اة المفعول الثاني
 لانشد اسهل دخل في السهل وهو المكان اللين والمعنى ورتت صليح لي كنت
 مغبوطا بفحيتي بتمني الناس مضاجعة فبركتي منفردا لا سكن لي استأنس به هبت
 له ربح الاقبال بدت له اثار السعادة فطان بها واسبح بواستعجلها نحو المستر
 اضطر لي الى الحزن بتركه في فردا بلا سكن كان من ضاجبي كان مطويا مشتملا
 على اجن وجقود فحين بلغ مراده تسيني وكانه لم يكن انشد في من انواع الاشجار
 في الشاعر ان الكرام اذا دخلوا في الراحة ذكروا من الغم في المشقة وشاكرهم
 في الندة يعني كان انشد في هذا البيت فالان تسني ولم يعلم يقضي ما انشده قوله
 عا اني سانشد عندني اضاعوني واي في اضاعوا المضارع الاول للحركة
 والثاني للعرجي قوله اضاعوني الى اخره منقول سانشد عا قوله عا اني متعلقة
 ما قبله بحكي الحيرة ما قاله الغلام الذي عرضه ابو زيد للبيع والمعنى عبرتني للبيع
 وفعلت

وفعلت ما فعلت على اتي سا قول عند شئ هذا القول وهو اضعوني واضعوا فتي كاملا
 وتام الثا ليوم كبريت وسداد ثغر اللام في ليوم لأم الوقت وهي متعلقة باضعوني
 والكبريت اسم من شاة الحزب قال الجوهري التداد بالفتح الاستقامة والصبوات
 واما سداد الثغر بالكسر غير قال العرجي اضعوني واى فتي اضعوا ليوم كبريت
 وسداد ثغر وهو سد بالخيل والرجال والثغر موضع المخاض من فرج البلدان
 العرجي يشكو قوما فيقول صولاء القوم اضعوني وقت الحزب زمان سدد
 الثغور بالخيل والرجال والذيت عنها ولم يراعوا حتى اخرج ما كانوا الى واى فتي
 اى كاملا اضعوا ووزان يتعلق اللام بما دل عليه قوله واى فتي ويكون اليا اضعوني
 واضعوا فتي كاملا في الثبوت في هذا الوقت وفي قوله واى فتي تنديم لهم على اضعاهم
 قوله قد قلت لما اطلعت وجناته حول الشقيق الغضيرة روضة اس
 اعذار الساري العجز ترفقا ما في وقولك ساعة من باس الشقيق وزد اجبر
 والغضيرة الطري واراد به خد حبيبهم والاس وزد اخضر واراد به الشجر
 النابت على وجهه وانتصب روضة اس باطلعت وقوله اعذاره اى يا عذار
 وعذار الرجل شجرة النابت في موضع العذار وباراد الساري بالنصب فسكنه وهذا
 جازمه وقوله ترفقا من ترفق به واراد ترفق بالنون الحقة فقلبه القاد
 البتة لاخير مجل النص لانه مفعول قلت والمعنى لما ابدت وجنات الجيب خطا
 مشيها بالاس استوفقت وقلت له قف ولا تغلفانه لا باس في وقولك ولا
 خرج فيه وقوله ما في وقولك ساعة من باس هذا المصراع لانه تام وتام يقف دمام

الاربع

جمع زرع وهو المنزلة

دمام الاربع الادرا من هذا مطلع قصده في الامير احمد بن المعتصم ومن باب
 التضمين قول الشاعر في الامر الذي وضع الكتاب باسمه وان قوى لا فكار في كنه
 وصفه تكل وتكل في تعاطيه جاهد وقيل لها فيه المساعدة اذ اعظم المطلوب
 قل المساعدة قوله كنتم امة امس في بؤس نكاح والعين والقلب من
 في قدي واذى والان اقبلت الدنيا عليكم يا هوى فلا تنس ان الكرام اذا
 قله اسر باد به الزمان القرب منه لا حقيقة وقوله في بؤس نكاح كذا كذا
 اذا قاسيت شدته حتى بلغت الكبد وفي المصراع الثاني من البيت الاول كنت
 ونشرت على الترتيب وقوله يا هوى الباء للملازمة ومفعول النص على الحال اى اقبلت
 الدنيا ملازمة بالذي تنواه من المطالب الاماني والمعنى كنت انا وانت ايها الصاحب
 في بؤس وشدة نقاسها وعيني وعينك في قدي وما يوقد بهما وقلبي وقلبك في اذى
 وتعب والان اقبلت الدنيا عليكم دوفي وساعدتكم الاماني فلا تنس فان اهل
 الكرم اذا وجدوا راحة ذكروا من الفهم في التعب وقوله ان الكرام اذا
 اشار الى قوله لانه تام ان الكرام اذا ما اسهلوا ذكره البتة قوله
 اذا الوهم ايدى لي لما لها وتغرها تذكيرت ما بين العذيب وبارق
 ويذكر في من قريتها ومدامى مجرعو الينا ومجرى السوابق تذكيرت
 ما بين العذيب وبارق مجرعو الينا ومجرى السوابق مدام مطلع قصده
 لانه المحيط في سيطر الوقت المراد بالعذيب والبارق في قوله موضعان
 معروفا وان اوهم الشاعر انه ارادها ولم يرد ذلك بل ورى بالعذيب

عن

عن تصغير العذب واراد به شدة حبيته والبارق عن البرق واراد به ثغرها
واراد بما بين العذيب والبارق ريتها شبه شئ قد بها بالدمج وجريان دموع
جريان الخيل السوابق التي سمنه الشفة وهي شجسته عند العرب والمعنى
اذا ابدى توهي سمة شفتها وثغرها تذكرت ريتها الذي بين شفتها العذبة
وثغرها اللامع كالبرق ويذكر في ثغرها ودموع جود الرياح وجرى
الخيول السوابق لان قدما يشبه البرق ودموع يشبه الخيل السوابق في
جردها وقال الواحدي في قوله الطيب العذيب والبارق موضعان معروفان
وحوز ان يكون ما بينهما ظرا للتذكروا الظاهر انه ظرف للمجرى والمجرى نحو الكلام
على ان جعل ما بين العذيب مفعول تذكرت ويجعل مجرى عوا اليها بدلا منه على ان يكون
بدلا من شمال والمعنى انهم كانوا زولا بين مدين الموضعين وكانوا يجرون الرياح
عند مطاردة الفريسيان ويباقون على الخيل والمجرى بفتح الميم وضمها يكون
مصدرا ومكانا انتهى كلامه قول اقول لمعشر غلبوا وعصوا من الشيخ
الجليد فانكروا مواسن جلا وطلاع النبايا مع بضع العامة يعرفون غصب
منه نقصه واكثر وجهه ولم يعرفوا قدره واراد بالشيخ الجليل لا يورثها
به داء النعلب وهذا انكم به في اساس البلاغة مواسن جلا للرجل المشهور
اذا ابن رجل قد وضع امره وشبه النبايا جمع نبيته وهي العقبة وطلاع
النايا اي ركاب الامور ومثله طلاع الجند وقوله مني بضع
العامة اي متى يكا شكم تعرفوه حق معرفته من قولهم فلان لمة القناع

اذا

الضمير

اذا كاسد بالعداوة او متى وضع غمامته التي سترها وجهه عرفوه وهذا كله
لأنكم به قيل خطب الحاج حين دخل العراق فقال خطبته انا ابن جلا
وطلاع النبايا متى اضع العامة تعرفون ويروى انه دخل وقد غطي بعمامة
اكثر وجهه كالمستكر قول انلني بالذي استقرضت خطا واشهد
معشر قد شاهدوه فان الله خلاق البرايا عنت لحلال هيئته الوجوه
يقول اذا تدانتم بدني الى اجل مسمى فاكذبوا انا له الشئ اعطاه واستصعب
خطا انا مفعول الثاني لقوله انلني والباء في قوله بالذي للبدل اي بدل الذي
استقرضته وفي شاهدوه للذي استقرضت او للاستقراض الذي دل عليه استقرضت
وقوله فاكذبوا لقوله انلني خلاق البرايا صفة لله او بدله عنه وقوله يقول خبر ان
وقوله عنت لحلال هيئته الوجوه اعتراض بين ان وخبر عنه عناه خضع قال الجوهري
تدانيوا بدني تبايعوا بدني والمعنى ظاهر قول عمدة الخبر عندنا كلمات
اربع قاله من خير البرية اتق المشبهات وازهد وضع ما ليس بعينك واعلم ان
بيتنا البيتان للشافع رحمه الله عمدة الشئ اصله الذي يعتمد يقال انت عمدة
اي الذي نعت لجواجبهنا اراد بالمشبهات اي اتق الاشياء التي تشبه عليك لا تعرف
جلها ولا خزيها وقوله ما ليس بعينك اي ما ليس يدرك من القول والفعل يقال عنت
بكلامي كذا اي اردته وصدقته ومنه المعنى قول ما بال من اوله نطقة وجيفة
اخره يغتر البست لانه العتاهة قوله اخره مبتدأ خبر جيفة وقوله يغتر
محال النصب على الحال والعاقل في قوله ما بال من معنى الفعل وهذا المعنى ان من التفاضل
قول كفر حزنا بدفكرتم اني نقضت تباينكم عزيدا وكانت في هيوتكم اعطاب

فانت

فانت اليوم أو عظم منك حيا المتان لان العتاهيه قوله بدقك فاعل كذا الباء
 زائدة وهي تزداد في الفاعل كثيرا واسمب جزئا على التمر نفث تبرا القبر عن
 اليدن عبارة عن الغراع عن الدفن لان من شأن من لا يسر عملا ان ينفض
 يد بعد الغراع وقوله يديا الالف للاشباع العظا ك جمع عظيمة وارا اليوم
 يوم موته كانه قال فانت ميتا أو عظم منك حيا واسمب جيتا على الجا قوله
 يا صاحب البغي ان البغي مضارع فان يحضر فعلا اطرا أعدله فلو بغي جبل
 يوما على جبل لا نذكر منه أعاليه واسفله المضطربة موضع ومصدر كالمضرع و
 قوله فارتع أي استقيم ولكن على حاله التي كنت عليها ولا تتبع على احد يقال القوم
 على راعتهم على حالهم التي كانوا عليها وعلى استقامتهم قال صاحب الديوان
 الفعل ينفع الفاء الفعل وقوله أعدله اقومه والفعل للفعل البغي الظلم يقال
 بغي عليه دكة فاندك اي دقة فاندق وقوله منه اي من البغي ومن سببه الضمير
 في أعاليه واسفله للجبل الباغي وفي هذا أي وزجر عن الظلم والمعنى ظاهر
 قوله البس جديدي اني لا لبس خلقي ولا جديدي لمن لا يلبس الخلقا
 قال الجوهري ثوب خلق اي بال يستوى فيه المذنب والمؤث لانه في الاصل مصدر
 الاخلق وهو الامتنع والجمع خلقان ومعنى المصراع الثانية لا يجبل الجريد و
 الغن ظن لا يلبس الثوب البالي ولا يستصلح المال ولا يتجسم المشاق في
 سبلاجه قوله اذا ساء فعل المرء ساء ظنونه وصدق ما يعتاده
 من توهم البست لانه الطيب من قصده مدحها كافور الاحشيدى
 والى مفر ويشكوا سيف الدولة واستماعه لقول اغدا ربه ثم والمعنى اذا ساء

وقد فعل الانسان ساءت وقبحت ظنونه فيسب ظنه باوليايه وصدق ما يحظر
 من التوهم على اصاغره وهذا كمال الاخر وما فسدت لي بعلم الله نية عليك بل
 استفسد كني واتهمتني ومنها فلو كان ما من جيب فقتل هذرت ولكن من
 جيب عجم قوله على المالك لا ينبغي على لاسل والطعن عند الجيب
 كالقيل هذا مطلق قصده لاني الطيب لاسل نبات دقيق لا اغصان تتخذ
 منه الغرابيل بالعراق الواحدة اسلة وقيل للرياح لاسل على التشبيه بقول المالك
 تملكه تبني على الرياح بان اخذت بها وحفظت بها ومن اجبت المالك كان الطعن
 عنه كالقيل لانه يستلذ الطعن استلذاد القيل قوله في الحد ان عزم
 الخليط رجلا مطر يربذه الخدود محولا هذا مطلق قصده لاني الطيب
 الخليط المخالط ويقع على الجمع قال الطبراني بان الخليط بسحرة فتبدوا
 وقال الواصلي بقوله الخد لان عزم ولا اجل ان عزم الخليط وهو الجيب المخالط
 مطر اي وقع يربذه الخدود محولا اي سخوبا وغطاب نقارة والمطر من شانه
 ان تخضب به البلاد وتخضر الشجوب والدمع مطر كحلا وهذا صديقا قوله
 اشرى الجيرة الدين تداعوا عند يمين الجيب وقت الزوال يعلمون
 اني مقم وقلبي راجل فيهم امام الجبال من صاع العذير في ارجل القوم
 ولا يعلمون ما في الرجال الايات لابن المعتز قوله اشرى يضم التاء معناه
 تظن وقوله تداعوا دعاء بعضهم بعضا للارتجال وقوله يعلمون اني منور
 فان لقوله ترى والمعنى انظر المجاوزين الدين تناوذا للرجيل عند مسيره

العشب

الحسب

الحبيب عالمين باق في مقام في المنزل وقلبي يا ائمة امام مطاياهم والاستغفار للانكار اى
 ان قلبي تسيير معهم قوله مثل صاع العزير المداو والعزير يوسف عليه السلام والقوم
 اخوة عليهم السلام يريد قلبي في انه فيهم ومم غين عالمين يدكر مثل صاع يوسف
 عليه السلام جولة في حال اخوة ومم غين عالمين يدكر قوله لحيثنا باخراهم
 وقد حوتم الهوى قلوبنا بعد هذا طيرها وهو وقع فزوت علينا الشمس والليل
 راغم بشمس لهم من جانب الخبز قطلع رضا ضوة ها ثوب الرجعة وانطوى
 لاهجتها ثوب السماء المجزع فوالله ما ادرى ارجلهم نائم المثل بناام كان
 في الكبر وشيخ الايات لا تمام القمر في افرام للاجبة المرتجلين جاء الطائر
 جولا الماء دار عليهم وجوه غين والهوى فاعل حوتم وقوله ومي وقع اى طير القلوب
 واقعة ساكنة تقول لحيثنا باخرا مطايا الاجبة وقد حوتم الهوى واراد قلوبنا
 التي رايها طيرها واقعة ساكنة وهي جرها بعد استقرارها قوله رضا ضوة ها تقال
 رضا النوبت عن نفسه نزع عنه القمر في ضوها وانجتها الشمس الطالع من الخدر
 والرجعة الظلمة الانطواء الانضمام قال صدر الافاضل المجزع من الدواب
 الذي فيه كل لون عن الغروب وسواء مجزع يظهر فيه النجوم والمعنى نزع ضوة
 الشمس التي طلعت من الخدر لون الظلمة وانطوى لاهجتها وجسها النور المجزع
 للسماء والهوى ذلولون لظهور النجوم في الهوى وزال بواسطة وجهها و
 مع البست الناع والرايع مرفع ما التشبه قوله جاء الشئ وعندى
 من هواجسها اذا القطر عن حاجاتنا جيسا كن وكيس وكانوث وكان طلاء

بعد

بعد الكتاب كسر ناغم وكسا البيت ان لابن سكرة الكثر السنت والجمع الكنان والمنزل
 منها المنزل واراو باليسر يكون فيه الطلاء بالمدة ما طبع من عصر العنب حتى ذهب
 وشيتمها العجم الميخنجج وبعض العرب شتمت الخمر الطلاء بريد تحسين اسمها
 لا اها الطلاء بعينها قوله فبت كافي ساورتى ضييلة من الرقش في
 ايتاها الستم باقع الست للناخه من قصده بعد ر فيها الى النعمان المساورة
 الموانبة الضييلة الضيفة ومي صفه لموصوف محذوف اى حية ضييلة من الرقش اى
 من الحيات الرقش ومي جمع رقش في اساس الملاغم نفع الستم في نال الحية اجتمع فيه
 والجمع فبت سائلة على فزع وخوف من عتابك كافي تواترني حية خيفة من الحيات
 الرقش اجتمع الستم في ايتاها فقتنفت الى واتا قال ضييلة لا اها اخبت قوله
 لعزومع الرضا والنار تلتظي ارت واجني منك في ساعة الكذب ارضت رضاء
 حارة ترخص القدم فيها اى تجزق ارت افعل التفضيل من رقا له اذا رجة
 واجني افعل التفضيل من جني عليه جفاوة وهي التلقظ والشفقة مخاطب انسانا
 قاسي القلب المعنى ان هذا الرجل وموعود وعلى قفاوة قلبي حتى ان من استجار به
 واستغاثه لمن استجار من الارض الحارة التي تودي بالنار التي تلهك ارت ملك
 قلبي واجني في ساعة الكذب والحزن قوله المستحبر وعمره كدرة
 كالمستحبر من الرضا بالنار الاستجار الاستغاث والاستعانة من الله الموعود
 بالنار المهلك وعمره هذا هو الذي حين دف جاسر من ضل كليب بن بركة
 ثم وقف عليه فقال كليب اعني يلغ في شئ من ماء فاجهر علمه اى اثم قتله فليل المستجير

عمرو

والجمع ان الذي استعان بهذا الرجل عند الحاجة
 الجز كان من استجار به

لعمري البت قول أنا البازي المطل على نهر أتيح من السماء لها انصبابا البت
لجوز المطل هو المشرف بطلله اي بخصه أتيح اي البازي لها اي تميز قول انصبابا
مصدر منصوب من قوله أتيح لان في كون البازي متاجا من السماء للوقوع على شيء
معنى لا انصباب او مصدر اقيم مقام الحال اي منصبا والمعنى انا في اختطافي هذه
القبيلة كالبازي المشرف بخصه عليها للاختطاف متاجا لها من السماء ومنصبها عليها
من الهواء انصبابا او كالبازي متاجا مقدرا لها منصبا عليها ومنه تشبيهها بصغار
الطيور قول تميم بطرق اللوم اهدك من القطا ولو سلكت طرق المكارم ضلت
البت للطرح اللوم اسم جامع لخصال الذم والكبرم ضد اهدك افعول التفعيل
من هدي يهدي بمعنى اهدى قال الجوهري هدي اهدى بمعنى و القطا طائر معروف
يضر به المثل في الاضداد والمعنى هذه القبيلة اشد اهدا في طرق اللوم من هذا الطائر
في المناور ولو سلكت يوما من الايام طرق المكارم ضلت لانها لم تسلك طريق الكرم
فكف اهدى فيها ومن اخوات هذا البت ولو ان جز قوصا على طير غيلة يشد
عاصف تيم لوكت ولو جمعت يوما تيم جموعها على ذرة معقولة لا استقلت قال
الجوهري الجز قوص ذو نية كالبرغوث شرح ابيات تضمنها القول
في الاشد والانهاء والتخلص قول قفا نبتك من كرك حبيب ومنزه
يسقط اللوى من الدحول فحمل هذا مطلع قصده لامر القيس السقط
منقطع الدمل حيث استوفى واللوى رمل مخرج يلتوى والدحول وجومل
ضعان وقول يسقط اللوى اما ان سعلق بمنزلة صفة له واما بقوله قفا فحملت

جيبه

جاء جيبه فتقول قفا واسعداني على البكاء من ذكر الحبيب ومنه هذا القول
الواقع بين هذين الموضعين قال المبرزوقي في قول الحماسي اقول لصباحي
والعين اتوى بنابيين المنيقة فالضار اجود الروايتين بين المنيقة والضار
لان بين لغظة شين يتباين اجدهما عن الاخر فصاعدا واذا كان كذلك
لا يكتفى بقول المنيقة فينتدب عليه بالفاء العاطفة اللهم الا ان يجعل بين اجزاء
المنيقة فتصر المنيقة كاسم الجمع كالتوم والعشرة وما اشبهها وعلى هذا حمل
قوله امر القيس بين الدحول فحمل وكان الاصحى يردده ويرويه بالواو
قوله كلبني اللهم يا اميمة ناصب وليل اقا سيبه بطي الكواكب هذا
مطلع قصده للنا بذا الجعدى كلبني امر من وكلم الى كذا تركه اليه وقوله ناصب ذو نجب
وهو النجب ووصف الهمم بالنصب مجاز لان النصب لصاحب الهمم وقوله
وليل اقا سيبه اي قاسم امواله ويطوى الكواكب عبادة عن طول الليل وقصدا للشاعر
من الامور الايدان لا اميمة ما هو فيه من الهمم الغاصب ونقاسا شرايد الليل الطويل
قوله اتظنني من ذلة اتعتب قلبي ارق عكلكما تحسب نسبه
صاحب لا يوضح الى ابي الطيب وليس في اشعار المروية هذا هذا المطلع عتب
عليه وتعتب بمعنى قوله اتعتب مفعول ثان لتظنني ضمن الرقة مع العطف
فعديت تعديتم اراو بالزلة ما يضييه الهوى من المحن وكوز ان يكون
ثوب بالزلة عدول الحبيب عن طريق الوفاء وحذو المفعولين من تحسب اي
ما تحسب القلب علمه من الرقة كذا ومن كل قلب تحسبه رقة قاله مخاطب

جيبه

حبيب على وجهه برأى كاره فمولا لا تظن متعبا عليك سبب الزلة لان قلبه اكثر رق
لكد اكثر عطف على من الرقة التي تحسب القلب عليها اوارقك عليك من كل
قلب تحسبه رقنقا لك عطفوا عليك فكيف تتعبت عليك سبب الزلة فولى
ارنك ام ماء الغمامة ام حمز بقى برود ومو في كبدى حمز هذا
مطلع قصده لانه الطب يقول شككت فما ذقت من فكر فليست
اروى ان الذى ذقت ريق ام ماء سحابة لغاية نظافته ام حمز
لانه اسكرنى ما ذقت ثم قال صوبارذ في فمى حار كبدى لانه يحترق
الحب ويترك حمز الهوى وفي هذا المطلع منحة النجا ملقوك
فان ومن فارق غير مذموم وام ومن تمثت غير مذموم هذا مطلع قصده
لانه الطبيب ايضا يمدح بها كافورا والى مضحين فارق سيف الدوة
والمعنى من هذه الحالة التي انا فيها فارق والذى فارقته بعنى سيف الدوة
غير مذموم وهذا الغراق ام وقصبة والذى تمثت وقصبة بعنى كافورا
خير من يقصد قول اثرها لكثرة الغشاق تحسب النفع
خلقة في المارق هذا مطلع قصده لانه الطبيب ايضا قال الواطى يقول
لصاحبه انظرها لكثرة ما ترى الرق في ماء غشاقها تنوهم اية خلق فيها
فلا تترك لمن يبكى انتهى كلامه والاستغناء للتقرر قال الجوهري ماء في
العين لغة في مواق العين وفعله وليس بمفعول لان الميم من نفس الكلمة
وانما زيد في آخره الياء للحاق فلم يجدوا له نظيرا يلحقونه به لان

على

فعل بكسر اللام نادرة لا اخت لها فالحق مفعول فلهذا جمعوا على ما وقع في النظم
وقول الجبال فقل للعاذل الجبل لا عاصم اليوم من خذلان اجفاني
لم الجبال عبارة عن التهوي للار تحال للدرار الكثير الدرع مفعول من در
الضرب باللبن اذا سال به والمراد به الدرع والمعنى تهيا الاجبة للار تحال فقل
لمن عذلى على البكا وجنى على يوفيه انه لا عاصم لاجل مما يدرك به اجفاني من
الدرع ولا مانع من البكا فلا امتنع عنه بالعدل لان الاجباب ارجلوا فلينته العاذل
عنه اذا فلا يدة له في فكر قوله ما بال عينيك منها الماء ينسكب كانه من
مغبرة سرب هذا مطلع قصده لذي البومة البان احوال الماء ينسكب جملة
اسمية في محل النصب على احوال والمداد من الاستغناء تقرير كثر بكايه وفي شدة من الانكار
عائنه كثر البكا الركي حرج كلية في اساس البلاغ فيه ومن الجواز شرب الماء من الكلية
المزادة وعلى الجليدة المستندرة تحت غروفها والمغبرة بصفة ملو صوف محذوف
اي مزادة مغبرة وهي التي خرزت جديدا وهي من فريث الاويم اي قطعة السرب
الماء القاطر في اساس البلاغ ماء سرب وقد سرب الماء سربا والسرب بفتحين اسم
للماء القاطر تحاطب نفسه فيقول ما بال عينيك وما حالها والحوال ان الماء لا يزال
ينسكب منها كان ذلك الماء في دوام انسكاب ماء سرب سايل من جليدات مزادة مغبرة
قد خرزت جديدا فلما تمسك الماء قال الشيخ جارا لله رحمه الله وعز في البرية قلت
ما بال عينيك بيتا واجدا ثم ارجع على فليست جزا لا اضعف الى هذا البيت شيئا مقدمت
اظهرها ان فحمت بها حتى شديدة مفهومة لهذه القصيدة فتسالت على قوافيها

محفظت

خَفِظْتُ مَا خَفِظْتُ مِنْهَا وَذَعْتُ عَلَى مِنْهَا فِي آسَاسِ الْبَلَاغَةِ تَسَاوُلًا عَلَى إِذَا جَرَّ مِنْ
 مَكَانٍ وَاجِبًا بِرُجُلٍ تَبَاغًا قَوْلًا لَا تَقْلُ بَشْرِي وَلَكِنْ بَشْرِيَانِ غَرَّةَ الدَّاعِي
 وَيَوْمَ الْمَهْزِجَانِ هَذَا مَطْلَعُ قَصْدٍ لَا يَمُوتُ الْقَصْدُ فِي تَهْنِئَةِ الدَّاعِي وَمِنْ
 أَوْلَادِ عَلَى رَضَى اللَّهِ عَنْهُ بِالْمَهْزِجَانِ قَوْلُهُ بَشْرِي مَبْدَأُ خَبْرٍ مَحْذُوفٍ بِالْعَكْسِ
 وَكَذَلِكَ بَشْرِيَانِ أَيْ لَنَا أَوْ هَذِهِ بَشْرِي وَلَكِنْ لَنَا أَوْ هَاتَانِ بَشْرِيَانِ وَالْمَصْرَاعُ الثَّانِي
 بَيَانُ بَشْرِيَانِ قَوْلًا يَأْتِي بِغَيْرِ كَيْسٍ الْبَلَاءُ وَحَالُ الْيَتِّ شَعْرِي
 الَّذِي أَبْدَلَ هَذَا الْمَطْلَعُ لِأَنِّي سَجَّحْتُ الْمَوْصُولَ يَهْنِي بَعْضُ الْخَلْفَاءِ
 بِدَارِ بَنَاهَا الْبَلَاءُ مَصْدَرُ بَلَاءٍ الْغُوبُ أَيْ خَلْقٌ وَأَبْدَأُ غَيْرَ وَخَبْرٌ شَعْرِي
 وَلَا يَطْرُقُ شَعْرِي الْبَلَاءُ وَشَعْرِي بِمَعْنَى عَلِيٍّ وَمَوْصُولِي إِلَى مَفْعُولَيْنِ قَوْلُهُ الَّذِي
 أَبْدَلَ سَدَّ مَسَدَحًا وَالَّذِي يَهْنِي عِلْمَهُ وَهُوَ مَا يَقْتَضِيهِ هَذَا السُّوَالُ مِنَ الْجَوَابِ
 دَلِيلُهُمْ لَانْفُسِ السُّوَالِ وَمَعْنَى الْبَيْتِ ظَاهِرٌ قَالَ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ
 طَبَاطَبَايَا سَبِيحَ الشَّاعِرِ أَنْ يَجْتَزِيَ فِي أَشْعَارِهِ وَمُقْتَضَى أَقْوَالِهِ مَا يَتَطَيَّرُ مِنْهُ وَيُسْتَجْنَى
 مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَخَاطَبَاتِ كَذَلِكَ الْبُكَاءُ وَوَصَفَ أَقْبَارَ الزَّيَارِ وَتَشْتَقُّ الْأَلْفَافُ
 وَنَعَى الشَّبَابَ ذَمَّ الزَّمَانَ لَا يَتِمُّ فِي الْقَضَائِدِ الَّتِي تَصْنَعُ الْمَدَامِ وَالْثَّهَانِي وَتَسْتَعْلِ
 هَذِهِ الْمَعَانِي فِي الْمَرَاتِي وَوَصَفَ الْخَطُوبَ الْحَادِثَةَ فَإِنَّ الْكَلَامَ إِذَا كَانَ مُؤَسَّسًا
 عَلَى هَذَا الْمَثَالِ تَطْيِيرُ مَنْهَ سَامِعُهُ وَإِنْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ الشَّاعِرَ أَمَّا خَطَابُهُمْ دُونَ
 الْمَدَامِ فَتَجَنَّبَ مِثْلَ تَدَاءِ الْأَعْيُنِ مَا يَكَاذِبُ الْعَبِيرَ بِالْأَطْلَالِ وَسَوَالِي دَقِيقَةٍ
 قَعَبَتْ تَعَاوَرَهَا الْفَيْفُ بِرُجُلَيْنِ مِنْ جَبَلٍ وَنَهْلٍ وَمِثْلُ قَوْلِي الدُّرَّةُ مَا بَالُ عَيْنِيكَ مِنْهَا

شرح
 في شرح
 في شرح

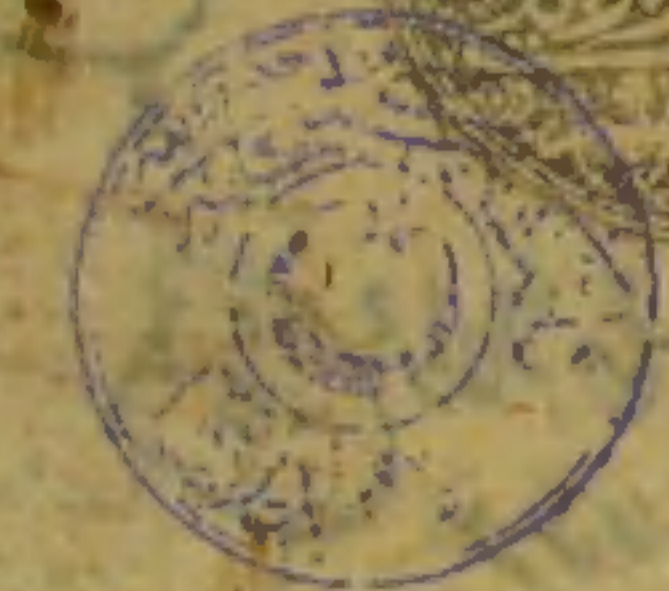
مِنْهَا الْمَاءُ يُسَكِّبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرَقَةٍ سَرَتْ فَقَدْ كَبُرَ الْفَضْلُ مِنْ حَيِّ الْبَرِّ كَيْسًا عَلَى
 أَيْ نَوَاسٍ قَوْلُهُ أَرْنَحُ الْبَلَاءُ أَنْ الْخَشُوعَ لِبَادٍ عَلَيْهِ وَأَيْ لَمْ أَخْتَلُ وَوَادٍ وَتَطْيِيرُ
 مِنْهُ فَلَمَّا انْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا فَقَدْ تَمَّ بَنِي بَرِّكَ مِنْ رَاحِلَيْنِ وَعَادَ
 اسْتَحْكَمَ تَطْيِيرُ فَيُقَالُ أَنَّهُ لَمْ يَقْضِ الْأَشْوَاعُ حَتَّى تَزَلَّتْ بِهِمُ النَّازِلَةُ وَأَمَّا الْجَهْرِي
 أَيْ سَعِيدُ مُحَمَّدِ بْنِ يُونُسَ الشَّعْرِي قَصْدُ أَوَّلِهَا لَكَ الْوَيْلُ مِنْ لَيْلٍ تَطَاوُلَ آخِرُ
 وَوَيْلُكَ نَوِي حَيٍّ تَذَمُّ أَبَا عَنْ فَقَالَ لَهُ أَبُو سَعِيدٍ الْوَيْلُ لَكَ وَالْجَهْرِي قَوْلُهُ
 أَنَا حَيٌّ وَكَفَيْتُكَ فَاسْلُمَ أَيْهَا الطَّلَلُ تَامَ وَإِنْ بَكَيْتُ وَإِنْ طَالَتْ يَكُ الطَّلَلُ هَذَا
 مَطْلَعُ قَصْدٍ لِلْقَطَامِ أَرَحُّ طَوْلُ فَرَسِهِ وَهُوَ الْحَيْسَلُ الطَّوِيلُ جَدًّا وَقَالَ طَالُ
 طَوْلُهُ وَطَالَ عَلَيْهِ الطَّلَلُ إِذَا طَالَ عَمْرُهُ نَقَلَ عَنْ آسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَأَرَادَ بِهِ
 الْمُرُورَ الطَّوَالَ وَالْأَيَّامَ الْمُنْتَطَاوِلَةَ الَّتِي مَرَّتْ عَلَى الْبَارِ حَتَّى صَارَتْ طَلَلًا
 وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ قَوْلُهُ قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ خَلَعَتْ عَلَيْهِ حِمَاهَا الْآيَّامُ
 هَذَا مَطْلَعُ قَصْدٍ لِلدَّاسِجِ السَّلَامِ خَلَعَ عَلَيْهِ التَّوْبُ الْبَسْمُ وَالْمَعْنَى ظَاهِرٌ
 قَوْلُهُ السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ فِي جَدِّ الْجَدِّيَيْنِ الْجَدُّ
 اللَّعِبُ بَيْنَ الصَّفَاحِ لِأَسْوَرِ الْجَحَائِفِ فِي مَتَوَنَّهُنَّ جَلَاءَ الشُّكْرِ وَالرَّبِّ
 هَذَا مَطْلَعُ قَصْدٍ لِأَنَّهُ تَامَ يَهْنِي الْمُعْتَصِمُ بِفَتْحٍ عَمُورِيَّةٍ وَكَانَ الْمُنْجُو
 زَعَمُوا أَنَّهُ لَا تَفْتِيحُ فِي هَذَا الْوَقْتُ يَرَوِي أَنْبَاءٌ عَلَى لَفْظِ الْمَصْدَرِ
 أَنْبَاءٌ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ وَأَرَادَ بِالْكَتَبِ كَتَبَ عِلْمَ الْجُحُومِ وَقَوْلُهُ فِي جَدِّ أَيْ فِي جَدِّهِ
 وَالضَّمِيرُ لِلْسَّيْفِ وَقَوْلُهُ الْجَدِّيَيْنِ الْجَدُّ وَاللَّعِبُ أَيْ الْحَاكِمُ مِنْهَا قَالَ الْجَوْهَرِي

الحبر

الحمد للحاجز بين الشين الصنف جمع صحيحه وهي السيف العريض واداد
سود الصنف اي الكتب النجومية والاضافة في بيز الصنف وسود الصنف
كما في قولهم سحق عمامة جلا الصيقل السيف والمدرة جلا ازال صدورها
والمراد الجذب قتل الاعدا ونجح عمورية وباللعب والشكر والرياء
قاله المنجئون من ان عمورية لا تفتح في ذلك الوقت فتدخل المعصم شكر
فما عزم عليه وتردد بقولهم يقول ان اخبار السيف اصدق من اخبار
المنجئون والاعتماد عليه اولى من الاعتماد على قولهم لان في حد السيف
ومضاي الحاجز بين ما هو جيد وصدق وبين ما هو خلافه وفيه متون البيوت
البيوت المصقولة ازالة الشكر والرياء وكشف القلب والتزدد وطلبت
الغضب لاني لا اوراق السور وفي هذا خبر عن الاسماع الى قول اهل
النجوم وحث على اعمال السيف وبعد والعلم في شهيد راجح لامة
بين الخمسين لاني السبعة الشهب قول ما بشري فقد
اجز الاقبال ما وعدا وكوكب المجرة افق العالي صعبا هذا مطلق
قصيدة لانه محمد بن الحارث يهني بها الصاحب بن عباد مولود
لابنته قوله بشري اي لثم اولنا بشري واداد بكوكب المجرة المولود و
بصعود في افق العالي ترقية في المعالي ويجوز ان يريد بكوكب المجرة المعالي
وبصعود قوة يعنى قوى طالع المجرة يقدوم هذا المولود قول
ابن فقد جاء كما تريد ابادا عددا المبيد قول ابن معناه

ابن معناه صرذ اشارة وقوله جاء معناه تيسر وحصل ابادا اهلكه و
المراد بالمبيد الله تعالى والمصراع الاخير بيان لما تريد قوله في الدنيا تقول
يملء فيها جذار جذار من بطش وفتكى هذا البست اول ابيات يرفى
بها ابو الفرج الشاوي فخر الدولة بن بكن الدولة من آل بوية هي قصيدة
والجملية بيان وقوله يملء فيها الملاء بكسر قدرا ملاء به الشيء والملاء بالفتح
المصدر ومعنى قوله يملء فيها انها تقول صرحا طاهرا لا خفاء فيه ولا قول الدنيا
وانما المراد بتبديل ابدال وتقليد الى احوال البطش الاخذ الشديد والقتل
اي يملء لفظ والمصراع الاخير في محلا لذهب لانه مقول قوله تقول ومنها
في الدولة اعترفوا فاني اخذت الملك منه بسيف هلك ولقد اودع
صاحب اليمنى ذكر وفات فخر الدولة الابيات قول
بعد المشرقية والعوالي ويقتلنا المنون بلا قتال وترتبط
السوابق مقربات وما ينحس من خيب الليالي هذا مطلع قصيدة
لانه الطيب يرفى بها والدة سيف قال الواحدي المنون الدهر
تذكر وتوثق والمقربات المرات من البيوت اما لفظ الحاجة الحيلة
اليها واما للضيق بها لا توصل المرعى تقول بعد السيوف و
البراج ويهنيها ولا غناء لها مع الدهر لانه يقتل من يقتل من
غير قتال وترتبط الحيلة لا ينحس من سعي الليالي فانها تذكرنا
وتقتلنا وفي هذا تاسف وخسر قول قول في قوم من قول

في قوميس قومي وقد اخذت مكا الشري وخط المهرية القود امطلع الشمس
 تبني ان توأم بنا فقلت كلاً ولكن مطلع الجود البنيان لانه تام في عبد الله
 بن طاهر روى صحبه مكان قومي اخذ منه اشرقه الشري يكون مضدرا كالهدي
 وجمع تزييه ومي هنا جمع والخط معطوف علوما والمعنى يقول اصحني متصحي من
 من كثرة الاسفار والحال انه قد اثرت الشري فسا وفي خط المهرية القود
 الطوال الظهور والاعناق اتبني ان توأم وتقصده مطلع الشمس بكثرة سفره
 هذا فاجبتهم ارتدعوا وتنبهوا وقوله ان توأم اراد بان توأم اوفي ان توأم
 والتقدير اتبني مطلع الشمس بقصد كنهنا وقوله مطلع الجود منصور بفعل مضارع
 ولكن ابني مطلع الجود والمصارع الاول من البيت الثاني مقول يقول قوله
 اجدك فالتدري ان رب ليلى كان دجها من قروكن نشر شهرتها حجة
 تجلت بغزة كغزة بحج حين يذكر جعفر النعمان لمسلم بن الوليد الانصاري
 في حين جعفر قوله اجدك وجيدك معني والى الله مضافا قال الاصح معناه
 اجد منك هذا ونضيفها على طرح الباء وقال ابو عمرو معناه ما لك اجد منك
 ونضيفها على المصدر وقال الواحدي نضيف اجدك على المصدر كانه قال اجد
 جرك ومعناه اجد هذا منك هذا اصله ثم صار افتتاجا للكلام وهو ان
 رب ليلى ان تخففه من الثقلة بردائه والضمير للسان قال الجوهرية القرن
 اخضلة من الشعرو يقال للرجل قرنان اي ضفيران في مخاطبة حبيبته
 ويقرر لانها تحم المشاق في هواها فيقول اجد منك وحققه انك لا تدري



Süleyman	Orhan
Kış	AMCA 2406
Yeni	HÜSEYİN PASA
Eski Kış	389

٦	٧	٢
١	٩	٥
٥	٢	٣

بولس
 لحن
 ابراهيم
 ابراهيم
 ابراهيم
 ابراهيم
 ابراهيم

اللدني انه رب ليله مظلمة كان ظلمتها شرب في الآفاني من ثوانك وغدا بركة
 سميت فيها وجانب السهم من بكت تلك البقلة بغزة والكلكت بصباح
 فغير كوي به من عند ذكر اليه جعفر لان آياه ذومك من منا فنفذ
 دكره نرداد وجه من طله فنه من له

